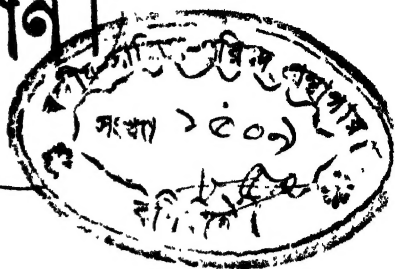


কলিক পুরাণ ।



শ্রীনীলকান্ত গোস্বামী কর্তৃক

মূল সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষায়
অনুবাদিত ।

এই প্রতিমধুব কলিকপুরাণ সমুদায় শাস্ত্রের সারস্বরূপ ও চতুর্ভুজ 'কলপ্রদ' ।

কলিক পুরাণ ।



বাঙ্গালা যন্ত্র ।

বি সি চট্টোপাধ্যায়, এল্. এন্. দাস এণ্ড কোং ।

কলিকাতা,—করণওয়ালিস্ ট্রীট নং ৭৫ ।

সন ১২৮৩ সাল ।

শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ।

পুজ্যপাদ

শ্রীযুক্ত রতিকান্ত গোস্বামী—

অগ্রজ মহাশয়েষু—

ভ্রাতৃ-বৎসল !

পুরাণ-শাস্ত্রের মর্ম্মোদ্বেদ করা নিতান্ত সহজ কার্য্য নহে । মাদৃশ লোকের এরূপ দুর্লভ বিষয়ে হস্তার্পণ করা কেবল গ্রন্থকার নামের অভ্যুচ্চ "গৌরব লাভের বাসনায় তরুণ চিত্তের চপলতা প্রকাশ মাত্র । ইহাতে যে আমি সকলের সম্ভোষ সম্পাদন করিয়া সাধারণের দিকট গৌরবভাজন হইব সে ভরসা করি না ; কিন্তু ইহাতে আপনার আনন্দোদয় হইবে, তাহা নিশ্চয় জানি ; কারণ, প্রথমতঃ ইহা পৌরাণিক ইতিবৃত্ত, আপনিও পুরাণ-প্রিয় ; দ্বিতীয়তঃ ইহাতে ভগবান্ বিষ্ণুর ভাবি চরিত বর্ণিত আছে, আপনিও পরমবৈষ্ণব ; তৃতীয়তঃ আপনার অনুজের উপহার এবং আপনিও নিতান্ত ভ্রাতৃ-বৎসল ; অতএব অনুবাদ উৎকৃষ্ট হউক বা না হউক, অন্ততঃ ঐ সকল কারণেও আপনি সন্তুষ্ট হইবেন, সন্দেহ নাই । সেই ভরসায় মদনুবাদিত এই কল্কিপুরাণ, সবিনয়ে আপনার করকমলে সমর্পণ করিলাম । ইতি

আপনার নিতান্ত অহুত ও বিনয়াবনত
সেবক

শ্রীনীলকান্ত গোস্বামী ।

ভূমিকা।

পৃথিবী পাপে পরিপূর্ণ হইলে ভগবান্ বিষ্ণু কল্কি-নামধারী নর-
রূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া কলিকুল বিনাশ পূর্বক যেক্রপে
পুনর্বার সত্যযুগের অবতারণা করিবেন, এই কল্কিপু্রাণে তাহাই
বর্ণিত হইয়াছে। যে সকল পুরাণ ও উপপুরাণ দেখিতে পাওয়া
যায় তন্মধ্যে এরূপ ক্ষুদ্রকায় গ্রন্থ বোধ হয় আর একখানিও
নাই। ইহা মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-প্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণের
অন্তর্গত বলিয়া বোধ হয় না; কারণ নারদীয়পুরাণে পুরাণসংখ্যা-
স্থলে কল্কিপু্রাণের নামোল্লেখ নাই। ৬ স্যার রাজা রাধাকান্ত
দেব বাহাদুরের স্বপ্রসিদ্ধ শব্দকম্পক্রেমে, উপপুরাণের নামো-
ল্লেখ করিয়াছেন সে স্থানেও ইহার উল্লেখ নাই। ইহাতে এই
অনুমান হয়, যৎকালে পুরাণ ও উপপুরাণ সকল প্রণীত
ও এই সকল গ্রন্থের নামগুলি কবিতাসূত্রে গ্রথিত হয় কল্কি-
পুরাণ তাহার অনেক পরে প্রণীত হইয়াছে সুতরাং লিপিবদ্ধ
নামসমূহের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। কল্কিপু্রাণের রচনা
দেখিলেও ইহা তৎকালের রচিত বলিয়া বোধ হয় না। যাহাই
হউক, যদিও কল্কিপু্রাণ কোন্ সময়ে কোন্ মহাত্মাকর্তৃক রচিত
হইয়াছে তাহা মাদৃশ লোকের অনুমানের অগোচর তথাপি যখন
তৃতীয় অংশের একবিংশ অধ্যায়ে “ইহা দ্বিজরূপী বেদব্যাস কর্তৃক

ছুতলে প্রকাশিত হইয়াছে” বলিয়া লিখিত আছে তখন তাহাই স্বীকার করিতে হইবে। ইহাতে পুনরুক্তি দোষ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না এবং অনর্থক অবায়শ্যক অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল বংশাবলী, স্মৃতিপ্রকরণ, মনু ও মন্বন্তর প্রভৃতিতেই অন্যান্য পুরাণ ও উপপুরাণ সকলের কলেবর পরিপুষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু কল্কিপুরাণে ঐ সকল বিষয়ের বিশেষ আড়ম্বর নাই। তবে সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশাচরিত এই পাঁচটি পুরাণের অঙ্গ বলিয়াই গ্রন্থকার কেবল তাহার আভাসমাত্র রাখিয়া গিয়াছেন এবং কোন কোনটি একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, নৈষধ ও মাৎস্যপ্রভৃতি কাব্যে যেমন এক একটি বিষয় অথবা এক একজনের চরিত্রই প্রদর্শিত হইয়াছে সেইরূপ ইহাতে কেবল কল্কি-চরিত্রই আনুপূর্বিক বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে শৃঙ্গার, বীর ও শাস্তিরসই বিশেষ অনুভূত হয় : অন্যান্য দুই একটি রসও অবিলম্বিতরূপে অনুভূত হইয়া থাকে। ফলতঃ ইহাকে পুনরুক্তিপূর্ণ, পুরাতন কথাক্ষম, রসহীন পুরাণ না বলিয়া একখানি অভিনব সুমধুর কাব্য বলিলেও বলা যায়।

কিছুদিন হইল আমি এই কল্কিপুরাণের দ্বিতীয় অংশের শেষ পর্য্যন্ত অনুবাদ করিয়া “পূর্ণ শশী” নামক একখানি মাসিকপত্রে প্রকাশ করি। তুর্ভাগ্যক্রমে উক্ত মাসিক পত্রখানি বন্ধ হওয়াতে আমারও অনুবাদ বন্ধ হয়। এক্ষণে আমার কতিপয় পরমবন্ধুর বিশেষ উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া সমগ্র কল্কিপুরাণ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিলাম।

কল্কিপুরাণ যদিও ভবিষ্যৎ আখ্যান তথাপি গ্রন্থের মাপর্য্য-

রক্ষার নিমিত্ত গ্রন্থকার অতীত-বৈধিক ক্রিয়াপদ সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আমি অনুবাদক, 'স্মরণ্যং আমাকেও' সেই পথ অবলম্বন করিতে হইল।

পূর্ণশ্লীতে যতদূরপর্যন্তে অনুবাদিত হইয়াছিল তাহার মধ্যেও স্থানে স্থানে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। অনুবাদ যতদূর সরল ও স্মমধুর করিতে পারি সে বিষয়ে সাধ্যানুসারে যত্ন করিতে ক্রটি করি নাই। এক্ষণে ইহা সাধারণের নিকট আদরণীয় হইলেই শ্রম সফল বোধ করি।

আমার অনুপস্থিতি-বশতঃ কতিপয় স্থলে দুই একটি লিপিগ্রন্থাদ রহিয়া গিয়াছে। সন্ধ্যাশীল পাঠকগণ উক্ত অপরাধ অবশ্যই ক্ষমা করিবেন ; তবে আমার ক্ষমা প্রার্থনা কেবল বাহুল্য মাত্র।

সন ১২৮৩ সাল
২০ এ চৈত্র।

}

শ্রীনীলকান্ত গোস্বামী।
বৈচী

কলিকপুরাণ ।

প্রথম অংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

নমো গণেশায় ।

ইন্দ্রাদি সমুদায় দেবতা, সাধুশীল সমস্ত মহর্ষি ও লোকপালগণের সহিত সমস্ত লোক আপন আপন কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিপূর্ব্বক প্রতিদিন যাঁহার আরাধনা করিয়া থাকেন, কি তান্ত্রিক কি বৈদিক সমুদায় শাস্ত্রের প্রথমেই যাঁহার বন্দনা বিহিত হইয়াছে, যিনি সর্ব্বজ্ঞ ও সকলের আশ্রয়স্বরূপ এবং যিনি অজ্ঞ ও অচ্যুতনামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই বিঘ্ননাশন অনন্তকে নমস্কার করি ।

নারায়ণ, নরোত্তম নর ও সরস্বতী দেবীকে নমস্কার করিয়া জয় উচ্চারণ করিতে হয় ।

ধরাপীড়ক ধরাপতিগণ যাঁহার ভীষণ ভুজঙ্গকবল-সদৃশ কর-কবলে কবলিত হইয়া ভস্মাবশেষ ও তীক্ষ্ণধার করবাল দ্বারা বি-দলিত হইয়াছেন, যিনি নিরন্তর অস্বারোহণে গমন করিয়া থাকেন, যিনি সত্যাদি চারি যুগের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ধর্ম্মপ্রতিভেই

যাঁহার প্রবৃত্তি, দ্বিজকুলসমুদ্র কল্কিনামধারী পরমাত্মান্বরূপ সেই ভগবান্ হরি সকলকে রক্ষা করুন ।

নৈমিষারণ্যবাসী শৌনকাদি মহর্ষিগণ স্মৃতযুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ধর্মজ্ঞ লোমহর্ষণতনয় ! তুমি ত্রিকালজ্ঞ, নিখিল পুরাণও তোমার অবিদিত নাই, অতএব জগৎপ্রভু জগদীশ্বর হরি কে, কোথায় জন্মিয়াছিলেন এবং কি নিমিত্তই বা নিত্যধর্মের বিনাশ সাধন করেন, এই সমস্ত ভগবদ্বিষয়িণী কথা আমাদের নিকট কীর্তন কর । লোমহর্ষণপুত্র মহর্ষিগণের এই কথা শ্রবণমাত্র জগৎপতি হরিকে স্মরণ করিয়া হৃষপুলকিত গাত্রে কহিতে লাগিলেন ।

স্মৃত কহিলেন, আমি সেই অত্যাশ্চর্য্য ভবিষ্যৎ আখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্বকালে দেবর্ষি নারদ জিজ্ঞাসা করাতে প্রজাপতি তাঁহাকে ঐ আখ্যান বলিয়াছিলেন । তৎপরে নারদ অমিততেজা মহামুনি ব্যাসের নিকট উহা কীর্তন করেন । তৎপরে বাসদেব ব্রহ্মবাদী ধীমান্ নিজ পুত্র শুকদেবের নিকট ব্যক্ত করেন । শুকদেবও পরমবৈষ্ণব অভিমত্বাপুত্র পরীক্ষিতের সভায় প্রকাশ করিয়াছিলেন । সপ্ত দিবসে তাঁহার ঐ আখ্যান সমাপ্ত হইল এবং নরপতি পরীক্ষিতও প্রাণত্যাগ করিলেন । রাজা পরীক্ষিতের পরলোকের পর পুণ্যাশ্রমে মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করাতে তিনি তাঁহাদের নিকট পুনরায় ঐ আখ্যান কীর্তন করেন ।

হে মহর্ষিগণ ! আমি সেই পুণ্যাশ্রমে শুকদেবের মুখে বাহ্য শুনিয়াছি, সেই ভগবদ্বিষয়ক অতিপবিত্র শুভকর আখ্যান কীর্তন করিতেছি, আপনারা অবহিত হইয়া অবিচ্ছেদে শ্রবণ করুন । কৃষ্ণের

বৈকুণ্ঠগমনের পর যেক্রূপে কলি প্রাদুর্ভূত হয়, আমি শুকদেবের
বচনানুসারে তাহা সবিস্তরে কীর্ত্তন করিতেছি ।

প্রলয়ের পর জগৎস্রষ্টা সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা আপন
পৃষ্ঠদেশে হইতে ঘোরদর্শন কৃষ্ণকায় পাতকের স্রষ্টি করেন । ঐ
পাতক অধর্ম নামেই বিখ্যাত । উহার বংশ কীর্ত্তন, শ্রবণ অথবা
স্মরণ করিলেও লোক সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । রমণীয়রূপা
মহাভারনয়না মিথ্যা উহার প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা এবং মহাতেজস্বী
কোপনস্বভাব দম্ভ উহার পুত্র । দম্ভ নিজ ভগিনী মায়া'র গর্ভে
লোভনামে এক পুত্র ও নিকৃতিনাম্নী এক কন্যা উৎপাদন করে ।
লোভও আপন ভগিনীর গর্ভে ক্রোধনামক এক পুত্র এবং হিংসা
নাম্নী এক কন্যা উৎপাদন করে । ঐ লোভপুত্র ক্রোধই স্বভগিনী
হিংসার গর্ভে কলিকে উৎপাদন করিয়াছে । ঐ কলি নিরস্তুর বাম
হস্তে উপস্থ ধারণ করিয়া থাকে ; তৈলসিক্ত অঞ্জনের ন্যায় উহার
বর্ণ, কাকের সদৃশ উদর, বদন করাল, জিহ্বা লোল ; ফলতঃ উহাকে
দেখিতে অতি ভীষণাকার । উহার গাত্র হইতে সর্বদাই পুতিগন্ধ
বহির্গত হইতেছে এবং দূত, মৃদা, স্ত্রী ও স্তবর্গই উহার অংগপ্রায় ।
ঐ কলি আপন ভগিনী দুর্জতির গর্ভে ভয়নামক পুত্র ও যতু-
নাম্নী কন্যা উৎপাদন করে । উহাদের উভয়ের সমাগমে নিরয়-
নামে এক পুত্র ও ষাতনানাম্নী কন্যা উৎপন্ন হয় । নিরয় নিজ
ভগিনী ষাতনার গর্ভে বহুসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করে । এইরূপে
কলির বংশে অসংখ্য ধর্ম্মানন্দক জন্মিয়াছিল । উহারা সকলেই যজ্ঞ,
অধ্যয়ন, দান, বেদ ও তত্ত্বের বিনাশক । ক্রোধি, ব্যাধি, জরা,
শ্রানি, দুঃখ, শোক ও ভয়ই উহাদের অংগপ্রায় । কলিরাজের
অনুচরেরা লোকবিনাশমানসে সর্বদাই দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে,

সুতরাং লোকসকল ভয়চাচার, কামুক ও কণ্ঠস্থায়ী হয়। কলির
 প্রারম্ভে লোকসকল দাস্তিক, ছুরাচার ও পিতামাতার ঘৃণা।
 ব্রাহ্মণেরা অতি দীন, বেদহীন, শূদ্রসেবায় তৎপর, কৃতকর্মপূণ
 ধর্মবিক্রয়ী, নীচপ্রকৃতি, বেদবিক্রয়ী, রসবিক্রয়ী, মাংসবিক্রয়ী,
 দ্রুত, শিম্বোদর-পরায়ণ, পরদার-নিরত, মত্ত, বর্ণসঙ্করকারী, হুম্বা-
 কার, পাপ-পরায়ণ, শঠ ও মঠনিবাসী। এই সময়ে লোকের আয়
 বোড়শ বৎসরমাত্র। শ্যালকই উহাদের পরমবন্ধু। সকলেই কুসং-
 সর্গে রত, কলহকুশল এবং কেশ ও বেশবিন্যাসে তৎপর। কলিতে
 ধনিগণই কুলীন, বার্দ্ধর্মিক (সুদখোর) বিপ্রগণই পূজ্য, সন্ন্যাসীগণ
 গৃহাসক্ত এবং গৃহস্থ সকলে অবিবেকী। ধর্মধাজিগণ (ভণ্ড সন্ন্যাসীরা)
 গুরুনিন্দারত ও সাধুবঞ্চক এবং শূদ্রেরা প্রতিগ্রহকারী ও পরস্ব-
 হরণে তৎপর। কলিযুগে স্ত্রীপুরুষের পরস্পর স্বীকারের নাম বিবাহ।
 এই কালে শঠের সহিত বন্ধুত্ব, প্রতিদানে বদান্যতা, শক্তির অভাব
 হইলেই ক্ষমা, ইন্দ্রিয় সকল বিকল হইলেই বিরাগ, পাণ্ডিত্য প্রকা-
 রে সময় বাচালতা, যশের নিমিত্ত ধর্মসেবন এবং ধনাঢ্য হই-
 লেই মৎ ও ক্ষত্রলোক বলিয়া পরিগণিত। তীর্থসকল দূরগত ও
 জলসংস্থিত। যাহার গলদেশে সূত্র, সেই ব্রাহ্মণ এবং যাহার
 হস্তে দণ্ড, সেই দণ্ডী। শস্য সকল নদীতীরে রোপিত ও অল্প
 পরিমাণে উৎপন্ন হয়। স্ত্রীগণ নিজ নিজ পতির প্রতি বিরত
 হইয়া ভ্রম্মালাপেই সন্তুষ্ট। বিপ্রগণ পরামলোলুপ এবং চণ্ডালের
 গৃহেও যাগাদি করিতে উদ্যত। সকল কামিনীই স্বেচ্ছাচারিণী,
 সুতরাং কাহাকেও বৈধব্যযজ্ঞনা ভোগ করিতে হয় না। মেঘ
 সকল অনিয়মে ধারিবর্ষণ করে, সুতরাং মেদিনী অল্প শস্য-
 শালিনী। নরপতিগণ প্রজাপীড়ক, সুতরাং প্রজাগণ করপীড়ায়

নিপীড়িত হইয়া ক্ষুব্ধমনে স্বেচ্ছাভারগ্রহণ ও পুত্রের হস্তধারণ-
 পূর্বক গিরিভূগ ও নিবিড় বন আশ্রয় করে । তথায় তাহাদিগকে
 মধুমাংস ও ফলমূলদ্বারা প্রাণধারণ করিতে হয় । লৌকমাত্রেই
 কৃষ্ণের প্রতি দ্বেষ করিয়া থাকে । কলির প্রথমপাদে এই সকল ঘটনা
 উপস্থিত হয় । দ্বিতীয়পাদে কেহ কৃষ্ণের নামগ্রহণও করে না ;
 তৃতীয়পাদে ঘোর বর্ষাসকর উপস্থিত হয় এবং চতুর্থপাদে এক-
 বারে একবর্ণা হইয়া সকলেই কৃষ্ণসেন্সা বিস্মৃত এবং স্বাধায়, স্বধা,
 স্বাহা, বৌষট ও ওঁকার-বর্জিত হয় । দেবগণের আর আহার হয়
 না । অনন্তর সুরগণ অতি দীনা ক্ষীণা ধরিজীকে অগ্রে করিয়া ব্রহ্মার
 নিকট গমন করেন । তাহারা তথায় গমন করিয়া দেখেন, ব্রহ্ম-
 লোক বেদধ্বনিতে নিন্দাদিত, যজ্ঞধূমে সমাকীর্ণ এবং মহর্ষিগণ
 কর্তৃক নিষেবিত । তথায় সুরবর্ষ বেদির যুগোদ্যানের মধ্যস্থলে কল-
 পুষ্প-পরিবেষ্টিত দক্ষিণাবর্ত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । সরেধবর
 সকল যেন হংস-সারসের কলরবদ্বারা অতিথিগণকে আস্থান করি-
 তেছে । লতা সকল ক্রমে ক্রমে বায়ুভরে ঈষৎ অবনত হইয়া যেন
 প্রণাম করিতেছে এবং কুসুমস্থিত অলিকূল যেন অতিথিগণকে
 আস্থান, তাহাদের সংকার এবং তাহাদের সহিত মধুরালাপ
 করিতেছে ।

পরম দুঃখিত দেবগণ নিজ নিজ অভ্যুপ্রায় নিবেদন করিবার
 নিমিত্ত অনুমতিক্রমে ব্রহ্মার সদনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ত্রিভুবন-
 জনক ব্রহ্মা এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট আছেন এবং সনক সনন্দ
 ও সনাতন এবং সিদ্ধগণ তাহার পদসেবা করিতেছেন । দেবগণ
 তথায় গমন করিয়াই অবনতমস্তকে ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

স্মৃত করিলেন, অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মার বচনানুসারে তাঁহার সম্মুখে উপবেশন পূর্বক কলির দোলে ধর্মের যেরূপ ছায়া ছাইতেছিল, সমস্ত করিলেন । সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দুঃখিত দেবগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া করিলেন, ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রসন্ন করিয়া তোমা-
দিগের অভিলষিত 'কার্য সম্পন্ন করিব । এই কথা বলিয়া দেবগণ-
পরিবৃত ব্রহ্মা গোলকবিহারী বিষ্ণুর নিকটে গমন করিলেন এবং তাঁহার স্তব করিয়া দেবগণের মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন ।
ব্রহ্মার স্তব শ্রবণ করিয়া পুণ্ডরীকনয়ন ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে
কহিলেন, হে বিভো ! আমি তোমার নিদেশানুসারে শম্ভলগ্রামে
'ক্ষিণু যশা নামক' ব্রাহ্মণের গৃহে স্মৃতির গর্তে জন্মগ্রহণ করিব ।
হে দেব ! আমি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের সহিত মিলিত হইয়া কলিকর করিব ।
আমার অংশস্বরূপ দেবগণ বাহুবরূপে অবতীর্ণ হইবেন । আর
আমার এই কমলনয়না প্রিয়তমা লক্ষ্মী পদ্মা নাম ধারণ পূর্বক
সিংহলদেশে নরপতি রুহদ্রধের পত্নী কৌমুদীর গর্তে জন্মগ্রহণ
করিবেন । দেবগণ ! তোমরা ভূমণ্ডলে গমন কর ; আমি মেরু ও
দেবাধিপ নামক রাজত্বকে পৃথিবী-রাজ্যে স্থাপিত করিব । হে
বিভো ! ক্রুর কলিকের বিনাশপূর্বক পুনর্বার সত্যযুগ ও পূর্বের
ন্যায় ধর্ম সংস্থাপিত করিয়া আমি আপন আলায়ে প্রত্যাগমন
করিব ।

দেবগণ-পরিবৃত কমলযোনি ভগবান্ বিষ্ণুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় নিকেতনে গমন করিলেন এবং দেবগণও স্বর্গরাজ্যে প্রস্থান করিলেন । হে বিপ্রর্ষে ! এ দিকে জন্মগ্রহণোদ্যত পরমাত্মা বিষ্ণুও নিজ মহিমাপ্রভাবে শম্ভলগ্রামে প্রবেশ করিলেন । ষাঁহর ত্রীপাদপঙ্কজ গ্রহ, নক্ষত্র ও রাশিগণ নিয়ত সেবা করিয়া থাকে, বিষ্ণুযশা সেই বিষ্ণুময় গর্ত্ত সুমতির গর্ত্তে সংস্থাপিত করিলেন ।

জগৎপতি বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিলে সরিৎ, সমুদ্র, গিরি, স্থানু প্রভৃতি স্থাবর সকল প্রশান্ত এবং মনুষ্য, ঋষি ও দেবগণ হর্ষান্বিত হইলেন । অন্যান্য সকল প্রাণীগণেরই অপার আনন্দোদয় হইল । পিতৃগণ পরমাক্লাদে নৃত্য ও দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া যশোগান করিতে লাগিলেন । গন্ধর্ব্বগণ বাদ্য ও অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল । ভগবান্ মাধব বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে ভূমিষ্ঠ হইলে পিতামাতা হৃষ্টমানসে পুত্রকে অবলোকন করিলেন । মহাবীৰ্য্য ধাত্রী মাতার কার্য্য সমাধান করিলেন, অম্বিকাদেবী নাভিচ্ছেদন করিলেন, ভগবতী ভাগীরথী উদকদ্বারা ক্লেদমোচন করিতে লাগিলেন এবং সাবিত্রী দেবী গৃহমার্জনে উদ্যত হইলেন । সেই জ্ঞানন্ত বিষ্ণুকে ভগবতী বসুমতী সুধাসম দ্রব্ধ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার জন্মদিনে মাতৃকাগণ মাজল্যবচন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । • •

তখন কমলযোনি ভগবান্ বিষ্ণুর জন্ম অবধারণ পূর্ব্বক আশু-গামী শিষ্য অনিলকে কহিলেন, তুমি স্মৃতিকাগারে গমন করিয়া ভগবান্ নারায়ণকে প্রবোধিত করিয়া বল হে নাথ ! আপনার চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দেবগণেরও অদ্বৈত ; অতএব জ্ঞাপনি ঈদৃশ রূপ পারিত্যাগপূর্ব্বক মনুষ্যের ন্যায় রূপধারণ করুন । পিতামহের এই-রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অশীতল স্মৃতি পবন তাঁহার বচনানুসারে

স্বরায় তথায় গমনপূর্বক ভগবান্ বিষ্ণুকে সমস্ত নিবেদন করিলেন । পুণ্ডরীকনয়ন ভগবান্ বিষ্ণু সেই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ দ্বিভুজ হইলেন ! তাঁহার মাতাপিতা তদদর্শনে মনে মনে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ আবার ভ্রম-সংস্কারের ন্যায় মনে করিতে লাগিলেন । তৎকালে জীবগণ পাপতাপ-বিহীন হইয়া শম্ভলগ্রামে বহুবিধ মঙ্গলাচরণ ও উৎসবে নিমগ্ন হইল । স্মৃতি ভগৎপতি জয়শীল বিষ্ণুকে পুত্র-রূপে প্রাপ্ত হইয়া সফলমনোরথ হইলেন এবং প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া একশত গো প্রদান করিলেন । কলাগ-বর্কনোৎসুক বিষ্ণুধর্মা বিশুদ্ধাস্তঃকরণে সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদী বিপ্রশ্রেষ্ঠগণের সহিত হরির নামকরণে নিযুক্ত হইলেন । সেই সময়ে রাম, কৃপ, ব্যাস, দ্রোণি প্রভৃতি মুনিগণ ও অপরাপর লোক সকল বাজকভাবাপন্ন হরিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন । দ্বিজবর বিষ্ণুধর্মা সূর্যাসন্নিত রামাদি মুনিচতুষ্টয়কে সমাগত হইয়া পরমপুলকিতমনে তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন । মনো-হর আসনে অধাসীন মুনিষ্বরগণ যথোপচারে পূজিত হইয়া অঙ্গগত হরিকে দর্শন করিলেন এবং সেই নররূপধারী বালক বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে, পাপ কলিকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ কল্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এই ভাবিয়া তাঁহারা ভগবানের কল্কিনামে নামকরণ করিয়া সংস্কার সমাপনপূর্বক হৃদয়ে যথাস্থানে গমন করিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ কংসারি স্মৃতিকর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া শুক্লপঙ্কের শশধরের ন্যায় অম্বকালমধ্যে বর্জিত হইতে লাগিলেন । বীর্যবান্ কবি, প্রাজ্ঞ, স্মরণকপ্রভৃতি কল্কির জ্যেষ্ঠতম পিতামাতার

অত্যন্ত প্রিয় ও বিপ্রগণের অত্যন্ত প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন । সেই ধর্মতৎপর সাধুগণ ভগবান্ কল্কির অংশে পূর্বেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । গার্গা, ভর্গা ও বিশালাদি জ্ঞাতিবর্গ তাঁহাদিগের অমুখবর্তী হইলেন । বিশাখায়ুগ নরপতি কর্তৃক পরিপালিত সন্তাপ-শূন্য ব্রাহ্মণগণ ভগবান্ কল্কিকে অবলোকন করিয়া যার পর নাই প্রীতিলাভ করিলেন । বিষ্ণুঘণা সর্বভুগাকর ধীর কমললোচন পুত্র কল্কিকে পাঠোদ্যত দেখিয়া কহিলেন, তাত ! অগ্রে তোমাকে অমুতম যজ্ঞসূত্রসম্পন্ন ব্রহ্মসংস্কার ও সাবিত্রী পাঠ করাইব ; পরে তুমি বেদ পাঠ করিবে ।

কল্কি কহিলেন, পিত ! বেদ কি, সাবিত্রীই বা কি এবং কি প্রকার সূত্রে সংস্কৃত হইয়া লোকে ব্রাহ্মণ বলিয়া বিখ্যাত হয় সেই যথার্থ তত্ত্ব আমাকে বলুন ।

পিতা কহিলেন, বৎস ! ভগবান্ হরির থাকাই বেদ এবং সাবিত্রী সেই বেদের মাতা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত আছেন । আর ত্রিরাস্ত্র ত্রিগুণ সূত্রদ্বারাই ব্রাহ্মণগণ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । যে ব্রাহ্মণগণ দশ-যজ্ঞ-সংস্কৃত ও ব্রহ্মবাদী, সেই ব্রাহ্মণগণেই ত্রিলোকপোষক বেদ সংস্থাপিত আছে ! ভক্তগণ বেদতন্ত্র বিধানানুসারে যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দানাদি, তপ, স্বাধায় ও সংযমদ্বারা ভক্তিসংকীর্ত্তে হরিকে প্রীত করিয়া থাকে । সেই জন্য শুভদিনে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মব-গণের সহিত উপনয়ন সংস্কার দ্বারা তোমাকে পবিত্র করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

পুত্র কহিলেন, পিত ! ব্রাহ্মণেতে যে দশ সংস্কার প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই দশ সংস্কার কি এবং কি কারণেই বা ব্রাহ্মণগণ বিধানানুসারে বিষ্ণুরে পূজা করিয়া থাকে ?

পিতা কহিলেন, বৎস! ব্রাহ্মণ হইতে ব্রহ্মতেজঃসমুৎপন্ন, গৰ্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত, সঙ্কাজয়-সম্পন্ন, সাবিত্রী-পূজা ও জপপরায়ণ, তপস্বী, সত্যবাদী, ধীর, ধৰ্ম্মবৎসল, লদা-নন্দময় ব্রাহ্মণ ভগবান্ বিষ্ণুর অচর্না করিয়া এই সংসারকে পরিভ্রাণ করেন ।

পুত্র কহিলেন, তাত ! যে দ্বিজ সমস্ত জগৎকে রক্ষা করিতেছেন এবং ভগবান্ হরিকে প্রীত করিয়া স্বয়ং কামপ্রদ হইয়াছেন, সেই ব্রাহ্মণ কোথায় আছেন ?

পিতা কহিলেন, বৎস ! সেই সকল ধৰ্ম্ম-নিরত ব্রাহ্মণগণ দ্বিজপাতন, ধৰ্ম্মযাতিক, বলবান্ কলি কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া বর্ষান্তরে গমন করিয়াছেন । অম্পতপা যে সকল ব্রাহ্মণ এই কলিযুগে বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা ক্রিয়াবিহীন, অধৰ্ম্মনিরত ও শিষ্টোদর-পক্ষায়ণ হইয়া কালযাপন করিতেছেন । এই কলিযুগে পাপাচারী, ছুরাচারী, ভেজোহীন, শূদ্রসেবক ব্রাহ্মণগণ আর আপনাকেও রক্ষা করিতে সক্ষম হইতেছেন না ।

গাধুনাথ ভগবান্ কল্কি কলিকূল বিনাশের অভিলাষেই জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি পিতার ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, এবং ব্রাহ্মণ ও বান্ধবগণকর্তৃক উপনীত হইয়া গুরুকূলে বাস করিতে লাগিলেন ।

• তৃতীয় অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, মহাত্মা কল্কি যখন গুরুকুলে বাস করিবার নিমিত্ত গমন করেন, সেই সময়ে মহেন্দ্রপর্বতবাসী মহাত্মা জমদগ্নিতনয় রাম তাঁহাকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া গিয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণতনয় ! আমি মহাত্মা ভৃগুর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; আমি জমদগ্নির পুত্র, বেদবেদাঙ্গ-তত্ত্বজ্ঞ, ও ধর্ম্মর্ষিদায়্য শ্রুনিপুণ ; আমি পৃথিবীকে ক্ষত্রিয়শূন্য করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক তপস্যা করিবার নিমিত্ত এই মহেন্দ্রপর্বতে আগমন করিয়াছি। এক্ষণে আমিই তোমাকে শিক্ষা প্রদান করিব ; তুমি আমারকেই ধর্ম্মানুসারে গুরু বলিয়া জ্ঞান কর এবং এই স্থানে অবস্থান পূর্বক স্বীয় বেদ ও অন্যান্য উত্তমোত্তম শাস্ত্র পাঠ কর ।

ভগবান্ কল্কি জমদগ্নিনন্দন রামের এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত পুলকিত হইলেন, এবং অগ্রে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকটে বেদ অধ্যয়ন করিলেন। তিনি পরশুরামের নিকট সাক্ষবেদ, চতুঃষষ্ঠিকলা ও ধর্ম্মর্ষিদা প্রভৃতি যথানিয়মে শিক্ষা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, দেব ! আপনি যে দক্ষিণা পাইয়া সন্তোষলাভ করিবেন, ও যাহা দ্বারা আমার কার্য্যসিদ্ধি হইবে, এক্ষণে আপনি আমার নিকট হইতে সেই দক্ষিণা প্রার্থনা করুন ।

রাম কহিলেন, হে সর্বাঙ্গ ! তুমি কলিনিগ্রহের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ প্রার্থনানুসারে শম্বলগ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তুমি আমার নিকট

হইতে বিদ্যা-অভ্যাস, ভগবান্ মহাদেবের নিকট হইতে অস্ত্র ও বেদময় শূলক লাভ এবং সিংহল দেশে পদ্মাকে বিবাহ করিয়া, ধর্ম সংস্থাপন করিবে। পরে তুমি দিগ্বিজয়ে ধর্মপারিশূন্য কল্মিপ্রিয় যৌদ্ধনরপতিগণকে নিগ্রহ করিয়া দেবাণি ও মরুকে পৃথিবীরাজ্যে সংস্থাপিত করিবে। সেই সংকার্য্য দ্বারা আমি যার পর নাই পরি-
 তুষ্ট হইব এবং ইহাই আমার যথেষ্ট দক্ষিণা। এই কার্য্য সং-
 সাধিত হইলেই আমি নিয়মানুসারে যজ্ঞ, দান ও তপস্যা করিব।
 বৃহাভাগ কল্কি যুনিবর রামের এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক তাঁহাকে
 প্রণাম করিয়া ভগবান্ মহেশ্বরকে তুষ্ট করিবার নিমিত্ত গমন করি-
 লেন এবং বিধানানুসারে সেই হৃদয়স্থিত মঙ্গলময় শাস্ত্রমুক্তি মহে-
 শ্বরকে পূজা ও মনে মনে ধ্যান করিয়া প্রণতিপূর্ব্বক কাঁহলেন, হে
 গৌরীধ্বজ ! তুমি বিশ্বনাথ, শরণ্য, ভূতগণের আশ্রয়, বাসুকী
 তোমার কণ্ঠভূষণ ; তুমি ত্রিনেত্র, পঞ্চবদন, আদিদেব ও পুরাণ।
 তুমি আনন্দ সন্দোহদাতা ; আমি তোমাতে বন্দনা করি। তুমি যোগের
 অধীশ্বর, কাম্য কৰ্ম্মের বিনাশক ও করাল। তুমি সকলের ঈশ্বর,
 গঙ্গার সংসর্গে তোমার মস্তক সিক্ত রহিয়াছে, তুমি জটজুটধারী
 মহাকাল ও চন্দ্রকপাল ; আমি তোমাতে নমস্কার করি। তুমি
 শ্মশানবাসী ; ভূত ও বেতালগণ তোমার সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকে ;
 তোমার হস্তে হুঙ্কর ও শূলপ্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র শোভা পাইতেছে ;
 প্রলয়কালে লোকসমুদায় তোমার ক্রোধাগ্নিতে উদ্ধৃত ও অস্তমিত
 হইবে। তুমি ভূতগণের আদি, তুমিই পঞ্চভূতদ্বারা সৃষ্টি করিয়া থাক,
 তুমি জীবত্বপ্রাপ্ত হইয়া সমস্ত পরিহারপূর্ব্বক ব্রহ্মানন্দে রত হও ;
 আমি তোমাতে নমস্কার করি। তুমি বিশ্ব সংসারের রক্ষণের
 নিমিত্ত সর্ব্ববিজয়ী বিষ্মরূপ ধারণপূর্ব্বক ধর্ম্মের সেতুস্বরূপ সাধুগণকে

পালন করিতেছ। তুমি শব্দাদির রূপে গুণাশ্রয় হইয়াও ব্রহ্মাভি-
 .মানে পূর্ণ রহিয়াছ ; হে পরমেশ্বর ! আমি তোমারে নমস্কার করি ।
 হে দেব ! তোমার আজায় বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, অগ্নি প্রজ্ব-
 লিত হইতেছে, দিবাকর উজ্জ্বল কিরণ বিস্তার করিতেছেন এবং
 নিশানাথ, গ্রহ ও তারকাগণের সহিত গগনে সমুদিত হইতেছেন ;
 অতএব আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । তোমার আজায় বিশ্ব-
 পালিনী ধরণী সকলকে ধারণ করিতেছেন, দেবগণ নিয়মানুসারে
 বারি বর্ষণ করিতেছেন, কাল সময় বিভাগ করিয়া দিতেছেন ও
 স্মেরুশৈল মধ্যস্থলে অবস্থান করিয়া ধরা ধারণ করিতেছে ; অত-
 এব হে বিশ্বরূপ ঈশ্বান ! আমি তোমারে নমস্কার করি ।

সর্বাঙ্গদর্শন ভগবানু মহাদেব কল্কির এইরূপ স্তব শ্রবণে
 প্রিয়তমা পার্বতীর সহিত তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । এবং
 প্রীতিপূর্বক করদ্বারা তাঁহার সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিয়া হাস্য করিতে
 করিতে কহিতে লাগিলেন, হে মহাত্মন ! তুমি কি বর প্রার্থনা কর,
 তাহা বল । তোমায় প্রণীত এই স্তোত্র এই ভূমণ্ডলে যে সকল ব্যক্তি
 পাঠ করিবে, ইহলোকে ও পরলোকে তাহাদিগের সকল কার্য্যই
 সিদ্ধ হইবে । অতীত এই স্তব পাঠ বী শ্রবণ করিলে বিদ্যার্থী বিদ্যা,
 ধর্ম্মার্থী ধর্ম্ম ও ভোগাভিলাষী ভোগ্য বস্তু লাভ করিতে পারিবে । হে
 মহাভাগ ! পক্ষীরাজ গরুড়ের অংশসমুত্ত, কাম্ভারী, বহুরূপী এই
 হয়রত্ন ও এই সর্ষঙ্গ লুকপক্ষী আমি তোমার প্রদান করিতেছি,
 গ্রহণ কর । ইহার প্রভাবে মানবগণ তোমারে সর্ষশাস্ত্রজ্ঞ, অস্ত্রশাস্ত্র-
 নিপুণ, সর্ষবেদ-গারদর্শী ও সর্ষভূত-বিজয়ী বলিয়া জানিবে । আর
 তুমি গুরু ভারাক্রান্তা ধরিত্রীর ভারাক্রান্তত্বের নিমিত্ত রত্নময় মুষ্টি-
 শোভিত মহাপ্রতাপশালী এই করাল করবাল গ্রহণ কর ।

কল্কি দেবদেব মহেশ্বরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন এবং বেগগামী অশ্বে আরোহণ পূর্বক শম্ভুলগ্রামে গমন করিলেন । তথায় সমুপস্থিত হইয়া পিতা, মাতা ও ভ্রাতৃগণকে বিধানানুসারে প্রণাম করিয়া জমদগ্নি-ভনয় পরশুরাম যাহা বাহা বলিয়াছিলেন সবিস্তরে কীর্ত্তন করিলেন । পরমতেজস্বী মহাত্মা কল্কি হৃষ্টান্তঃকরণে জ্ঞাতিগণের নিকট উপস্থিত হইয়া দেবদেব মহাদেব হইতে বরলাভ ও সমস্ত মঙ্গলজনক বাক্য বলিলেন । গার্গ্য, ভর্গ্য ও বিশালপ্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গ তাঁহার সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আশ্লাদিত হইলেন । শম্ভুলগ্রামবাসীগণ সকলেই ঐ বিষয়ের কথোপকথন করিতে লাগিল । নরপতি বিশাখযুগ লোক-মুখে ঐ কথা শুনিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে, ভগবান্ হরি কলি-নিগ্রহের নিমিত্তই অবতীর্ণ হইয়াছেন । তৎকালে তিনি দেখিলেন, নিম্ন মাহিষ্মতী নগরীতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ সকলেই হরিভক্তি-পরায়ণ হইয়া যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও ব্রতচরণে নিযুক্ত হইয়াছেন । কল্লাপতি ভগবান্ বিষ্ণুর আবির্ভাবে সকলেই স্ব স্ব ধর্ম্মাত্মানে নিরত হইয়াছে দেখিয়া, নরপতিও ধর্ম্মকর্মে একান্ত অনুরক্ত হইলেন এবং বিশুদ্ধমনে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন । লোভ-মিথ্যা প্রভৃতি কলিবংশীয়গণ অধাৰ্ম্মিকগণকেও স্বধর্মে একান্ত নিবিষ্ট দেখিয়া দুঃখিতমনে সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল ।

তখন ভগবান্ কল্কি উৎকৃষ্ট বর্ষ, বিমলপ্রভা-সম্পন্ন খড়্গ ও পরশরাসন ধারণপূর্বক দ্রুতগামী জয়শীল অশ্বে আরোহণ করিয়া নগর হইতে বিনির্গত হইলেন । সজ্জনপ্রিয় মহীপতি বিশাখযুগ শম্ভুলগ্রামে ভগবান্ হরি কল্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন শুনিয়া

তঁাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং দোখ-
লেন, উচ্চৈঃশ্রবাক্রুত দেবগণ-পরিবৃত দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায়, ভারকা-
গণ-পরিবৃত শশধরের ন্যায়, ভগবান্ কল্কি, কবি, প্রাজ্ঞ, সুরমন্ত্র
ও গার্গ্য, ভর্গ্য, বিশালপ্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গে পরিবৃত হইয়া দণ্ডায়মান
আছেন । মহীপতি বিশাখযুগ তঁাহাকে দর্শন করিয়া আনন্দে পুল-
কিত হইলেন এবং অবনতিশিরে প্রণাম করিয়া তঁাহার অনুগ্রহ
সম্পূর্ণ বৈষ্ণবতাব প্রাপ্ত হইলেন ।

ভগবান্ কল্কি নরপতি বিশাখযুগের সহিত কিছু দিন একত্রে
বাস করিলেন ও তঁাহার নিকট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের
আশ্রমধর্ম সম্বন্ধে কহিতে লাগিলেন, দেখ ! আমার অংশ-সমুত্ত
ধর্মাত্মাগণ কাল-সহকারে ধর্মভ্রষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে আমার
প্রভাবে সকলে একত্রে মিলিত হইয়াছে । তুমি এক্ষণে সমাহিত-
চিত্তে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা আমার অর্চনা কর । আমিই
উৎকৃষ্ট লোক ও আমিই সনাতন ধর্ম । কাল, ভাব ও সংস্কার
ইহারা আমার কর্মেরই অনুগামী হইয়া রহিয়াছে ; এক্ষণে আমি
চন্দ্র ও সূর্য্যবংশসমুত্ত মহীপতি দেবাপি ও মরুকে রাজ্যশাসনে
নিযুক্ত করিয়া সত্যযুগসংস্থাপন পূর্ব্বকৈ বৈকুণ্ঠে গমন করিব ।

মহীপতি বিশাখযুগ মহাত্মা কল্কির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
নমস্কারপূর্ব্বক অভিলষিত বৈষ্ণবধর্ম-সংক্রান্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করি-
লেন । কলিকুলনাশন ভগবান্ কল্কি মহীপতির এই কথা শ্রবণ
করিয়া পারিষদগণের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত মধুরবাক্যে পবিত্র ধর্ম
কীর্তন করিতে লাগিলেন ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, অনন্তর প্রদীপ্ত দিবাকরের ন্যায় প্রতাপ-সমন্বিত ধর্ম্মাত্মা ভগবান্ কল্কি সভাসম্মখে নরপতি বিশাখযুগের নিকট ব্রাহ্মণগণের মঙ্গল ও প্রীতিজনক ধর্ম্মের বিষয় বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

কল্কি কহিলেন, যখন মহাপ্রলয় হইবে তখন ভগবান্ ব্রহ্মাও বিলীন হইবেন ; তখন কেবল আমি বিদ্যমান থাকিব ও আমাতেই সমস্ত জগৎ সঞ্চিত হইয়া থাকিবে । পূর্বে জগতের কিছুই ছিল না কেবল আমিই বিদ্যমান ছিলাম, এই পৃথিবীস্থ সমস্ত পদার্থই আমার প্রভাবে সমুৎপন্ন হইয়াছে । সমুদায় জগৎ, যখন নিদ্রাবস্থায় কলঙ্কেপ করিতেছিল, যখন একমাত্র পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই বর্তমান ছিল না, সেই মহানিশার শেষভাগে সৃষ্টিক্রিয়া সাধনের নিমিত্ত আমি সহস্রশির, সহস্রলোচন ও সহস্রচরণ-সম্পন্ন বিরাট-রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলাম । তৎকালে সেই বিরাটমূর্তি হইতে বেদমুখ মহাপ্রভাবশালী ভগবান্ ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইলেন । ব্রহ্মা-নামে বিখ্যাত ঐ সঙ্কল্প পুরুষ আমার বাক্যরূপ বেদানুসারে, আমার পুরুষোপাধিক অংশ হইতে, মায়াপ্রকৃতি দ্বারা, আমার কালরূপ অংশের সংযোগে জীবগণকে সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তিনি সর্ব্বাণ্ড্রে প্রজাপতিগণ, মন্বাদি লোক সকল ও দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন । ইহারা আমার অংশসমুদ্ভূত হইলেও মন্ব, রজ ও তমোগুণসম্পন্ন

মায়াপ্রভাবে নানাবিধ উপাধি ধারণ করিলেন । এই কারণেই দেব-
গণ, মন্বাদি সকল ও স্বাবর জন্ম সকলেই পৃথক্ পৃথক্ উপাধি
প্রাপ্ত হইলেন । যে সমস্ত লোক মায়া-প্রভাবে স্ফট হইয়াছে
তাহারা সকলেই আমার অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছে ; প্রলয়কালে
আবার আমাতেই বিলীন হইবে । যে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও
সদব্রতান সাধন করিয়া আমারে মুক্ত করেন, যাহারা এই সংসারে
তপোদান প্রভৃতি সমস্ত কার্যসাধন-কালে আমার নাম উচ্চারণ
করেন, যাহারা নিরন্তর আমার সেবায় নিযুক্ত থাকেন সেই ব্রাহ্মণ-
গণই আমার শরীর ও আত্মাস্বরূপ । বেদবক্তা ব্রাহ্মণগণ আমারে
বৈরূপ ধ্যান করেন ও যত আনন্দিত করেন, সেবগণ বা অন্যান্য
লোক আমারে সৈরূপ ধ্যান বা প্রীতি করিতে পারেন না ; যেহেতু
বেদই আমার প্রধান অঙ্গ ; ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বেদ প্রকাশিত হই-
য়াছে । জগতের সমস্ত লোকই বেদদ্বারা সংরক্ষিত হইতেছে । এই
সমগ্র জগৎই আমার শরীর, সুতরাং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণগণই আমার
শরীর-রক্ষণের প্রধান সাধন ; অতএব আমি এক্ষণে শুদ্ধ মনঃপূর্ণ
আশ্রয় করিয়া সেই ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করিতেছি ; আর জগতের
আশ্রয়ভূত ব্রাহ্মণগণও আমারে জগন্ময় পূর্ণ স্নাতন বলিয়া আমার
সেবা করিতেছেন ।

তখন বিশাখযুগ কহিলেন, প্রভো ! ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি, আর
ব্রাহ্মণগণ আপনার এমন কি করিয়া থাকেন যদ্বারা আপনার অন্ত-
গ্রহে তাঁহাদের বাক্য তীক্ষ্ণবাণস্বরূপ হইয়াছে, এই বিষয় অনুগ্রহ
পূর্বক কীর্তন করুন ।

কল্কি কহিলেন, দেখ ! যে পরিত্র বেদে আমারে অব্যক্ত ও
সমুদায় ব্যক্ত পদার্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করে, সেই

বেদ ব্রাহ্মণযুগে বিরাজ করিতেছে ও বহুবিধ ধর্মকর্ম প্রকাশিত হইতেছে। ব্রাহ্মণদিগের বাহা পবিত্র ধর্ম, তাহাই আমার পক্ষে, পরমপবিত্র ভক্তি। আমি সেই পরমপবিত্র ভক্তিদ্বারা পরিতোষিত হইয়া প্রিয়তমা পত্নীর সহিত যুগে যুগে আবিস্কৃত হইতেছি। সধবা ব্রাহ্মণকন্যা কর্তৃক ত্রিগুণিত করিয়া নির্মিত সূত্রে ত্রিরাবৃত করিয়া গ্রন্থি প্রদান করিলেই যজ্ঞোপবীত বলিয়া অভিহিত হয়। যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ বেদ ও প্রবর বিধান সমন্বিত গ্রন্থিসম্পন্ন সেই বিশুদ্ধ যজ্ঞোপবীত এক্রুপে ধারণ করিবে, যেন তাহা গলদেশ হইতে নাভিপর্য্যন্ত লম্বিত হয় ও পৃষ্ঠকে দুই ভাগে বিভক্ত করে। সামবেদীদিগেরও এইরূপ বিধি, তবে এইমাত্র প্রভেদ যে, নাভি অতিক্রম করিয়া লম্বমান হইবে। যজ্ঞোপবীত বাম স্কন্ধে ধারণ করিলে বলপ্রদ হইয় থাকে। আর ব্রাহ্মণগণ মৃত্তিকা, তাম্র ও চন্দনাদি দ্বারা তিলক ও ললাট হইতে কেশপর্য্যন্ত কর্মাঙ্গস্বরূপ উজ্জ্বল ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। অঙ্গুলি-পরিমিত তিলক তিন ভাগে বিভক্ত হইলেই ত্রিপুণ্ড্র বলিয়া অভিহিত হয়। সেই ত্রিপুণ্ড্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের আবাসস্বরূপ। তাহা দর্শন করিলেও পাপ বিনষ্ট হয়। স্বর্গ ব্রাহ্মণগণের হস্তগত; তাঁহাদের বাক্যে বেদ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাঁহাদের হস্তে হব্য, গাত্রে ধর্ম্যাস্ত্রাগ ও তীর্থ সমুদায় এবং নাভিদেশে ত্রিগুণসম্পন্ন প্রকৃতি বিরাজমান রহিয়াছেন। সাবিত্রীই তাঁহাদের কণ্ঠহার হইয়াছেন এবং তাঁহাদের হৃদয়ই ব্রহ্মসংজ্ঞা ধারণ করিতেছে। আর তাঁহাদের বক্ষে ধর্ম্য ও পৃষ্ঠে অধর্ম্য বিরাজ করিতেছে। হেরাজন্না, ব্রাহ্মণগণই ভূদেব, বিশেষতঃ তাঁহারাই গার্হস্থ্য প্রভৃতি চারি আশ্রমে অবস্থান পূর্ব্বক মদীয় ধর্ম প্রচার করিতেছেন; অতএব সছুক্তিদ্বারা তাঁহাদিগকে পূজা ও বন্দনা করা সকলেরই

শ্রেয় । ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাঁহার বালক, তাঁহারাত জ্ঞানপ্রভাবে
বুদ্ধ ও তপঃপ্রভাবে বুদ্ধ এবং আমার অত্যন্ত প্রিয় । তাঁহাদিগের
বাক্যপালনের নিমিত্তই আমি অবতীর হইয়া অবতীর্ণ হইতেছি ।

যিনি ব্রাহ্মণগণের সৰ্ব্বপাপপ্রনাশন বিশেষতঃ কলি-দোষঘ্ন এই
মহাভাগ্যের কথা শ্রবণ করেন, তাঁহার কোন ভয়ই থাকে না ।
বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ মহীপতি বিশাখযুগ ভগবান্ কল্কির যুগে কলি-
দোষবিনাশন বাক্য শ্রবণ করিয়া শিশুদ্বাস্তঃকরণে তাঁহাকে প্রণাম
করিয়া প্রস্থান করিলেন । তিনি গমন করিলে সুপণ্ডিত শিবপ্রদত্ত
শুক সমস্ত দিন ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া সন্ধ্যাকালে ভগবান্ কল্কির
সমীপে আগমনপূর্বক যথাবিধানে স্তবপাঠ করিয়া তাঁহার অগ্রে
দণ্ডায়মান হইল । ভগবান্ কল্কি তাঁহাকে স্তবপাঠ করিতে দেখিয়া
সম্মিতবদনে কহিলেন, তোমার সমস্ত মঙ্গল ? তুমি এক্ষণে কোন্
স্থানে কি আহার করিয়া প্রত্যাগত হইলে ?

শুক কহিল, নাথ ! আপনি এক্ষণে কৌতুহল-সমন্বিত, আমার
বাক্য শ্রবণ করুন । আমি জলনিধি-মধ্যস্থিত সিংহলদ্বীপে গমন
করিয়াছিলাম । সেই দ্বীপ অতীব মনোহর এবং ঐ দ্বীপের স্বভাস্ত
অতিশয় চমৎকার জনক । তথায় বৃহদ্রথনামে এক ভূপতি আছেন ;
তাঁহার একটা কন্যা আছেন ; তাঁহার চরিত্রমৃত অত্যন্ত মনোহর ।
তিনি বৃহদ্রথ-মহিষী কৌমদীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । সেই
কন্যার স্বভাবের বিষয় শ্রবণ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় । সেই
সিংহল দ্বীপে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চতুর্ভুজের লোক সকল পরম
সুখে অবস্থান করিতেছে । তথায় রমণীয় প্রাসাদ, মনোহর হর্য্য,
উৎকৃষ্ট গৃহসকল ও বিচিত্র নগর বিরাজমান দৃষ্টিগোচর । কোন
স্থানে রত্নময়, কোন স্থানে স্ফটিকময় ভিত্তি সকল শোভা পাইতেছে ।

কোন স্থানে দিব্য লতাসমূহ বিরাজিত রহিয়াছে । সুবেশা লক্ষণা-
 দ্বিতা কামিনীগণ তথায় নিয়তকাল সুখে বিচরণ করিতেছে স্থানে-
 স্থানে বিচিত্র সরোবর সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । হংস ও সারসগণ
 তাঁহার উপকূল-সলিলে স্বচ্ছন্দে বিহার করিতেছে । চতুর্দিকেই
 সুগন্ধি পদ্ম, লতাজাল, বন ও উপবন সকল শোভা পাইতেছে ।
 ভূঙ্গগণ পদ্ম, কল্লার ও কুম্ভপুষ্পে ক্রীড়া করিতেছে । সেই রমণীয়
 প্রদেশে মহাবলপরাক্রান্ত রাজ্য বৃহদ্রথ বসতি করিতেছেন । পদ্মা-
 ধতী নামে তাঁহার যে কন্যা আছেন তিনি অতি যশস্বিনী ও ধন্যা ;
 তাঁহার ন্যায় রূপগুণবতী কন্যা ত্রিভুবনে আর নাই ; তাঁহার ন্যায়
 মনোহর মূর্তি আর কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না । তাঁহার
 চরিত্র অত্যন্ত স্পৃহনীয় । বিধাতা অতি স্নকৌশলে তাঁহার নির্মাণ
 কার্য্য সংসাধন করিয়াছেন ! শিব-সেবা-পরায়ণা পার্শ্বতী যেমন
 কন্যাকালে সকলের পূজনীয়া ও মাননীয়া হইয়াছিলেন, সেইরূপ
 পদ্মাবতীও বালিকা সখীগণের সহিত জপ ও ধ্যান-তৎপর হইয়া
 কালযাপন করিতেছেন ।

ভগবান্ পার্শ্বতীবল্লভ যখন জানিলেন যে, সেই বরাননাই
 ভগবান্ বিষ্ণুর প্রিয়তমা লক্ষ্মী, তখন তিনি প্রশান্তমনে ভগবতী
 পার্শ্বতীর সহিত তথায় উপনীত হইলেন । পদ্মাবতী বরদানোদ্যত
 সেই দেবদম্পতীকে তবলোকন করিয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে লজ্জাব-
 নতমুখে দণ্ডায়মান রহিলেন, কোন কথাই বলিতে পারিলেন না ।
 তখন ভগবান্ শশাঙ্কশেখর তাঁহারে সন্মোদন করিয়া কহিলেন,
 ভগবতি ! কোন মূপনন্দনই তোমার ঘোগ্য পাত্র নহে, ভগবান্
 নারায়ণই তোমার উপযুক্ত পতি, তিনিই প্রকৃতমনে তোমার পাণি-
 গ্রহণ করিবেন । এই ভুবনমণ্ডলে বাহারী তোমারে কামতাবে অব-

লোকন করিবে, তাহার। যে বয়সে দেখিবে, তৎক্ষণেই সেই বয়সে নারীভাব প্রাপ্ত হইবে । তোমার প্রাণিগ্রহণার্থী নারায়ণ ব্যতিরেকে কি দেব, কি অশুর, কি গন্ধৰ্ব, কি নাগ, কি চারণ বা অন্যান্য যে কেহ যে সময়ে তোমার সংসর্গ, কামনা করিবে, তাহাকে সেই সময়েই নারীভাব প্রাপ্ত হইতে হইবে । কমলে ! তুমি এক্ষণে তপঃ পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন কর । সুখসন্তোগের আয়তন-স্বরূপ এই সুকোমল দেহকে আর ক্ষুভিত করিও না । হরিপ্রিয়ে ! এক্ষণে বাহাতে তোমার এই শরীর বিমল থাকে, তাহার উপায় কর ।

ভগবান্ মহাদেব পদ্মাদেবীকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তখন ভগবতী পদ্মাদেবী ভগবান্ শঙ্করের মুখে আপন অভিলষিত বস্তুর কথা শ্রবণপূর্বক প্রকল্পমুখে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পিতার ভবনে গমন করিলেন ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

শুক কহিলেন, এইরূপে কিছু দিন অতীত হইল । মহারাজ রুহ-
দ্রথ পদ্মাবতীকে যৌবন-সম্পন্ন দেখিয়া বহুবিধ পাশাপাশ্য মনে মনে অভ্যস্ত বিষয় হইলেন এবং মহিষী কোমদীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! পদ্মার বিবাহকাল অতীত হইতেছে, এক্ষণে কোন্ কুলখীল-সম্পন্ন রাজকুমারকে কন্যা সম্প্রদান করিব ? মহিষী কহিলেন, নাথ ! দেবদেব মহাদেব কহিয়াছেন, যে ভগবান্ বিষ্ণুই পদ্মাবতীর

পতি হইবেন, তাহার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মহারাজ !
 বৃহদ্রথ প্রণয়িণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে !
 সর্গাস্তরজ্ঞ ভগবান্ বিষ্ণু কত দিনে পদ্মার পাণিগ্রহণ করিবেন ?
 প্রিয়ে ! আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে, যে, আমি ভগবান্ হরিকে
 কন্যা সম্প্রদান করিয়া তাঁহাকে জামাতৃত্বে বরণ করিব ? তবে
 ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ম্বরস্থলে, মুনিতনয়া বেদবতীর ন্যায়, সুরাস্বর-
 গণের সমুদ্রমস্থান-কালে সমুখিতা পদ্মার ন্যায় আমার এই পদ্মা-
 কেও স্বয়ম্বরস্থলে গ্রহণ করিবেন। এইরূপ অবধারণ করিয়া
 মহীপতি বৃহদ্রথ কন্যার স্বয়ম্বরের নিমিত্ত গুণবান্, শীলসম্পন্ন,
 বিদ্বান্, ঐশ্বর্যশালী, রূপবান্, তরুণবয়স্ক নরপতিগণকে বিশেষ
 সমাদর পূর্বক আহ্বান করিলেন এবং বিশেষ সমালোচন পূর্বক
 তাঁহাদিগের অবস্থানোপযোগী স্থান সকল নির্দ্ধারিত করিলেন।
 তৎকালে সিংহলে বহুবিধ মাজলিক কার্য্যের অনুষ্ঠান হইতে
 লাগিল। নিমন্ত্রিত রাজন্যবর্গ বিবাহে কৃতনিশ্চয় হইয়া বিবিধ
 স্রবণ ও রত্নময় 'অলঙ্কার' ধারণপূর্বক স্ব স্ব সৈন্যসামন্তগণে পরি-
 রত হইয়া তথায় সমাগত হইলেন। মহাবল-পরাক্রান্ত রাজগণ
 কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ উৎকৃষ্ট হস্তরত্নে আরোহণপূর্বক সমাগত
 হইলেন। তাঁহাদিগের আতপ-নিবারণক্ষম শ্বেতচ্ছত্র, গ্রীষ্ম-নিবারণ
 চামর সকল শোভা পাইতে লাগিল। মহাবল রাজনন্দনগণ তৎ-
 কালে অস্ত্রশস্ত্রপ্রভায় প্রদীপ্ত হইয়া দেবগণ-পরিরত দেবরাজের
 ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে তথায় রুচিরাম,
 সুকর্ণা, মদিরাক্ষ, দৃঢ়াশুগ, কৃষ্ণসার, পারদ, জীমূত, ক্রুর মর্দন,
 কাশ, কুশাবু, বসুমান, কঙ্ক, ক্রথন, সঞ্জয়, গুরুমিত্র, প্রমাথী,
 বিজুহু, স্বঞ্জয়, অক্ষম ও অন্যান্য বহুসংখ্যক মহীপতিগণ আগমন

করিলেন । তাঁহারা সভামধ্যে প্রবেশ পূর্বক যথাবিধানে সংকৃত হইয়া আপন আপন নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন । বিচিত্র মালা ও বিচিত্র বসনধারী, সুখোচিত, বিলাসী, স্পৃহনীয়রূপ রাজগণ উপবেশন করিলে তাঁহাদিগের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত নৃত্য-গীত আরম্ভ হইল । তাহাতে তাঁহারা অত্যন্ত পুলকিত হইলেন । পরে সিংহলেশ্বর সেই রাজনাগণকে সুখাসীন অবলোকন করিয়া বরবর্ণিনী, গৌরী, চন্দ্রাননা, শ্যামা, যুক্তাহার-বিভূষিতা, সর্বা-লঙ্কারভূষিতা, রূপলাবণ্যবতী স্বীয় তনয়াকে বেত্রহস্ত দৌবারিকগণ কর্তৃক সুরক্ষিত অন্তঃপুর হইতে আনয়ন করিবার অমুমতি প্রদান করিলেন । কন্যা অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন । শত সতত সখীগণ তাঁহারে বেষ্টিত করিয়া যাইতে লাগিল । দাসীগণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল । বন্দীগণ তাঁহার অগ্রে অগ্রে চলিল । হে বিভো ! তৎকালে সেই কন্যাকে অবলোকন করিয়া আমি অনুমান করিলাম, সেই কন্যা সূৰ্ত্তিমতী মোহজননী মায়া অথবা কন্দর্পমোহিনী রত্নিই ভুবনতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । দেব ! আমি জিভুবনের সকল স্থানেই ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু তাদৃশ রূপলাবণ্য কোন স্থানেই দর্শন করি নাই । সেই কন্যা ক্রমে সভামণ্ডপে আসিয়া উপনীত হইলেন । সুপুর ও কীৰ্ত্তণীর জনমোহন স্বর শব্দে সভা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । সেই মরালগামিনী রাজনন্দিনী করে রত্নমালা গ্রহণ পূর্বক সভামণ্ডলে প্রবেশ করিয়া সমাগত রাজগণের কুলশীল ও গুণের বিষয় শ্রবণ ও মনোহর কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপ পূর্বক তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে লাগিলেন । তাঁহার কর্ণশোভন কুণ্ডল ছলিতে লাগিল । তাঁহার চূর্ণ কুন্তল নৃত্য করিতে লাগিল ; তাহাতে গগনাদি অধিকতর সুশোভিত হইল । ঐবৎ

হাস্যে তাঁহার বদন কমল বিকসিত হইল, সূতরাং দর্শনকাস্তি দীপ্তি পাইতে লাগিল। তাঁহার মধ্যদেশ ডমরু-সদৃশ, অবিধান, অরুণ ফোন্তেয় বসন ও কণ্ঠস্থ কোকিলের ন্যায় মধুর। দেব ! তাঁহাকে দেখিয়া আমার বোধ হইল যেন, তিনি স্বীয় রূপলাবণ্যে জিভুবন ক্রয় করিতে উদ্যত হইয়াছেন।

তখন রাজনাগণ সেই মনোমোহিনী কন্যাকে অবলোকন করিয়া কাম-বিমোহিত হইয়া বিজ্ঞাস্তমনে ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা কামভাবে সেই কন্যার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রমণীয়রূপা স্রমধামা নারীভাব প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহাদের সমস্ত অবয়ব রমণীগণের অনুরূপ হইল; নিবিড় নিতম্বে ও স্তনযুগভারে তাঁহাদের শরীর ঈষৎ অবনত হইল। তাঁহাদিগের মুখমণ্ডল রমণীগণের ন্যায় কমণীয় হইল; নয়নযুগল বিকসিত পদ্মের ন্যায় শোভাধারণ করিল ও বিলাস, হাস্য ও নৃত্যগীতাদি বিষয়েও তাঁহারা রমণীগণের ন্যায় বিলক্ষণ নিপুণ হইলেন। তখন তাঁহারা আপনাদিগকে রমণীভাবে পরিগ্ৰহিত দেখিয়া বিষদাস্তঃকরণে পঞ্চাবতীর সহচরী হইলেন। আমি পঞ্চাবতীর বিবাহ মহোৎসব দেখিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া তত্রতা এক বটবৃক্ষে বসিয়াছিলাম। রাজগণ স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হইলে দেবী পদ্মা অনন্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন। তিনি কি বলেন তাহা শুনিবার জন্য আমি ক্ষণকাল তথায় বসিয়াছিলাম। হে জগদীশ্বর কল্কে ! এইরূপে মঙ্গলজনক বিবাহ-মহোৎসব গত হইলে দেবী কমলা ভগবান্ ভবানীপতিরে মনে মনে ধ্যান করিয়া যেক্রপ বিলাপ করিয়াছিলেন আমি তাঁহা শুনিয়াছি, বলিতেছি প্রবণ করন্।

দেবী পদ্মা রাজগণকে গজাশ্বরথ-বিহীন হইয়া সখীভাব প্রাপ্ত

হইতে দেখিয়া হুঃখিতমনে ভ্রূষণাদি পরিত্যাগ পূর্বক পদাঙ্কুঠ দ্বারা ভূমি বিলিখন করিতে লাগিলেন । ক্রমকাল পরে মহেশ্বরের বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত হৃদয়বল্লভ হরিকে মনে মনে স্মরণ করিতে লাগিলেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শুক কহিলেন, ভগবন্ ! অনন্তর সখীজন-পরিহৃত মিস্মিত-বদনা দেবী পদ্মা নিজ পতি হরিকে চিন্তা করিতে করিতে সম্মুখবর্তিনী বিমলানাম্নী সখীকে কহিলেন, বিমলে ! বিধাতা কি আমার আদৃষ্টে এই লিখিয়াছেন যে, আমার দর্শনমাত্রেই পুরুষগণ রমণীভাব প্রাপ্ত হইবে ? হায় ! আমি অতি হতভাগিনী, আমি অতি পাপিনী, আমি যে এককাল দেবদেব মহাদেবের আরাধনা করিলাম, উত্তর ক্ষেত্রে প্রক্ষিপ্ত বীজের ন্যায় সে সকলই বিফল হইল ! ত্রিভুবনের অধিপতি লক্ষ্মীপতি ভগবান্ হরি কি আমার প্রতি অভিলাষী হইবেন ? দেখ, যদি দেবদেব শঙ্করের বাক্য মিথ্যা হয়, জগৎপতি বিষ্ণু যদি আমারে স্মরণ না করেন, তাহা হইলে আমি হরিচিন্তা করিয়া এ দেহ অনলে নিক্ষেপ করিব । দীনী মানুষী আমিই বা কোথায়, আর সেই ভগবান্ জনার্দনই বা কোথায় ? আমি বিধাতা কর্তৃক নিগৃহীত হইলাম ; তাহা না হইলে শশাঙ্কশেখর আমারে বঞ্চনা করিলেন কেন ? ঈদৃশ অবস্থায় আমার ন্যায় কোন্ রমণী বিষ্ণু কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জীবনধারণ করিতে পারে ? দেব !

আমি যশস্বিনী পদ্মার এইরূপ শোকসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া আপ-
নার সমীপে আগমন করিলাম ।

তখন ভগবান্ কল্কি শুকের বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চমৎ-
কৃত হইলেন এবং কহিলেন, শুক ! তুমি প্রিয়া পদ্মাকে আশ্বাস
প্রদান করিবার নিমিত্ত পুনর্বার তথায় গমন কর । হে প্রিয় শুক !
তুমি আমার সংবাদ লইয়া পদ্মার নিকটে গমনপূর্বক আমার রূপ-
গুণের বিষয় কীর্তন করিয়া তাঁহাকে আশ্বাসিত করিয়া পুনর্বার
এখানে আগমন করিও । দেবী পদ্মা আমার প্রণয়িনী ও আমি
তাঁহার পতি, ইহা বিধিলিপি ; তবে আমাদিগের সংযোগ সাধনে
তুমি মাধ্যস্তাবলম্বন করিবে । হে শুক ! তুমি সর্বজ্ঞ ও কালধর্মজ্ঞ ;
তুমি অমৃতময় বাক্যে প্রণয়িনী পদ্মাকে আশ্বাসিত করিয়া তাঁহার
সংবাদ আনয়নপূর্বক আমাকে আশ্বাসিত কর ।

সর্বজ্ঞ শুক মহাত্মা কল্কির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট-
চিত্তে তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া সত্বরে সিংহলাভিমুখে গমন করি-
লেন । কিছুক্ষণ পরে তথায় উপস্থিত হইয়া বীজপুর ফল ভক্ষণ
পূর্বক কনার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য এক নাগকেশর-
বৃক্ষের উপরিভাগে উপবেশন করিলেন । পরে রূপযৌবনশালিনী
পদ্মা দেবীকে অবলোকন করিয়া মাল্লব-স্বরে কহিলেন, বরবর্ণিনি !
আপনার কুশল ত ? আপনার কমলবদন, কমলনয়ন ও কমলকর
অবলোকন করিয়া এবং আপনার কমলদেহের কমলসুরভি আশ্রাণ
করিয়া আপনাকে দ্বিতীয়া কমলা বলিয়া বোধ হইতেছে । হে জগ-
ন্মোহিনি ! বোধ করি, সর্বশ্রষ্টা ভগবান্ পিতামহ ত্রিভুবনের রূপ-
লাবণ্য একত্রিত করিয়া আপনায় নির্মাণসাধন করিয়াছেন ।

পদ্মমালা-বিভূষিতা দেবী পদ্মা শুকের এইরূপ অত্যন্ত স্নমধুর

বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, আপনি কে ? কোন্ স্থান হইতে আগমন করিলেন ? আপনি দেব কি দানব ? আমার প্রতি দয়াবান্ হইয়া শুকরূপ ধারণপূর্ব্বক আগমন করিয়াছেন ?

শুক কহিলেন, দেবি ! আমি সৰ্ব্বজ্ঞ, কামচারী ও সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থ-তত্ত্বজ্ঞ । আমি দেব, গন্ধৰ্ব্ব ও ভূপতিগণের সভার অত্যন্ত সমাদর পাইয়া থাকি । হে মনস্বিনি ! আমি স্বেচ্ছানুসারে গগনে বিচরণ করিয়া থাকি, আজ আপনারে দর্শন করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছি । আপনার অন্তঃকরণ অত্যন্ত প্রশস্ত, তথাচ দেখিতেছি, আপনি আজ ভোগাভিলাষ সমস্ত পরিহার করিয়া অতি দুঃখিতমনে কালষাপন করিতেছেন ; আপনি হাস্য পরিহাস পরিত্যাগ করিয়াছেন, সখীগণের সহিত আর আমোদপ্রমোদ করিতেছেন না এবং অঙ্গশোভা আভরণসমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন । আপনার এইরূপ ভাব দেখিয়া আমার অত্যন্ত দুঃখ উপস্থিত হইতেছে । এক্ষণে আপনার কমলবদন-বিনির্গত, মৃদুমধুর বচন শ্রবণ করিবার জন্যই কিছু জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করি । আপনার কণ্ঠস্বর এরূপ মধুর ও কোমল যে, কোকিলের কলরুজনও ইহার নিকট তিরস্কৃত হয় । আপনার দন্ত, ওষ্ঠ ও জিহ্বাগ্র-বিনির্গত অক্ষরপংক্তি যাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহার তপস্যার কথা আর কি বলিব ? ভামিনি ! আপনার নিকট শিরীষ-কুসুমের কোমলতা, আর নিশানাথের কান্তিও অতি দুষ্ক । পণ্ডিতগণ দুর্লভ অমৃত ও ব্রহ্মানন্দকে অতি উৎকৃষ্ট পদার্থমধ্যে গণনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহারও সহিত আপনার বাক্যের তুলনা হইতে পারে না । যিনি আপনার বাহুল্য দ্বারা সমালিঙ্গিত হইয়া আপনার মুখামৃত পান করিতে পারিবেন, তাহার আর পুথসাধন জপ, উপ ও

দানাদি শুভকর্মের কিছুমাত্র প্রয়োজন থাকিবে না। হে ব্রহ্মধ-
নন্দিনি ! যাঁহারা আপনার এই তিলক-সুশোভিত, অলকাবলী-
মণ্ডিত, চঞ্চল কুণ্ডল-বিরাজিত, চঞ্চল দৃষ্টি-সমন্বিত, প্রফুল্ল মুখমণ্ডল
অবলোকন করিবেন, তাঁহাদিগের আর এই ধরাধামে ক্লমগ্রহণ
করিতে হইবে না। অয়ি ভামিনি ! যে জন্য আপনার ঐদৃশ দুঃখ
উপস্থিত হইয়াছে তাহার কারণ নির্দেশ করুন। আপনার কোন
শারীরিক পীড়া নাই, তথাচ আপনি তপঃপ্রপীড়িতার ন্যায়
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন। তস্মাচ্ছন্ন স্বর্ণপ্রতিমার ন্যায় আপনার
এই দেহ নিতান্ত মলিন হইয়াছে।

তখন পদ্মা কহিলেন, হে সর্বজ্ঞ শুক ! হারি যাঁহার প্রতি প্রতি-
কূল, তাহার রূপেরই বা প্রয়োজন কি ? ধনেই বা প্রয়োজন কি ?
কুলেরই বা আবশ্যক কি ? আর বংশনন্দাদারই বা গৌরব কি ?
তাঁহার পক্ষে সকলই বিফল। হে শুক ! আমার বৃত্তান্ত যদি তোমার
অবিদিত থাকে, তাহা হইলে বলিতেছি, শ্রবণ কর।

আমি বাল্যে, পৌগণ্ড ও কৈশোর অবস্থাতে দেবদেব ভবানী-
পতির আরাধনা করিয়াছিলাম ; তাহাতে তিনি ভগবতীর সহিত
আবির্ভূত হইয়া পরম পরিতোষের সহিত কহিলেন, পদ্মে ! তোমার
অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি তৎকালে লজ্জায় অধোমুখী
হইয়া তাঁহার সম্মুখে দেণ্ডায়মান রহিলাম, তদর্শনে তিনি কহিলেন,
পদ্মে ! ভগবান্ নারায়ণ তোমার পতি হইবেন। কি দেব, কি
দানব, কি গন্ধর্ব্ব, অন্য যে কেহ তোমার প্রতি কামভাবে কটাক্ষ-
পাত করিবে, তাঁহারা সেই ক্ষণেই নারীভাব প্রাপ্ত হইবে, তাহার
কিছুমাত্র সংশয় নাই। হে শুক ! ভগবান্ শশাঙ্কশেখর এইরূপ বর
প্রদান করিয়া বিষু-পূজার পদ্ধতি যথাবিধানে বলিয়া দিলেন ;

আমি তাহাও বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । এই যে আমার সখীগণকে অবলোকন করিতেছ, ইহারা পূর্বে নরপতি ছিলেন । ধর্ম্মাত্মা পিতা আমাকে যৌবন-পদবীতে পদার্পণ করিতে দেখিয়া স্বয়ম্বরস্থলে ইহাদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন । ইহারাও বিবাহে কৃতনিশ্চয় হইয়া পুলকিতমনে স্বয়ম্বরসভায় সমাগত হইয়াছিলেন ; ইহারা সকলেই যুবা, রূপবান্, গুণবান্ ও ধনবান্ ছিলেন । আমি যখন করে রত্নমালা ধারণপূর্ব্বক স্বয়ম্বরসভায় সমুপস্থিত হইলাম, তখন ইহারা আমারে অবলোকন করিয়া কামবিমোহিত ও পতিভ্র হইলেন । ক্রণকাল পরে সম্ভ্রান্তচিত্তে গাত্রোথান করিয়া দেখিলেন, স্ব স্ব দেহে গুরুনিতম্ব ও পীন পয়োধরপ্রভৃতি জলনালক্ষণ প্রাপ্ত-ভূত হইয়াছে ; তখন ইহারা শক্রগণের ভয়ে ও বন্ধুবান্ধবগণের লজ্জায় অত্যন্ত ভীত ও সঙ্কুচিত হইয়া ক্রণকাল চিন্তা করিয়া আমারই অনুগামী হইলেন । ইহারা সর্বগুণান্বিত ; এক্ষণে আমার সহচরী হইয়াছেন এবং আমার সহিত ভগবান্ নারায়ণের পূজা, ধ্যান ও তপস্যা করিতেছেন ।

বেদবেদাঙ্গ-পারগ শুক পদ্মার এই শ্রবণশ্রবণকর, স্বাভিলষিত বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম পুলকিত হইলেন এবং সমুচিত বাক্যে তাঁহার সম্বোধক উৎপাদনপূর্ব্বক ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনার প্রস্তাব করিলেন ।

সপ্তম অধ্যায় ।



শুক कहিলেন, হে শুভে ! যখন তুমি আশুতোষের শিষ্য হইয়াছ, তখন তুমিই ধন্যা ও স্বার্থ পূণ্যবতী । এক্ষণে যাহা শ্রবণ করিলে শুকাকার হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়, ভগবানের প্রতি ভক্তির উদয় হয় এবং যাহা শ্রবণ করিলে জীবের মানসিক আনন্দের পরিসীমা থাকে না ও মহেশ্বর স্বয়ং যাহা কান্ত করিয়াছেন, সেই ক্রতীশ্রুতকর অপখ্যান-সম্বলিত বিষ্ণু-পূজাবিধি শ্রবণ করিতে আমার নিস্তান্ত অভিলাষ হইয়াছে । যদি আমি এই স্থানে আপনার যুখে সেই পরমপবিত্র বিষ্ণু-পূজাবিধি শ্রবণ করিতে পারি, তাহা হইলে আমারও পরমসৌভাগ্য বলিতে হইবে ।

পদ্মা कहিলেন, হে শুক ! ভগবান্ শশাঙ্কশেখর যেরূপ বিষ্ণু-পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন, তাহা অক্লীব পবিত্র । শ্রদ্ধার সহিত সেইরূপ অনুষ্ঠান, উহা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিলে মনুষ্য গুরুহত্যা, ব্রহ্মহত্যা ও গোহত্যার পাপ হইতেও মুক্তিলাভ করিতে পারে । এক্ষণে আমি তোমার নিকট সেই বিষ্ণু-পূজার্ত্তাস্ত্র কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । মনুষ্য পূর্ক্সাহে স্নানাত্মিকক্রিয়া সমাপন পূর্ক্সক শুচি হইবেন, পরে হস্তপদ প্রক্ষালনপূর্ক্সক জলস্পর্শ করিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিবেন, পরে পূর্ক্সযুখে উপবেশন করিয়া বিধানানুসারে অঙ্গনাসি, ভূতশুদ্ধি ও অর্ঘ্যসংস্থান করিবেন । তৎপরে কেশবকৃতাদি ন্যাস দ্বারা তন্ময় হইবেন । পরে

আত্মাকে বিষ্ণুময় চিন্তা করিয়া হৃদিস্থিত সেই বিষ্ণুকে সংকল্পিত আসনে সঙ্স্থাপন করিবেন । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণপ্রভৃতি উপচারে অর্চনা করিয়া হৃদয়পদ্ম-মধ্যগত, প্রফুল্ল-বদন, ভক্তের অভীষ্টফল-দাতা সেই ভগবান্ বিষ্ণুকে চরণ হইতে কেশান্তপর্য্যন্ত ধ্যান করিবেন । পরে “ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্তুতি পাঠ করিবেন ।

যোগসিদ্ধ পণ্ডিতগণ যাহাকে নিরন্তর চিন্তা করিয়া থাকেন, যিনি ক্রীড়ালয়স্বরূপ, যাহার ভক্ত ভক্তগণ তুলসীদ্বারা পরিবাস্ত রহিয়াছে, যাহার রক্তবর্ণ নখ-সম্পন্ন অঙ্গুলিপত্র দ্বারা গজাজল চিহ্নিত হইয়াছে, আমি সেই বিষ্ণু-পাদপদ্মে আশ্রয় লইলাম । ভগবান্ বিষ্ণুর যে চরণকমলরস্তু গ্রথিত মণিসমূহদ্বারা সুরশোভিত রহিয়াছে, যে চরণে রাজহংসের ন্যায় শঙ্কায়মান সুপুরুষগণ শঙ্কিত হইতেছে, যাহাতে সূচঞ্চল পীত বসনাঞ্চল লম্বমান হইয়া প্রচলিত পতাকার ন্যায় বিরাজমান হইয়াছে এবং যাহাতে সুবর্ণময় ত্রিবন্ধ বলয় শোভা পাইতেছে, আমি সেই চরণরূপ কমলরস্তু স্মরণ করি । ভগবান্ নারায়ণের যে জঘনযুগল বিনতানন্দন গরুড়ের গলাস্থিত নীলকান্ত মণির ন্যায় শোভাসম্পন্ন, যাহার মধ্যদেশে অরুণ বর্ণ মণির ন্যায় গরুড়ের চঞ্চুদ্বয় বিরাজিত রহিয়াছে, যাহার নিম্নে আরক্ত চরণযুগল শোভা পাইতেছে, যাহা ভক্তগণের লোচনানন্দ-জনন, আমি সেই জঘনদ্বয় স্মরণ করি । উৎসবকালে স্কন্ধার্চিত বিদ্যাপ্রভ পীত-বসন পতিত হওয়াতে যাহা বিচিত্রবর্ণ হয়, চঞ্চল গরুড়যুখ-বিনির্গত সামগানে যাহার মহিমা প্রকাশিত হইয়া থাকে, জগৎপুতি বিষ্ণুর সেই পীবর জাম্বুগুণ আমি স্মরণ করি ।

বাহা বিধাতা, যম ও কন্দর্পের আধার, ত্রিগুণাপ্রকৃতি বিচিত্র পীত
 বসনরূপে বেষ্টানে বাস করেন, যেস্থলে জীবাগার দুকুলারত হইয়া
 রহিয়াছে, আমি সেই খগপৃষ্ঠস্থ ভগবান্ নারায়ণের কটিদেশ-চিন্তা
 করি । বাহাতে ত্রিবলী শোভা পাইতেছে, যেস্থলে আবর্ত-সদৃশ
 নাভিসরোবরে ব্রহ্মার জন্মপদ্ম প্রস্ফুটিত, যে স্থানে নাড়ীনদী
 সমূহের রসস্রাব অন্ত্র-সিকু উল্লসিত হইতেছে, বাহা এই বিপুল
 ব্রহ্মাণ্ডের আধার, বাহাতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রোমরাজ স্রশোভিত
 রহিয়াছে, ভগবানের তাদৃশ শ্রীসম্পদ উদর আমি স্মরণ করি ।
 কমলার কুচকুঙ্কমে, হারে ও কোমুদপ্রভায় বিরাজমান, শ্রীবৎস-
 লাক্ষিত, হরিচন্দনজাত কুসুমমালায় বিভূষিত, অতি মনোহর ভগ-
 বানের হৃৎপদ্ম আমি স্মরণ করি । যে বাহুযুগল স্রবেশের আশ্রয়,
 বলয় অঙ্কদাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত যে বাহুযুগল দর্পাক্ষ দৈত্য-
 কুলের বিনাশসাধন করিয়াছে, যে বাহুযুগল গদা ও সূরদর্শন-তেজে
 স্মরাতিরুল পরাভূত করিতেছে, ভগবানের সেই দৈত্যাদলন দক্ষিণ
 বাহুযুগল আমি মনে মনে স্মরণ করি । মুররিপু বিষ্ণুর যে বামভুজ-
 দ্বয় ধরি-করোপম শ্যাম সুন্দর ও শঙ্খপদ্ম-বিভূষিত, যে ভুজদ্বয়
 গণভূষণ-স্রশোভিত, যে হস্তের লোহিত অঙ্কলী জাম্ববন্ত-
 য়াছে, পদ্মালয়া লক্ষ্মীর প্রীতিপ্রদ, সেই মনোহর করযুগল আমি
 স্মরণ করি । অমল ফুল-সদৃশ নির্মল রেখাত্রয়-চিহ্নিত, বনমালা-
 স্রশোভিত, মুক্তিমন্ত্রের রমণীয় ফলের বস্তুস্বরূপ, পরম সুন্দর, ভগ-
 বানের সেই মুখপদ্ম-ফুলরূপ কণ্ঠ আমি অনুক্ষণ ধ্যান করি ।
 রক্তপদ্ম-সদৃশ রক্তাধরোষ্ঠে কমলীয়, সহাস দশন-বিকাশে বিকা-
 সিত, বচনসুধা-সম্বিত, মনোপ্রীতিজনন, চঞ্চল নয়নপাত্র সূচিত্রিত,
 লোকরঞ্জন সেই ভগবান্ নারায়ণের বদনকমল আমি অনুক্ষণ

স্মরণ করি। যাহা হইতে মদনমহোৎসবের স্মৃতি,—যাহা দেখিলে
কমলার হৃদয়পদ্ম বিকসিত হয়, ভগবানের মুখপঙ্কজস্থিত সেই
ক্রপত্র আমি স্মরণ করি। কপোল-চুষিত মকরকুণ্ডল-সুশোভিত
দিগ্ভাণ্ড ও আকাশমণ্ডলের প্রকাশক, চঞ্চল অলক-চূষনে যাহার
অগ্রভাগ আকৃষ্ট, মণিময় কিরীটপ্রাস্তে সংলগ্ন, দেব দেব শ্রীহরির
সেই শ্রুতিযুগল আমি স্মরণ করি।

সুচিত্র তিলক-সুশোভিত, কমনীয় কামিনীর লোচন-সদৃশ, সুর-
ভিত গোরোচনা-রচিত অলকা-লাঙ্ঘিত, ব্রহ্মের একমাত্র আশ্রয়,
মণিময় কিরীট-সুশোভিত, সর্বজন-মনোনয়নহারী, সেই পরাংপর
হরির সুপ্রশস্ত ললটিদেশ আমি স্মরণ করি। নানাবিধ সুরগন্ধি
কুসুম-শোভিত, কুটিল, দীর্ঘ, কমলার শ্রীতিপ্রদ, পবন-প্রকম্পিত,
কৃষ্ণমেঘ-সদৃশ রুচির, শ্রীবাসুদেবের চিবুরজাল আমি হৃদপদ্ম-
মধ্যে স্মরণ করি।

যে মূর্তি জলদবর্গ হইয়াও রবিশশীর সদৃশ সমুজ্জ্বল এবং যে
মূর্তি সূচারু নাসিকায়, সুরচাপসদৃশ জঘুগলে ও বিদ্বাৎসদৃশ পীত
বসনে সুশোভিত, আমি পুণ্ডরীকাক্ষের সেই লোকাভীত মৌহন-
মূর্তির শরণাপন্ন হইলাম।

আমি অতিদীন, বেদবিহিত সেবাদিবিহীন, আমার শরীর পাপ-
তাপে পরিপূর্ণ, লোভাক্রান্ত, শোকমোহাদি মনোবেদনায় অভিভূত ;
হে বাসুদেব ! কৃপাবলোকন করিয়া আমারে পরিব্রাণ করুন।

যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুর এই আদ্যা ও মনোহর মূর্তি ধ্যান
করিয়া ষোড়শ শ্লোকরূপ পুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া শুভ ও নমস্কার
করিবে, সেই সকল বিধিভক্ত ব্যক্তি শুদ্ধ ও মুক্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দ
উপভোগ করিবে।

পদ্মা কথিত, শিবপ্রোক্ত এই স্তব অতীব পবিত্র, ধন্য, বশস্কর, আয়ুস্কর, স্বর্গফলপ্রদ ও পরম শান্তিপ্রদ । এই স্তব ইহপরলোকে চতুর্স্বর্গফলপ্রদ । যে সকল মহাত্মা এই স্তব পাঠ করিবেন, তাঁহারা সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইবেন ।

প্রথমোংশ সম্পূর্ণ ।

—

দ্বিতীয়াংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, তখন সাধুসম্মত স্রবুদ্ধি শুক পদ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি পদ্মে ! আপনি সেই অদ্ভুতকৰ্ম্ম ভগবান্ নারায়ণের সৰ্ব্বাঙ্গীন পূজার বিষয় বর্ণন করুন। আমি বিধানান্ত্ সারে সেই পূজার অনুষ্ঠান করিয়া জিভুবনে বিচরণ করিব।

পদ্মা কহিলেন, শুক ! মন্ত্রবিৎ উপাসক ভগবান্ বিষ্ণুকে পূর্ণাঙ্গাজ্ঞানে এইরূপে তাঁহার চরণ হইতে কেশ পর্য্যন্ত অন্তরে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। জপাবসানে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। পরে পাদ্য অর্ঘ্যাদি নিবেদিত দ্রব্য সকল বিশ্বক্সেন প্রভৃতিকে প্রদান করিবে। তৎপরে সৰ্ব্বব্রহ্মপী পরমপুরুষ বিষ্ণুকে মনের সহিত চিন্তা করিয়া হরির নাম উচ্চারণ পূর্বক স্মৃতিগীতে প্ররত্ত হইবে। অবশেষে নির্মালা-শেষ মন্ত্রকে ধারণ করিয়া নিবেদিত দ্রব্য ভোজন করিবে। হে শুক ! এই আমি তোমার নিকট কমলাবল্লভ বিষ্ণুর পূজাবিধি বর্ণন করিলাম। এইরূপ বিধানে ভগবানের অচ্চনা করিলে সকাম ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয় এবং কামনাশূন্য সাধক মুক্তিমার্গ লাভ করিয়া থাকে। এই পূজাহস্তান্ত্র দেব, গন্ধৰ্ব ও মনুষ্যাগণের আনন্দজনক ও শ্রুতিসুখকর।

শুক কহিল, দেবি পতিব্রতে ! আপনি ভগবান্ নারায়ণের প্রতি ভক্তিলক্ষণ বিষয়ে যাহা যাহা বলিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলাম। আমি পাপাত্মা পক্ষী, আমিও এখন আপনার প্রসাদে এতদ্বারা মুক্তিতে সমর্থ হইব। আপনি রত্নালঙ্কার-ভূষিতা সচেতনা কাঞ্চনময়ী প্রতিমার ন্যায়, আপনার ন্যায় রূপময়ী মূর্তি ত্রিভুবনে নাই ; বোধ করি, আপনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মী হইবেন। আপনার ন্যায় রূপগুণশালিনী কামিনী আর ত নয়নগোচর হয় না। আর আপনার পাণিগ্রহণের উপযুক্ত পাত্রও ত্রিভুবনে কাহাকেও দেখি না। তবে সমুদ্রপারে আমি এক অলোকসামান্য পুরুষ দেখিয়াছি, তিনিই আপনার উপযুক্ত পাত্র, তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ও অত্যাশ্চর্য্য রূপসম্পন্ন। তাঁহার সেই ভুবনমোহন রূপ বিধাতৃনির্মিত বলিয়া বোধ হয় না। আমি বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছি, ভগবান্ বাসুদেবের সহিত তাঁহার কোন অন্তর নাই। দেবি ! আপনি অমিততেজা ভগবান্ বিষ্ণুর যেরূপ মূর্তি বর্ণন করিলেন, আমি অবিকল সেই মূর্তিই তথায় প্রত্যক্ষ করিয়াছি, কিছুমাত্র প্রভেদ লক্ষিত হয় না।

পদ্মা কহিলেন, হে বিহগরাজ ! তিনি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? তাঁহার জন্মগ্রহণের কারণই বা কি ? এবং তিনি তথায় কি কি কার্য্য করিয়াছেন ? বোধ হয়, তুমি তাহার সমস্তই অবগত আছ ; অতএব এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন কর। হে বিহঙ্গম ! এক্ষণে বৃক্ষ হইতে আমার নিকটে আগমন কর, আমি তোমার যথোচিত সৎকার করিতেছি। তুমি এই সমস্ত বীজপূর ফল আহার কর এবং সুশীতল কলিল পান কর। আহা ! তোমার চঞ্চুযুগল পদ্ম-রাগ হইতেও সমুজ্জ্বল ও সুবর্ণ ; এস, আমি তোমার ঐ চঞ্চুযুগল

রত্নদ্বারা আরও মনোহর করিয়া দি। সূর্য্যকান্ত মণিদ্বারা তোমার কক্ষর এবং মনোহর যুক্তাকলাপ দ্বারা পক্ষতি সাজাইয়া দিব। আমি তোমায় পতত্র ও সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কুঙ্কুমরাগে রঞ্জিত এবং স্নগন্ধে আমোদিত করিয়া দিব। তোমার পুচ্ছে মনোহর মণিসমূহ এবং চরণে স্নপূর পরাইয়া দিব,—অঙ্গচালনমাত্রেই স্নমধুর স্বর সমুখিত হইবে। আজ আমি এইরূপে তোমার স্নরূপের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিব। তোমার অমৃতময় বচনপরম্পবায় আমার মনোবাথা অপনীত হইয়াছে; এক্ষণে আদেশ কর, সখীদিগের সহিত, আমাকে কি করিতে হইবে?

অতি ধীরপ্রকৃতি, বিহগবর পদ্মার এই কথা শুনিয়া প্রসন্নমনে, তাঁহার নিকটে আগমন পূর্ব্বক বলিলেন, পরম কারুণিক রম্যাপতি ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে এবং ধর্ম্ম রক্ষার মানসে ভ্রাতৃচতুষ্টয় ও অন্যান্য জ্ঞাতিগণের সহিত শম্ভলগ্রামে বিষ্ণুশার স্থাং বাস করিতেছেন। তিনি উপনয়নের পরেই সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করেন। তাহার পর মহাত্মারামের নিকট হইতে সমস্ত শাস্ত্রিক ধর্ম্মসৌন্দর্য্য শিক্ষা এবং মহাদেবের নিকট হইতে অশ্ব, অসি, শূল, কবচ ও বরলাভ করিয়া পুনর্বার শম্ভলে প্রত্যগমন করিয়াছেন। মতিমান্ কল্ক শম্ভলে আগমন করিয়া ভূপতি বিশাখযুগ্মকে বিবিধ ধর্ম্মোপদেশ দিয়া অধর্ম্ম অপনয়ন করিয়াছেন।

পদ্মা শুকযুখে এই সকল কথা শুনিয়া যার পর নাই আত্মলাদিত হইলেন এবং শুককে নানাবিধ রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া ভগবান্ কল্ককে আনয়ন করিবার নিমিত্তই করপুটে কহিলেন, হে শুক! তুমি বিলক্ষণ বাক্যবিন্যাশ-কুশল; আমি তোমাকে আর কি শিখাইয়া দিব, তবে এই পর্য্যন্ত বলিয়া দিতেছি যে, যদি তিনি

স্রীভাব প্রাপ্তির ভয়ে আসিতে অনিচ্ছুক হন, তাহা হইলে প্রণামের
সহিত আমার কর্ণদোষ জানাইয়া কহিও যে, আমার ভাগ্যক্রমে
মহাদেবের বরও শাপস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে ; পুরুষগণ আমাকে
দর্শন করিলেই স্রীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শুক পদ্মার এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আমন্ত্রণ
ও প্রণামপূর্বক আকাশপথে উড়্‌ডীন হইয়া অবিলম্বেই শম্ভলে
সমুপস্থিত হইল । পরমতেজস্বী কল্কি শুককে সমাগত দেখিয়া
শশবাস্তে তাহাকে ক্রোড়ে করিলেন । শূকের সমস্ত শরীর স্বর্গ-
রত্নে বিভূষিত দেখিয়া তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না ।
বহুবিধ প্রশংসাবাদের পর পানীয়দানে শুককে স্নান করিলেন ।
অনন্তর তাঁহার পৃষ্ঠোপরি করকমল অর্পণ ও মুখোপরি মুখপ্রদান
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শুক ! তুমি কোন্ কোন্ দেশ বিচরণ
করিয়া কি কি অদ্ভুত ঘটনা দর্শন করিলে ? এতদিন কোথায় অব-
স্থান করিতেছিলে ? এবং কোথা হইতেই বা এই সকল মণিকাঞ্চনময়
অলঙ্কার লাভ করিলে ? আমি সর্বদাই তোমার সহিত একত্র বাস
করিতে অভিলাষ করি ; তোমার অদর্শনে এক মুহূর্তকালও আমার
এক যুগের ন্যায় বেধ হইয়া থাকে ।

শুক ভগবান্ কল্কির এই কথা শুনিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে প্রণাম
করিল ; পরে পদ্মা যাহা বলিয়া দিয়াছিলেন তৎসমুদায় এবং আপ-
নার অলঙ্কার প্রাপ্তির সমস্ত বৃত্তান্ত আত্মপূর্বক নিবেদন করিল ।
ভগবান্ কল্কি শুকমুখে তাবৎ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সানন্দমনে
শিবদত্ত হর্যরত্নে আরোহণ পূর্বক সমুদ্রে শূকের সহিত সিংহলে
প্রস্থান করিলেন । সমুদ্রপারস্থিত সলিলবেষ্টিত সিংহলের শোভার
সীমা নাই । উহার স্থানে স্থানে বিমান সকল শোভা পাইতেছে ;

যে দিকে নেত্রপাত করা যায় সকলই মণিকাঞ্চনে সমুজ্জ্বল প্রত্যেক
 প্রাসাদের শিখরদেশে পতাকা সকল শোভা পাইতেছে ; শ্রেণীবদ্ধ
 আপণ, অটালিকা ও গোপূর সমূহে উহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন
 করিতেছে । ভগবান্ কল্কি অবিলম্বে সিংহলে সমুপস্থিত হইয়া
 কারুমতী পুরী অবলোকন করিলেন । ভ্রমরগণ পদ্মগন্ধ-সদৃশ পূর-
 মহিলাগণের গাত্রগন্ধে বিমোহিত হইয়া, অবিরত উহার চতুর্দিকে
 উড়িয়া বেড়াইতেছে । পুরীমধ্যস্থ সরোবরে মরালকুল সন্তরণ
 করাতে কমলকুল সর্বদাই দোচুলামান হইতেছে । সরোবর সকল
 সর্বদাই বিকসিত কমলে, মুখরিত অলিপুঞ্জে ও চঞ্চল মরালকুলে
 আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে । উহাতে জলকুকুট, দাতাহ, হংস ও
 সারঙ্গগণ অবিপ্রান্ত স্রুমধুর ধ্বনি করিতেছে । উহার স্বচ্ছ সলিলে
 সলিলে লহরীলীলা অতীব মনোহর । পুরীর স্থানে স্থানে কপিথ,
 অশ্বথ, খর্জুর, বীজপূর, করঞ্জক, পুমাগ, পনস, নাগরজ, অঙ্কুর,
 শিংশপ, ক্রমুক ও নারিকেলপ্রভৃতি পাদপ সকল অপূৰ্ণ শোভা
 বিস্তার করিতেছে । উপবনস্থ বৃক্ষ সকল কলপক্ষে অবনত হইয়া
 রহিয়াছে । ভগবান্ কল্কি পুরপ্রান্তে বনাবলি-বেষ্টিত মনোহর
 সরোবর অবলোকন করিয়া শুককে বলিলেন, এই সরোবরে স্নান
 করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে । শুক প্রভুর এই কথা
 শুনিয়া বিনয়ের সহিত বলিল, আপনি স্নান করুন, আমি পদ্মপ্রমে
 গমন করি এবং তাঁহার শুভ সংবাদ লইয়া অবিলম্বে এই স্থানে
 আগমন করিতেছি ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, ভগবান্ কল্কি সরোবর সন্নিধানে মনোহর অশ্ব
হইতে অবতীর্ণ হইয়া জলাহার-পথে ক্ষটিকময় সোপানযুক্ত প্রবাল-
খচিত বেদিরূপ বিচিত্র আসনে উপবেশন করিলেন । সেই স্থানে
জমরগণ সরোজ-দোরভে বাগ্র হইয়া মধুরস্বরে ইতস্ততঃ জমণ
করিতেছে; অভিনব পত্রসম্পন্ন কদম্বকুঞ্জে তত্রতা সূর্য্যাকিরণ নিবারিত
হইতেছে । মহাত্মা কল্কি পুলকিতমনে তথায় উপবেশন পূর্ব্বক
শুককে পদ্মার আশ্রমে প্রেরণ করিলেন । শুক তথায় গমনপূর্ব্বক
নাগেশ্বর বৃক্ষে উপবেশন করিয়া দেখিলেন, পদ্মাদেবী হস্তাতলে
পদ্মপত্রে শয়ন করিয়া আছেন, সখীগণ তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া
রহিয়াছে, তাঁহার নিশ্বাসবায়ু-সন্ধ্যাপে মুখপদ্ম স্নান হইতেছে ।
তিনি সখীপ্রদত্ত চন্দনচর্চিত বিকসিত কমল হস্তে লইয়া সঞ্চালন
করিতেছেন । তৎকালে তিনি রেবা-সলিলসিক্ত, পদ্মপরাগবাহী
সুশীতল মলয়ানিলেরও নিন্দা করিতেছেন ।

সুধীর করুণহৃদয় শুক প্রিয়বাক্যদ্বারা পদ্মাকে পরিতুষ্ট করিল ।
পদ্মা তাহার বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া কহিলেন, শুক ! তুমি আমার
নিকটে এস । তোমার মঙ্গল হউক ! তোমার সমস্ত কুশল ত ? শুক
কহিল, শোভনে ! আমার সমস্তই মঙ্গল । পদ্মা কহিলেন, হে শুক !
যে দিন পর্য্যন্ত তুমি এখান হইতে গমন করিয়াছ, সেই দিন হইতে

আমার মন'যে কিরূপ চঞ্চল হইয়াছে, তাহা আর বলিতে পারি না । শুক কহিল, দেবি ! এক্ষণে রসায়নপ্রভাবে আপনার সমস্ত চাঞ্চল্য অপনীত হইবে । পদ্মা কহিলেন, শুক ! রসায়ন আমার পক্ষে এখন নিতান্ত দুর্বল হইয়াছে । শুক কহিল, দেবি ! ভগবান্ শশাঙ্ক-শেখরের প্রসাদে রসায়ন এখন আপনার নিতান্ত সুলভ হইয়াছে । পদ্মা কহিলেন, শুক ! আমি অতি হতভাগিনী, আমার আর রসায়ন কোথায় ? শুক কহিল, বরবর্ধিনি ! চিন্তা করিবেন না, এই স্থানেই আছেন, আমি সরোবরতীরে তাঁহাকে রাখিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি । পদ্মাদেবী এইরূপ কথোপকথনে যার পর নাই আশ্লাদিত হইয়া শুকের মুখে মুখ ও নয়নে নয়ন সন্নিবেসিত কবিতা তাহাকে যথোচিত সমাদর করিলেন । বিমলা, মালিনী, লোলা, কমলা, কামকন্দলা, বিলাসিনী, চারুমতী ও কুমুদা, পদ্মার এই আটটি সখী ছিল । তিনি ভাষাদিগের সহিত জলক्रीড়ার্থ গমনে উদ্যত হইয়া কহিলেন, সখীগণ ! তোমরা আমার সহিত সরোবরতীরে চল । এই কথা বলিয়া পদ্মাদেবী বিচিত্র শিবিকাযানে আটোইশপুর্ষক মনোহর-বেশ্য সখীগণের সহিত অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইলেন এবং রুক্মিণী যেমন যদুপতির দর্শনে অরাস্বিত হইয়া গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনিও ভগবান্ কল্কির দর্শনলালসায় অরাস্বিত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন । নগরবাসী যে সকল পুরুষগণ পথে, চতুষ্পথে ও বিপণিতে অবস্থান করিতেছিল, তৎকালে তাহারা পদ্মার আগমনবার্তা শ্রবণে স্তম্ভিতপ্রাপ্তি-ভ্রমে ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল । স্ত্রীগণ পুরুষদিগকে নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগত দেখিয়া বিবিধপ্রকার দৈব পুণ্যার্থ্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল । পথে আর একটীও পুরুষ রহিল না । যৌবনগর্ভিতা বলবতী কামিনী-

গণ শিবিকাবহনে প্রবৃত্ত হইল । পদ্মাদেবী শুব্রের বচনানুসারে শিবিকায় আরোহণ পূর্বক সখীগণের সহিত সরোবরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর চন্দ্রবদনা শোভনা প্রমদাগণ সারস-হংসনাদিত পদ্ম-
রেণু-সুবাসিত সরোবর-সলিলে অবগাহনপূর্বক কুমুদিনীর বিকা-
শের নিমিত্ত সুধাকরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । ভৃঙ্গগণ তাহা-
দিগের বদনসৌরভে মদাক্ষ হইয়া পদ্মিনীকে পরিত্যাগ পূর্বক
তাহাদিগের মুখপদ্মে বসিতে লাগিল, বারম্বার নিবারিত হইলেও
গন্ধাধিক্য বশত পরিত্যাগ করিতে পারিল না ।

পদ্মাদেবী হাংসাপরিহাসে, নৃত্যগীতবাদ্যে ও করগ্রহে পরম
পরিভুষ্ট হইয়া জলকেলী-কাতরা সখীগণের হস্তধারণপূর্বক আক-
র্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সখীগণও তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে
লাগিল । তৎপরে তিনি স্মরশরে একান্ত মন্তপ্ত হইয়া মনে মনে
শুব্রের কথা স্মরণ করিয়া সখীগণের সহিত জল হইতে উখিত হই-
লেন এবং নির্দিষ্ট রদমুকুঞ্জে গমন করিয়া দেখিলেন, প্রদীপ্ত দিবা-
করের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন মহামণি-সমন্বিত বিচিত্র ভূষণ-বিভূষিত
ভ্রূগবান্ কল্কি শুব্রের সহিত মণিময় বেদিকায় শয়ন করিয়া নিদ্রা
যাইতেছেন । পদ্মা সেই তমালনীল, পীতাম্বরধর, সূচাক্ষু পদ্ম-
লোচন, আজাহুলম্বিত বাহুযুগল, স্কূলায়ত বক্ষ, শ্রীবৎস কোমলভকান্তি
কমনীয়, জগৎপ্রভু কমলাপতির সেই অদ্ভুত রূপ নিরীক্ষণ করিয়া
স্তম্বিত হইলেন, স্মরণে তাঁহার যথাযোগ্য সৎকার করিতে বিস্মৃত
হইয়া গেলেন । শুব্র তাঁহাকে জাগরিত করিতে প্রবৃত্ত হইলে
পদ্মাদেবী শঙ্কিত হইয়া শুব্রকে নিবারণ করিলেন এবং চিন্তা
করিতে লাগিলেন, এই রূপবান্ মহাবল পুরুষ যদি আমারে অব-

লোকন করিয়া জীৱপ্রাপ্ত হন, তাহা হইলে ভগবান্ শশাঙ্ক-শেখরের বর লইয়া আগার আর কি হইবে ? সে বর আমার পক্ষে শাপস্বরূপ হইয়া উঠিল ।

চরাচরাআ জগতের অধীশ্বর ভগবান্ কল্কি পদ্মার মনোগত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া জাগরিত হইলেন এবং দেখিলেন, মধুসূদনের অগ্রে কংলাদেবীর ন্যায়, আপন সম্মুখে মনোহর রূপ-শালিনী পদ্মাদেবী দণ্ডায়মান আছেন । তিনি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিবামাত্র পদ্মাদেবী লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন । ভগবান্ কল্কি সখীগণ-পরিবৃত্তা, গায়ার ন্যায় মনোহারিণী সেই কামিনীকে অবলোকন করিয়া কাম-বিমোহিত হইয়া কহিলেন, সুন্দরি ! আমার নিকটে এস । ভাগ্যক্রমেই আজ তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল । এক্ষণে এই সাক্ষাৎ মঙ্গলজনক হউক । কাস্তে ! তোমায় এই বদনচন্দ্র কন্দর্পজনিত তাপের অপনয়ন করিয়া আমারে সুশীতল করুক । স্রলোচনে ! আমি জগতের নাথ, তখাচ কাল মন্থক-সর্প আমারে দংশন করিয়াছে । তোমার লাবণ্যরসাম্বৃত্ত ভিন্ন আগার আর শাস্তির উপায় নাই । সেই শাস্তি এই আশ্রিতের জীবন । জীবের পুরুষকার বা পুণ্যদ্বারা এক্ষণে শাস্তিলাভ হওয়া দুর্লভ । সাদী যেমন স্কৃতীক্ক অক্সুশদ্বারা প্রমত্ত গজুরাজের কুস্ত বিদারণ করে, সেইরূপ তোমার এই মনোহর আয়ত ভুজযুগল নখরূপ অক্সুশাঘাতে আমার হৃদয়নিহিত মন্থকরূপ মত্ত হস্তীকে বিদীর্ণ ও দ্বীকৃত করুক । বসনাঙ্ঘাদিত তোমার এই স্রুগোল কুচযুগল কন্দর্পের প্রত্যাদের ন্যায় সমুন্নত হইয়া রহিয়াছে, আমার হৃদয়পেধনে উগার গর্ভ খর্ব্ব হইলেই আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে ! সুমধ্যমে ! রোমাবলী চিত্তে চিত্তিত তোমার এই স্রুবিভক্ত ত্রিবলী ঋতুরাজের

সোপান ও কন্দর্পের দুর্গতুল্য । রম্ভোর ! পুলিন সদৃশ তোমার
এই নিতম্বস্থলে প্রমত্ত কন্দর্পের দর্পদলন হয় । আহা ! স্তম্ভ বসন-
মধ্য দিয়া উহার কি মনোহর প্রতিবিম্বই বহির্গত হইতেছে !
একগুণে অঙ্গুলিপত্র চিত্রিত, মরাল শকারুকারী সুপূর-সুশোভিত,
তোমার পদপঙ্কজ আমার হৃদয়মধ্যে সন্নিবেশিত হইলেই কামসর্প
দংশনজনিত বিষ উপশমিত হয় ।

পদ্মাদেবী কলিকুল-নাশন ভগবান্ কল্কির এই অমৃতময় বাক্য
শ্রবণ করিয়া এবং তাঁহার পুরুষত্ব অবিনশ্বর দেখিয়া যার পর নাই
আনন্দিত হইলেন । পরে তদন্তর্ভুক্ত সখীগণের সজ্জিত অবনত-
মস্তক প্রণাম করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে দীর্ঘজনসেব্য নিজগতি কল্কিকে
সমাদর পূর্বক কহিতে লাগিলেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, অনন্তর দেবী পদ্মা সেই করুণাসাগর কল্কিকে
সাক্ষাৎ বিষজ্ঞান করিয়া লজ্জিত হইলেন এবং সপ্রেম গদগদস্বরে
তাঁহার স্তুব করিতে লাগিলেন, হে জগন্নাথ ! হে রম্যপতে ! হে ধর্ম-
বর্ধধারিন্ ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । হে বিশ্বকায় !
আমি আপনাকে চিনিতে পারিয়াছি । আমি আপনার নিতান্ত
বশবর্তিনী । প্রভো ! আপনি আমাকে রক্ষা করুন । আমি যখন
তপস্যা, দান, জপ ও ব্রতদ্বারা আপনাকে পরিতুষ্ট করিয়া আপ-
নার এই ছরারাম্য চরণকমল লাভ করিয়াছি, তখন আমিই ধন্য

ও পূণ্যবতী। দেব ! আপনি এক্ষণে আমারে অনুমতি করুন, আমি আপনার স্মৃশোভন পদাঙ্ক লক্ষ্য করিয়া রাজসমীপে আপনার আগমনবার্তা নিবেদন করিবার নিমিত্ত গৃহে গমন করি। অনু-
পম লাবণ্যময়ী দেবীপদ্মা এই কথা বলিয়া পিতৃসমীপে গমন-
পূর্ব্বক সখীদ্বারা ভগবান্ কল্কির আগমনবৃত্তান্ত নিবেদন করি-
লেন। রাজা রুহদ্রধ, ভগবান্ নারায়ণ পরিণয়োৎসুক হইয়া শুভা-
গমন করিয়াছেন, শুনিয়া যার পর নাই পুলকিত হইলেন এবং
পুরোহিত, ব্রাহ্মণ, পাত্র ও মিত্রগণের সহিত সমবেত হইয়া পূজা-
পকরণ গ্রহণপূর্ব্বক মাজলা নৃত্যগীতবাদ্য করিতে করিতে মহা-
ভাগ কল্কিকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। আত্মীয়
বন্ধুবান্ধবগণ সকলেই তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল ; কারুমতী
পুরী বিবিধবর্ণ-রঞ্জিত পতাকা ও স্বর্ণতোরণে স্মৃশোভিত হইল ।

মহারাজ রুহদ্রধ স্বজনগণের সহিত সরোবর সন্নিধানে গমন
করিয়া দেখিলেন, বিষ্ণুযশা-নন্দন জগদেকপাবন ভুবনেশ্বর বিষ্ণু
মণিময় বেদীতে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। সলিলবর্ষী ন্নিবিড় ঘনাবলীর
উপরিভাগে তড়িখালা ও ইন্দ্রচাপ যেরূপ শোভাধারণ করে, ভগ-
বান্ কল্কির শ্যামসুন্দর অঙ্গের ভূষণ সমুদায়ও সেইরূপ শোভা
ধারণ করিয়াছে। তাঁহার লাবণ্য-নিকেতন কন্দর্প-বিজয়ী অঙ্কে
সুন্দর পীতবসন শোভা পাইতেছে।

রাজা রুহদ্রধ সেই রূপগুণসম্পন্ন সুশীল 'কমলাপতি' কল্কিকে
অবলোকনপূর্ব্বক সপুলকে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।
পূরে বিধানানুসারে তাঁহার পূজা করিয়া কহিলেন, হে জগন্নাথ !
কাননমধ্যে বহুনাথ যেমন মাস্কাত-তনয়ের সন্নিহিত মিলিত হইয়া
ছিলেন, সেইরূপ আপনিও আজ অসম্ভাবিত আগমনে আমার

কৃতার্থ করিলেন । রাজা ব্রহ্মজ্ঞ এই কথা বলিয়া মথোপচারে কল্কির পূজা করিয়া তাঁহারে লইয়া হর্যাপ্রাসাদ-পরিশোভিত নিজ ভবনে গমন করিলেন এবং পিতামহের আদেশানুসারে পদ্মপলাশ-নয়না পদ্মাকে পদ্ম-পলাশ-নয়ন পদ্মনাভ কল্কির হস্তে সমর্পণ করিলেন । তত্বদর্শী ভগবান্ কল্কি প্রিয়তমা ভার্য্যারে প্রাপ্ত হইয়া সাধুগণ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া এবং সিংহলদ্বীপ অতি রমণীয় স্থান দেখিয়া সেই স্থানে কিছু দিন অবস্থিতি করিলেন । পূর্বে যে সকল রাজগণ পদ্মার দর্শনে নারীভাব প্রাপ্ত হইয়া পদ্মার সখী হইয়াছিলেন, তাঁহারা জগৎপতি কল্কিকে দেখিবার নিমিত্ত দ্রুতপদে তাঁহার সমীপে আগমন করিলেন এবং তাঁহারে দর্শন করিয়া তাঁহার চরণকমল স্পর্শ করিলেন । পরে ভগবান্ কল্কির আদেশানুসারে রেবাসলিলে স্নান করিবামাত্র পুনর্বার পুরুষভাব প্রাপ্ত হইলেন । পদ্মাদেবী গৌরাজী ও ভগবান্ কল্কি শামাজ্জ ; তাঁহাদিগের পরস্পরের রূপসম্বন্ধ প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই যেন নীল, পীত বসনরাজি প্রকাশিত হইয়াছে । রাজগণ পুরুষভাব প্রাপ্ত হইয়া কল্কির প্রভাবদর্শনে তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন এবং সমধিক প্রস্ফাটন সহিত তাঁহারে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন ।

—‘হে প্রভো ! আপনার মায়াপ্রভাবে এই চক্ৰাচর জগতের অশেষবিধ বৈচিত্র্য কল্পনা হইতেছে এবং আপনার মায়াপ্রভাবেই জগতের পরিণাম প্রত্যক্ষ হইতেছে । আপনি ত্রিলোকের উপকরণ সমস্ত জলজীবিত হইতে দেখিয়া এবং মন্ত্রোচ্চারণ শব্দ শ্রবণ না করিয়া প্রাণিশূন্য বিজন বিপিনে নির্জকৃত ধর্ম্মসেতু সংরক্ষণের নিমিত্তই মহামানরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; আপনার জয় হউক ।

হে ভগবন্! দুর্দাস্ত দানবসেনাগণ যখন দেবরাজ পুরন্দরকে পরাজয় করিল, ত্রিভুবনবিজয়ী প্রবলপরাক্রান্ত হিরণ্যাক্ষ যখন দেবরাজকে সংহার করিতে উদ্যত হইল, তখন আপনি বলদর্পিত দৈত্যের বিনাশ ও পৃথিবীর উদ্ধারসাধনের নিমিত্ত মহাবরাহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এখন আপনি আগাদিগকে পরিজ্ঞান করুন ।

হে মহাত্মন! পূর্বে দেবদানবগণ যখন সমুদ্রমথনের নিমিত্ত অচলবর মন্দরকে সংস্থাপিত করিবার স্থান প্রাপ্ত না হইয়া ব্যাকুল হইয়াছিলেন, তখন আপনি দেবগণের অমৃতপানেচ্ছা পূরণের নিমিত্ত কূর্ম্মমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, এখন আপনি এই দীন রাজগণের প্রতি প্রসন্ন হউন ।

হে মহাভাগ ! ভগবান্ ব্রহ্মা হিরণ্যকশিপুকে এই বর দিয়াছিলেন “তুমি কি দেবতা, কি গন্ধর্ব্ব, কি কিন্নর, কি নাগ কিন্নর কাহারও হস্তে দিবারাত্রিমধ্যে অস্ত্র বা শস্ত্রদ্বারা বিনষ্ট হইবে না” । যখন ত্রিভুবনবিজয়ী প্রবলপ্রতাপ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু প্রধান দেবগণকে প্রত্যাশ্রিত করিতে আরম্ভ করিল, তখন আপনি দেবগণকে দৈত্যভয়ে ভীত দেখিয়া তাহাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত দিতিপুত্র দৈত্যরাজের বধসাধনে উদ্যত হইয়াছিলেন এবং ঐকল বিষয় বিচার করিয়া নরসিংহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । দুর্জয় দৈত্য যখন আপনারে দেখিয়া ক্রোধে অধরদংশন করিতে লাগিল, তখন আপনি নখপ্রদ্বারা তাহার হৃদয়বিদারণ পূর্ব্বক প্রাণধনে ব্যঞ্জন করিয়াছিলেন ।

হে দেব ! আপনি ত্রিভুবন বিজয়ী বদ্ররাজকে বিমোহিত করিবার নিমিত্ত বামনমূর্তি পরিগ্রহপূর্ব্বক তাহার যজ্ঞস্থলে উপনীত

হইয়া ত্রিপাদপারিমিত ভূমি প্রার্থনা করিয়াছিলেন । দেবরাজ বলি যখন আপনার প্রার্থনাপূরণে সমুদ্রাত হইয়া জলস্পর্শ করিলেন, তখন আপনি স্বাভিলাষপূরণের নিমিত্ত বিরাটমূর্তি ধারণ করিয়া ত্রিভুবন অধিকার করিয়া অগ্রজ দেবরাজ পূরন্দরকে প্রদান করিয়াছিলেন এবং বলিকে পাতালতলে প্রেরণ করিয়া দানফল সংসাধনার্থ আপনি তাঁহার দৌবারিকত্ব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ।

হে বিশ্বেশ্বর ! যখন অমিতবলবিক্রম হৈহয়প্রভৃতি ভূপাল অহঙ্কারে মত্ত হইয়া ধর্ম্মসম্বাদা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তখন আপনি তাঁহাদিগের নিধনের নিমিত্ত ভৃগুবংশে জাগদগ্ন্যাক্রুপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং সেই রামাবতারে পিতার হোমশেচুহরণনিবন্ধন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে ক্ষত্রিয়শূন্য করিয়াছিলেন ।

হে বিশ্বনাথ ! আপনি, পুলস্ত্যবংশাবতংস বিশ্বপ্রবার পুত্র ত্রিলোকতাপন নিশাচর রাবণের বধের নিমিত্ত দিনকরকূলে মহারাজ দশরথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং মহামুনি বিশ্বামিত্রের নিকট হইতে দিব্য অস্ত্রসমুত্ত লাভ করিয়াছিলেন । সেই রামাবতারে আপনি প্রণয়িনী সীতাদেবীর হরণে সজ্জাতরোষ হইয়া ধানরগণ দ্বারা জলনিধি বন্ধনপূর্বক রাবণকে বাস্কবগণের সহিত নিহত করিয়াছিলেন ।

হে করুণাময় ! আপনি যদুকুল জলধির শশাঙ্কস্বরূপ ; আপনি বলভদ্ররূপে বসুদেবের ঔরসে জন্মপরিগ্রহ ও দৈত্যদানবগণকে প্রপীড়িত করিয়া ত্রিভুবনকে পাপশূন্য করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত সমস্ত দেবগণ অনুক্ষণ আপনার পদারবিন্দ সেবা করিয়াছিলেন ।

হে বিশ্বব্যাপিন্ ! আপনিই বিধিবিহিত বেদধর্ম্মানুষ্ঠানে ঘৃণা

প্রদর্শনপূর্বক সংসার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং মিথ্যা, মায়্যা প্রপঞ্চ পরিহারের উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত বুদ্ধমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া প্রাকৃতিক প্রমাণকেই সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে আপনি কলিকুল, বৌদ্ধ পার্বত্য ও ব্লেচ্ছদিগের বিনাশের ও বৈদিক-ধর্মসেতু সংরক্ষণের নিমিত্ত কল্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনার অনুগ্রহের কথা আর কি বলিব, আপনি আজ আমাদিগকে স্ত্রীত্বনরক হইতে উদ্ধার করিলেন, হে করুণাসাগর! মাদৃশ পাপাত্মাগণের পক্ষে আপনার পাদপদ্মদর্শন অতি সুদুর্লভ। পিতামহপ্রভৃতি সুরগণের দুর্কোথা আপনার এই অবতার পরিগ্রহ লীলাই বা কোথায়? আর বামাকুলাকুলিতর্গনা মৃগভৃক্ষাতুর কামপরতন্ত্র আমরাই বা কোথায়? যাহা হউক, আমরা আপনার একান্ত অনুরক্ত, আপনি প্রীতিপূর্ণনয়নে আমাদিগকে আশ্বাসিত করুন।

চতুর্থ অধ্যায়।

সূত কহিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ কল্কি অনুরক্ত নরপুংগবৃন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট দ্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদিগের ধর্ম কীর্তন করিলেন এবং ক্রম্বে সংসারামুক্ত ও সংসার-বিবেকীদিগের ঐক্যরূপ ধর্ম কীৰ্ত্তিত আছে, তাহাও তাঁহাদিগকে শ্রবণ করাইলেন।

তখন ভূপতিগণ ভগবান্ কল্কির বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়-

স্বঃকরণে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । পরে তাঁহারা আপনাদিগের অতীত অবস্থার বিবয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! মনুষ্যাগণ কাহা দ্বারা কিরূপে স্ত্রী ও পুরুষভাব প্রাপ্ত হয়? আর বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য এতৎ সুখদুঃখই বা কিরূপে কোথা হইতে উপস্থিত হয়, ইহার কারণই বা কি? তাহা আপনি আমাদিগের নিকট ব্যক্ত করন্ এবং অন্যান্য অনিশ্চিত বিষয়ও যাহা আমরা বিশেষরূপে জানি না, তাহাও বলুন । এই কথা শুনিয়া ভগবান্ কল্কি অনন্তনামক মুনিকে স্মরণ করিলেন ।

তীর্থবাসী ব্রতধারী মুনিবর অনন্ত স্মরণমাত্র, কল্কির দর্শনে মুক্তিলাভ হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া সত্বরে তথায় আগমন করিলেন এবং কল্কির নিকট সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন, দেব! আমারে কি করিতে হইবে এবং কোথাই বা যাইতে হইবে, আজ্ঞা করন্ ।

মহাত্মা কল্কি মুনিবর অনন্তের সেই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া কহিলেন, মুনে! আমি যাহা যাহা কহিয়াছি, তুমি সে সমুদায়ই অবলোকন করিয়াছ, তোমার স্মৃতিদিত কিছুই নাই । দেখ, অদৃষ্টে যাহা আছে, তাহা কেহই খণ্ডন করিতে পারে না । কিন্তু কৰ্ম্ম না করিয়া কেহই তাহার ফললাভ করিতে পারে না । কল্কির এই কথা শুনিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ অনন্ত অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং তথা হইতে গমন করিতে উদ্যত হইলেন । তাঁহাকে গমনোদ্যত দেখিয়া নরপতিগণ বিস্মিতমনে পদ্মপলাশনয়ন ভগবান্ কল্কিকে কহিলেন, ভগবন্! এই মুনিবর কি বলিলেন, আপনিই বা কি উত্তর প্রদান করিলেন, কি বিষয় লইয়া আপনাদিগের কথোপকথন হইল, আমরা তাহা শুনিতে একান্ত উৎসুক । মধুরিপু কল্কি নরপতি

গণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেখ, যে বিষয় লইয়া আমাদিগের কথোপকথন হইল, তাহা যদি জানিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে এই প্রশান্তচিত্ত মহর্ষিকে সে বিষয় জিজ্ঞাসা কর । রাজগণ কল্কির বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রস্ফুট অবগত হইবার মানসে যুনিশ্রেষ্ঠ অনন্তকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! ধর্ম্ম-কণ্ঠক ভগবান্ কল্কির সহিত আপনার যে কথোপকথন হইল, উহা অতি দুর্লভ, ইহার কারণ কি? তাহা আপনি আমাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন ।

অনন্ত কহিলেন, পূর্ব্বকালে, পুরীকানাম্নী পুরীতে বিক্রমনামে বেদবেদাঙ্গপারদর্শী, পরহিত-নিরত ধর্ম্মাত্মা এক মহর্ষি ছিলেন । তিনিই আমার পিতা । আর আমার মাতার নাম সোমা । তিনি অত্যন্ত পতিপরায়ণা ছিলেন । পিতামাতার অধিক বয়সে আমার জন্ম হয়, কিন্তু প্রথমতঃ আমি ক্লীব ছিলাম । স্মরণ্য তৎকালে পিতামাতা আমারে তদবস্থ দেখিয়া অত্যন্ত শোক করিতেন এবং লোকেও আমার জ্ঞানহীনতা দেখিয়া অত্যন্ত ঘৃণা করিত । পরে পিতা আমারে ক্লীব অবলোকন করিয়া দুঃখ, শোক ও ভয়ে আত্ম-হীন হইলেন এবং গৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক নিববনে গমন করিলেন । তিনি তথায় বিধানানুসারে ধূপ, দীপ ও অহুলেপন দ্বারা পূজা করিয়া দেবদেব শঙ্করকে পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন । তিনি কহিলেন, যিনি মঙ্গলপ্রদ, যিনি লোকের একমাত্র আশ্রয়, যিনি প্রাণীগণের আশ্রয়, বাসুকী ঘাঁহার কণ্ঠভূষণ, ঘাঁহার জটাজুটে ভাগীরথীর তরঙ্গরাজি বহু রহিয়াছে, সেই প্রগাঢ় আনন্দ-সন্দোহ-দক্ষ দেব-দেব শঙ্করকে নমস্কার করি । মঙ্গলদ্বাতা মহাদেব পিতার এবিধ নানাপ্রকার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া স্বধারোহণে আমার পিতৃসমি-

ধানে সমুপস্থিত হইয়া অসম্ভবদনে কহিলেন, বর প্রার্থনা কর । পিতা কহিলেন, দেব ! আমার পুত্রটী ক্লীব হইয়াছে, এজন্য আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি । এই কথা শুনিবামাত্র দেবদেব মহাদেব আমার পুরুষত্ব প্রাপ্তিরূপ বরপ্রদান করিলেন, তৎকালে হরমোহিনী পার্শ্বতীও তদ্বিবয়ে অনুমোদন করিলেন । আমার পুংস্তু বর প্রাপ্ত হইয়া পিতা গৃহে প্রতিগমন পূর্বক আমারে পুরুষাকার-সম্পন্ন অবলোকন করিয়া আমার মাতার সহিত অত্যন্ত পুলকিত হইলেন । তৎপরে দ্বাদশবর্ষ বয়সে বন্ধুনাক্ষবগণের সহিত মহোৎসবে আমার বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া যার পর নাই আনন্দিত হইলেন । আমিও রূপগুণশালিনী মানিনী যজ্ঞরাত-তনুয়ারে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার বশীভূত হইয়া পরম পরিতুষ্টমনে গৃহস্থাশ্রমে বাস করিতে লাগিলাম । হে রাজগণ ! কিছুকাল গত হইলে আমার পিতামাতা পরলোকগামী হইলেন । আমি বন্ধুনাক্ষ ও ব্রাহ্মণ-গণকে লইয়া বিধানানুসারে তাঁহাদিগের পারলৌকিক ক্রিয়া সমাপন করিলাম । অনন্তর বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণগণকে বিধানানুরূপ ভোজন করাইয়া অবশেষে পিতামাতার বিয়োগে একান্ত সন্তপ্ত হইলাম এবং একান্তমনে ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলাম । ভগবান্ বিষ্ণু আমার জপ ও পূজাদিকর্ম্মে পরম পরিতুষ্ট হইয়া স্বপ্নে আমারে কহিলেন, এই সংসারে স্নেহ মমতা প্রভৃতি যাঁহা কিছু আছে, এ সমস্তই আমার মায়া । ইনি আমার পিতা, ইনি আমার মাতা, এইরূপ মমতায় যাঁহাদিগের মন নিভাস্ত আকুল হয়, তাহারাই মদীয় মায়া-প্রভাব-জনিত শোক, দুঃখ, ভয়, উদ্বেগ, জঁয়া ও মৃত্যুপ্রভৃতির ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে ।

ভগবান্ বিষ্ণুর ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি তাহার প্রতি-

বাদের নিমিত্ত উদাত হইলাম । আমাকে প্রতিবাদে স্মৃথ দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু অস্তহিত হইলেন । তখন আমার নিজাভক্তি হইল, আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হইলাম এবং পুরিকাপুরী পরিভাগ পূর্বক প্রণয়িনীর সহিত পুরুষোত্তম নামে বিখ্যাত বিষ্ণু ভবনে গমন করিয়া তাঁহার দক্ষিণ পাশ্বে এক পবিত্র আশ্রম নির্মাণ করিলাম । অনুচরবর্গ আমার সমভিব্যাহারে ছিল, আমি ভাৰ্য্যা ও তাহা-দিগের সহিত সেই পবিত্র আশ্রমে অবস্থানপূর্বক তাঁহার মায়া সন্দর্শনের নিমিত্ত নৃত্যগীত ও জপদ্বারা সেই শমনভয়-নাশনু হরিকে নিরন্তর চিন্তা করিতে লাগিলাম । এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল । দ্বাদশীর পার্বণাদিনে আমি বক্সুগণের সহিত স্নান করিবার নিমিত্ত সাগরতীরে গমন করিলাম এবং যেমন অবগাহনার্থ অবতীর্ণ হইলাম, অমনি ভীষণ তরঙ্গমালাসঙ্কুল সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম, কোনমতেই উঠিতে সমর্থ হইলাম না । তৎকালে জল-জন্তুগণ আমারে প্রপীড়িত করিতে লাগিল । আমি একবার নিমগ্ন ও একবার ভাসমান হওয়াতে আমার অন্তঃকরণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল । ক্রমে জলহিল্লোলে বিচেতন হইয়া পড়িলাম, স্মৃতরাং অঙ্গসমস্তও অবশ হইল । তখন আমি বায়ুবেগ-চালিত হইয়া জলধির দক্ষিণ কূলে উপনীত হইলাম । আমারে তথায় ক্ষুধিত ও পতিত দেখিয়া ধর্ম্মাত্মা রুদ্ধশর্ম্মানামে পশ্চিম ধার্ম্মিক পুত্র-ধন-সম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাবন্দনা সমাপনান্তে আমারে লইয়া স্থায় ভবনে গমন করিলেন এবং বহুবিধ যত্নে আমারে সুস্থ করিয়া পুত্রনির্কিংশেবে প্রতিপালন কবিত্তে লাগিলেন । হে রাজগণ ! সেই স্থানে থাকিয়া আমি দিক্দেশ কিছুই অবধারণ করিতে পারিলাম না ; স্মৃতরাং সেই বিপ্রদম্পতীকেই মাতাপিতা বিবেচনা করিয়া

নিতাস্ত হুঃখিতমানে যেই স্থানে বাস করিতে লাগিলাম । কিছু দিন পরে ব্রহ্মশর্মা নানাবিধ উপায়ে আমারে বেদরিহিত ধর্মে দীক্ষিত জানিয়া বিনয়ান্বিত হইয়া চারুমতীনাম্নী স্বীয় হুহিতার সহিত আমার বিবাহ দিলেন । চারুমতী পরমসুন্দরী ; তাঁহার বর্ণ উত্তম কাঞ্চনের ন্যায় সমুজ্জ্বল এবং তিনি রূপ, গুণ ও শীলতা-সম্পন্ন । আমি সেই মানিনী চারুমতীকে প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলাম । তিনি আমারে বিধিমতে পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন । আমি সেই স্থানে বহুবিধ সুখসম্ভোগে কালযাপন করিতে লাগিলাম । কিছু দিন পরে আমার ঔরসে চারুমতীর গর্ভে পাঁচটা পুত্র উৎপন্ন হইল । তাহাদিগের নাম জয়, বিজয়, কমল, বিমল ও বুদ্ধ । আমি পুত্র, বন্ধুবান্ধব ও ধনসম্পন্ন হওয়াতে দেব-গণপূজ্য দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় সকলের পূজ্য ও সর্বত্র বিখ্যাত হইলাম । জ্যেষ্ঠ পুত্র বুদ্ধের বিবাহার্থ উদাত্ত হইলে, ধর্ম্মসারনামে এক ব্রাহ্মণ সন্তুষ্টিমানে স্বীয় কন্যা প্রদান করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইলেন এবং বেদপারগ ব্রাহ্মণদ্বারা আত্মদায়িকপ্রভৃতি মাহলা-কর্ম্ম সমাপন করিলেন । অলঙ্কৃত কামিনীগণ নৃত্যগীত বাদ্য দ্বারা আমোদিত করিতে লাগিল ।

এদিকে আমিও পুত্রের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত পিতৃতপণ, দেব-তপণ ও ঋষিতপণ করিবার মানসে সংযতমানে সমুদ্রতীরে গমন করিলাম । কর্ম্ম সমাপন করিয়া জল হইতে উত্থানপূর্ব্বক যখন তথা হইতে আগমন করি, তখন দেখিলাম যে, সমুদ্রতীরে আমার পুত্র বান্ধবগণ স্নান ও সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন । হে নরপতিগণ ! তদদর্শনে আমি সার পর নাই উন্মনা হইলাম । পুরুষোত্তমবাসী ব্রাহ্মণগণকে বিষ্ণুসেবা ও স্বাদশীর পারণা করিতে দেখিয়া আমি

অত্যন্ত বিস্মিত ও উদ্ভিগ্ন হইলাম । আমার রূপ ও বয়ঃক্রমের কিছুনাশ ব্যতীত হয় নাই । পুরুষোত্তমবাসীগণ আমারে বিস্ময়াবিষ্ট দেখিয়া বলিলেন, অনন্ত ! তুমি অতিশয় বিষ্ণু-ভক্ত, তোমারে একরূপ ব্যাকুল দেখিতেছি কেন ? তুমি জলে বা স্থলে কি কিছু দেখিয়াছ ? আমাদের নিকট বল ; তুমি বিস্ময় পরিত্যাগপূর্বক পারণা কর । আমি কহিলাম, হে জনগণ ! আমি কিছুই দেখি নাই, কিছুই শুনি নাই । আমি অত্যন্ত কামমোহিত, আমার অন্তঃকরণ অতি নীচ, আমি ভগবান্ হরির মায়া সন্দর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়া তাঁহার মায়াপ্রভাবেই ইতিকর্তব্যবিমূঢ় ও ইন্দ্রিয়জ্ঞানশূন্য হইয়াছি । আমি স্নেহ মোহের একরূপ বশীভূত হইয়াছি যে, কিছুতেই আর সুখী হইতেছি না । হায় ! আমি কি পর্যাস্ত আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলাম, তাহা আর বলিতে পারি না । আর কি আশ্চর্য্য ! আমি যে ভগবান্ হরির মায়ায় পতিত হইয়াছিলাম, তাহা কেহই জানিতে পারিল না ।

এইরূপে জীপুত্র, ধনাগার ও পুত্রের কিবাহি বিষয়ে আমার মন নিতান্ত অনুরক্ত হইলে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইতে লাগিলাম । সকল বিষয়ই স্বপ্নবৎ বোধ হইতে লাগিল । তখন আমার মানিনী ভার্য্যা আমারে অবসন্ন ও মূঢ়ের ন্যায় অবস্থিত দেখিয়া, “হায় ! অকস্মাৎ এ কি হইল” বলিয়া রোদন করিতে করিতে আমার অভিমুখে আগমন করিলেন । আমি পুরুষোত্তমে আমার পূর্ব স্ত্রীকে দেখিয়া ও অপরা স্ত্রীকে স্মরণ করিয়া অত্যন্ত কাতর হইলাম । এমন সময় এক পরমহংস হিতবটনে আমারে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত সেই স্থানে সমাগত হইলেন । তিনি ধীর, সর্কার্থতত্ত্বজ্ঞ, পূর্ণ ও পরমধার্মিক । তিনি সূর্য্যের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন, সত্ত্বগুণ-

সম্পন্ন, প্রশান্তমূর্তি, দান্ত, শুদ্ধ ও শোকনাশন । আমার আত্মীয়
বন্ধুগণ পরমহংসকে আমার সম্মুখীন দেখিয়া তাঁহারে পূজা করিয়া
আমার মঙ্গলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

পরমহংস যথোপযুক্ত ভিক্ষা করিয়া উপবিষ্ট হইলে পুরুষোত্তম-
বাসীগণ আমার আরোগ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । পরমহংস
তাঁহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাত
পূর্বক কহিলেন, অনন্ত ! তুমি, প্রণয়িনী চারুমতী, বুদ্ধ প্রভৃতি
পঞ্চ পুত্র, সৌধশ্রেণী-বিরাজিত বিবিধ ধনরত্ন-সমন্বিত বিচিত্র ভবন
পরিভ্রমণ করিয়া কখন এখানে আগমন করিলে ? তুমি কি অদ্য
এখানে আসিয়াছ, না পুত্রের বিবাহদিনে আসিয়াছ ? আমি
আজও তোমারে সমুদ্রকূলে বিচরণ করিতে দেখিয়াছি ; তত্রতা
ধর্ম্মায়া লোকেরা সকলেই তোমারে সমাদর করিয়া থাকেন ।
অজ্ঞ তুমি আমারে নিমন্ত্রণ করিয়াছ, কিন্তু দেখিতেছি, তুমি গৃহ
হইতে বহির্গত হইয়া এখানে আসিয়াছ, আর তোমার অন্তঃকরণও
শোকে অতিশয় সন্তপ্ত হইয়াছে । হে মহাত্মন ! তুমি পূর্বে যেখানে
বাস করিতে সেখানে তোমারে দেখিয়াছি, তুমি সপ্ততিবর্ষব্যয়ক,
কিন্তু এখানে তুমি কিরূপে ত্রিশতবর্ষীয় যুবা হইলে ? বাহা হউক,
আমার এ বিষয়ে স্নাত্যন্ত সংশয় উপস্থিত হইতেছে । আরও
দেখিতেছি, এই রমণী তোমার একান্ত অমুরক্তা ভার্য্যা ; কৈ ! আমি

ত ইহাকে তথায় দেখি নাই ! কি অশ্চর্য্য ! আমিই বা কোথা
হইতে বিরূপে এখানে আসিলাম ? কেই বা আমারে এখানে
আনিল ? কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । তুমি কি সেই অনন্ত, না
আর কেহ ? আমিই বা কে ? আমি কি সেই ভিক্ষুক, না আর কেহ ?
আমাদিগের এই সংযোগ ইন্দ্রজালের ন্যায় বোধ হইতেছে ।
এস্থলে আমাদিগের পরস্পরের কথোপকথন বালক ও উন্মত্তের
কথোপকথনের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে ; কারণ তুমি স্বার্থনিষ্ঠ
গৃহহাশ্রমী, আর আমি এক জন পরমার্থচিন্তা-পরায়ণ ভিক্ষুক
ব্রাহ্মণ । হে ব্রাহ্মণ ! আমার বোধ হইতেছে, ইহা জগৎপাতা ভগ-
বান্ বিষ্ণুরই ত্রিভুবনমোহিনী মায়াপ্রভাবে সংঘটিত হইতেছে ।
সামান্য জ্ঞানদ্বারা ইহা অনুভূত হইবার নহে, অদ্বৈত জ্ঞান
জন্মিলে ইহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারা যায় । হে রাজগণ ! পরম-
হংস আমারে এই কথা বলিয়া বিস্ময়াবিষ্টমনে মহামুনি মার্কেণ্ডেয়কে
কহিলেন, হে মহাভাগ ! আমি ভবিষ্য কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

তুমি দেখিয়াছ, প্রলয়কালে পরমপুরুষের উদ্বৈগ্ধমধ্যে যে মায়া
অবস্থিতি করিয়াছিল, সেই মায়াই পথস্থিতা গণিকার ন্যায় সক-
লকে বিমোহিত করিয়া থাকে এবং সেই মায়াই ত্রিভুবন ব্যাপ্ত
করিয়া অবস্থান করিতেছে, সেই মায়াই অশেষবিধ সন্তাপদায়িনী
এবং সেই মায়াই মনুষ্যাগণকে মিথ্যাগম্য সংসারে ভ্রমণ করাইতেছে,
কিছুতেই তাহার ধ্বংস নাই । প্রলয়কালে ত্রিভুবন লয়প্রাপ্ত হইলে
চতুর্দিক আলোকশূন্য হওয়াতে এবং দিক্ দেশ কালের কিছুমাত্র
চিহ্ন না থাকাত্তে পরব্রহ্ম ত্রিভুবন-স্বষ্টির অভিলাষে তন্মাত্ররূপে
আবিভূত হইয়াছিলেন । তিনি প্রথমতঃ স্বীয় মহাত্ম্য বিস্তার
করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই অংশে বিভক্ত হন । পরে কাল-

সহকারে পুরুষপ্রকৃতির সংযোগে মহত্ত্ব সমুৎপন্ন হয় । সেই মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারত্ব উৎপন্ন হয় । সেই অহঙ্কারত্বই গুণত্রয়ে বিভক্ত হইয়া ত্র্যক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে উৎপাদন করে । অনন্তর সেই ত্র্যক্ষা, বিষ্ণু, মহেশ্বরই এই ত্রিভুবনের সৃষ্টি করেন । প্রথমতঃ অহঙ্কারত্ব হইতে গুণত্রয়যুক্ত পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ তন্মাত্র হইতে ক্রিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয় । ফলতঃ পুরুষপ্রকৃতির সংযোগেই এইরূপ সৃষ্টি হয়, পরে দেবতা, অসুর, মনুষ্য এবং ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদর-সম্মুত অন্যান্য জীবজন্তু ও পদার্থসকল সমুৎপন্ন হয় । জীবগণ পরমাত্মার মায়ায় সমাচ্ছন্ন হইয়া নিরন্তর সংসারে লিপ্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকে, আপনার মুক্তির উপায়-নির্দ্ধারণ করিতে পারে না । আহা ! মায়ায় কি আশ্চর্য্য ক্ষমতা ! ত্র্যক্ষাদি দেবগণও নাসাবিক্স রম্বের ন্যায় ও রজ্জুবদ্ধ পক্ষীর ন্যায় এই মায়ায় বশীভূত হইয়া রহিয়াছেন । যে মুনিঋগণ বাসনারূপ নর-প্রসবিনী গুণময়ী মায়ানদী পার হইতে অভিলাষী হন, পৃথিবীমধ্যে তাঁহারা ই যথার্থ অর্থতত্ত্বজ্ঞ ও সার্থকজ্ঞা ।

শৌনক কহিলেন, মার্কণ্ডেয়, বশিষ্ঠ, বামদেব ও অন্যান্য ঋষিগণ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কি কহিলেন ? আর অনন্তের বাক্য-শ্রবণ-তুৎপন্ন নরপতিগণই বা এই আশ্চর্য্য কথা শুনিয়া কি বলিলেন ? হে সূত ! তুমি এই সকল ভবিষ্য কথা বর্ণন কর । শৌনকের এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক সূত তাঁহার অনেক প্রশংসা করিয়া শোকমোহনাশন তত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধীয় কথা পুনর্বার সবিস্তরে বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

সূত কহিলেন, অনন্তর রাজন্যবর্গ সমাদরের সহিত অনন্তকে জিজ্ঞাসা করিলে, অনন্ত তপস্যাদ্বারা মোহের অপনয়ন ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহের বিষয় কহিতে লাগিলেন । তিনি কহিলেন, হে রাজগণ !

তৎপরে আমি বনে গমন করিয়া বথাবিধি তপস্যা আরম্ভ করিলাম, কিন্তু কোনরূপেই ইন্দ্রিয় সকল ও মনকে নিগৃহীত করিতে পারিলাম না। ঐ বনমধ্যে আমি যখন পুরত্রয়ের ধ্যান করিতে প্ররম্ভ হই, অমনি স্ত্রী, পুত্র, ধন ও অন্যান্য বিষয় সকল আমার স্মরণ হইতে থাকে। স্ত্রী পুত্রাদির স্মরণমাত্রেই আমার মনে নানাপ্রকার ভয় ও শোকের আবির্ভাব হয় এবং ঐ শোকভয়ে আমার জীবনে কষ্টদান করে ও তপস্যার ব্যাঘাত কুম্মাইয়া দেয়। অনন্তর আমি ইন্দ্রিয়নিগ্রহে একবারে দৃঢ়নিশ্চয় হইলাম এবং ভাবিলাম যে, হিরণ্যপ্রতিজ্ঞ হইলে অবশ্যই ইন্দ্রিয় সকল সংযত হইবে, সন্দেহ নাই। তাহার পর দিক্, বায়ু, সূর্য্য, প্রচেত্স, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও মিত্র এই দশ ইন্দ্রিয়াধিপতি আমাকে ইন্দ্রিয়নিগ্রহে ব্যগ্রচিত্ত দেখিয়া আপন আপন আকার ধারণ পূর্ব্বক আমার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, ভো অনন্ত ! আমরা ইন্দ্রিয়গণের দেবতা ; তোমার শরীরে বাস করিয়া থাকি। তুমি আমাদের শরীরে নখাশ্রের দ্বারা একটা সীমানা আঘাত করিতে পারিবে না। হে অনন্ত ! তোমার এই মনোনিগ্রহরূপ দুর্লভ কার্য্য কিছুতেই অসিদ্ধ হইবে না ; তুমি আমাদের বিনাশ করিতে গিয়া অপনিই বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই। দেখ, কি অন্ধ, কি বধির, কি বিকলেন্দ্রিয়, কি বনবাসী, সকলেরই মন সর্ব্বদা বিষয়ান্বাদে ব্যগ্র। তুমি নিশ্চয় জানিও, জীবই এই সংসারের গৃহস্থ, দেহই ঐ জীবের গৃহ এবং ঐ দেহ সর্ব্বদাই মনের বশীভূত ; বুদ্ধিই ঐ জীবরূপ গৃহস্থের ভার্য্যা ; আর আমরা সর্ব্বদাই ঐ বুদ্ধির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকি। মনই কর্ত্তব্যজ্ঞ জীবের বন্ধন ও বিমুক্তির হেতু এবং ঐ মনই বিকুম্মায়া দ্বারা জীবকে সংসারী

করিয়া থাকে; অতএব যদি তুমি মনের নিগ্রহসাধনে অভিলাষ করিয়া থাক, তবে বিষ্ণুভক্তির আচরণ কর। বিষ্ণুভক্তি হইতে, মুখ ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে এবং বিষ্ণুভক্তিই সর্বকর্ম-বিনাশিনী। বিষ্ণুভক্তি হইতেই ঈশ্বর ও অঈশ্বরজ্ঞানরূপ পূরমানন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে মহামতে! তুমি বিষ্ণুভক্তিবলেই দেহান্তে ভগবান্ কল্কির সাক্ষাৎকার ও তজ্জনিত অক্ষয় নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই।

আমি এইরূপে তাঁহাদিগের কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া ভক্তি সহকারে বিধিপূর্বক কেশবের অর্চনা করিলাম। পরে কলিকুলাস্থক কল্কিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি। এক্ষণে আমি অরূপের রূপ দর্শন, অপদের পদপল্লব স্পর্শ এবং বাক্যহীন পরমার্থী কল্কির অমৃতময় বচন শ্রবণ করিলাম। অনন্ত এইরূপে মহা আশ্লাদে আপন অভীষ্টদেব কমলাক্ষ পদ্মানাথ কল্কিকে নমস্কার করিয়া প্রস্থান করিল। নরপতিগণও অনন্তের বাক্যানুসারে পদ্মাসহিত ভগবান্ কল্কিকে পূজা ও নমস্কার করিয়া মুনিব্রত অবলম্বন পূর্বক নির্বাণপদবী প্রাপ্ত হইল।

শুক কহিল, এই অনন্তকথা শায়া ও অজ্ঞানতিমির নষ্ট করিয়া থাকে এবং ইহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে লোকে বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে। ক্ষেত্রান্তি সংসারসাগরে সম্ভরণ করিতে অভিলাষী হইয়াও বিষ্ণুসেবায় তৎপর হয় এবং ভক্তিপূর্বক এই ভেদশূন্য পুণ্য আখ্যান পাঠ করেন, তিনি সমুদ্বিক্রপ দুর্গমধ্যে অবস্থান করিয়া জ্ঞানোন্মেষরূপে অসিদ্ধারা আত্মযিত হয় রিপুকে জয় করিতে পারেন।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

নরপতিগণ গমন করিলে পর ভগবান্ কল্কি পদ্মাকে লইয়া সমস্ত সৈন্য-সমভিব্যাহারে সিংহল হইতে শম্বলে গমন করিবার অভিলাষ করিলেন । নরপতি ইন্দ্র কল্কির ঐ অভিপ্রায় অবগত হইয়া বিশ্বকর্মাাকে আহ্বানপূর্ব্বক বলিলেন, হে বিশ্বকর্মান্ ! তুমি অবিলম্বে শম্বলগ্রামে মনোহর উদ্যান এবং রত্ন, ক্ষুটিক, বৈদূর্য্য ও মহামূল্য মণিদ্বারা অলঙ্কৃত প্রাসাদ, হর্য্য ও গৃহ সকল নির্মাণ করিয়া দাও । ফলতঃ ঐ বিষয়ে তোমার শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইবে । বিশ্বকর্মা নরপতির ঐ কথা শুনিয়া আপন মঙ্গল-কামনায় কমলাপতির নিমিত্ত শম্বলগ্রামে মনোহর প্রাসাদ সকল নির্মাণ করিয়া দিল । ঐ সকল প্রাসাদ হংস, সিংহ ও অগ্নীদি জীবের মুখচিত্রে চিত্রিত, বহুসংখ্যক বাতায়ন অলঙ্কৃত ও নানাবন, লতা, উদ্যান, বাপী ও সরোবর সকলে সুশোভিত হইয়া নরপতির অমরাবতীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । কমলাপতি কল্কি সেই কারুণ্যময়ী পুরী পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত সৈন্য-সমভিব্যাহারে সিংহলের বহির্দেশে সমুদ্রতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন । বৃহদ্রথ ও কোমদী তাঁহারা উভয়েই ভাবী অপত্যবিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া অবিরল অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়েই পদ্মা ও পদ্মাপতির যুগ্মের উপরাহিত দৃষ্টি

নিষ্কেপ করিয়া রহিলেন, কিছুই বলিতে পারিলেন না । অনন্তর মহারাজ রুহদ্রথ তজ্জি, স্নেহ ও আত্মাদেব সহিত কমলাসহিত, কমলাকান্তকে দশ সহস্র গজ, এক লক্ষ উৎকৃষ্ট অশ্ব, দুই সহস্র রথ ও দুই শত দাসী প্রদান করিলেন । প্রস্থানকালে কল্কি ও পদ্মা উভয়েই রুহদ্রথ ও তাঁহার পত্নীকে কালোচিত প্রণামাদি করিলেন ; রুহদ্রথও জামাতা এবং কন্যাকর্তৃক যথোচিত পূজিত হইয়া তাঁহাদিগকে বিসর্জনপূর্বক পত্নীর সহিত আপন কারুমতী পুরীতে আগমন করিলেন ।

এ স্থানে সৈন্য-পরিবৃত ভগবান্ কল্কি এক জম্বুককে সমুদ্র-পার হইতে দেখিয়া একবারে স্তব্ধ হইলেন । আপনিও সমস্ত বল-বহিন এবং পদ্মার সহিত সমুদ্রজলের উপর দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । তাহার পর কমলাপতি কল্কি সাগরের পরপারে গমন করিয়া শুক্রে বলিলেন, দেখ শুক ! বিশ্বকর্মা অরপতির আদেশে আমার প্রিয়চিকীর্ষায় শতুলগ্রামে অশোভন ভবন সকল নির্মাণ করিয়াছে, তুমি অগ্রে সেই স্থানে গমন করিয়া পিতামাতা ও জ্ঞাতিগণকে আমার মঙ্গলস্বাদ দাও ; এবং আমার বিবাহ-স্বাদও বলিতে বিন্মুণ্ড হইওনা, আমি পশ্চাৎ বাইতেছি । আকাশ-গান্ধী, সৰ্ব্বজ, অধীর শুক কল্কির এই কথা শুনিয়া অরপূজিত শতুলে যাত্রা করিল । শুক শতুল-সন্নিধানে গমন করিয়া দেখিল ; এক্ষণে এই গ্রাম সমুদ্রোজন বিস্তীর্ণ, ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণে সমাকুল, রবিকিরণ-সদৃশ সমুজ্জ্বল, শত শত গ্রামাদি সকল অশোভিত ও সৰ্ব্বভূ অর্থপ্রদ । কীরবর এই ব্যাপার দর্শন করিয়া কণকাল বিস্মিত হইয়া রহিল । পরে একুশ্চিতে পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহ হইতে গৃহান্তর, গ্রামাদি হইতে গ্রামাদান্তর, বন হইতে

বনাস্তর ও বৃক্ষ হইতে বৃক্ষাস্তর অবলোকন করিয়া পরিশেষে বিষ্ণু-
যশার সদনে উপস্থিত হইল । তথায় উপস্থিত হইয়া মহাত্মা
বিষ্ণুযশাকে সমস্ত শুভসম্বাদ নিবেদনপূর্বক পরিশেষে বলিল,
ভগবান্, কল্কি সিংহল হইতে পদ্মার সহিত আগমন করিতে
ছেন । মহাত্মা বিষ্ণুযশা শুকমুখে ঐ বৃত্তান্ত শ্রবণমাত্রেই আশ্চর্য-
দিত হইয়া সমস্ত প্রজাগণকে আশ্বাসপূর্বক ভূপতি বিশাখযুগ-
নিকট এই শুভসম্বাদ পাঠাইলেন । নরপতি বিশাখযুগ মনোহর
কুম্ভম ও রত্না পুগপ্রভৃতি ফলদ্বারা পুরী সুর্য্যোদিত এবং কালা
গুরু ও ধূপদ্বারা সুর্য্যোদিত করিয়া রাখিলেন । লাক্ষ, অক্ষত ও
চন্দনলিপ্ত, পুণ্যসলিলপূর্ণ সুর্য্যকুম্ভ সকল বধ্যস্থানে সন্নিবেশিত
করিয়া দিলেন । ঐ সময় শম্ভুলগ্রাম সুর্য্যগণেরও মনোহর হইয়া
উঠিল । পরে সেনাপরিত্ত কুপাময় কল্কি পুরনারীগণের আনন্দ-
বর্দ্ধন করিয়া পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । পদ্মা ও পদ্মানাথ উভয়ে
পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া পিতামাতার চরণে অগ্নিপাত করিলেন ।
অমরাবতীতে সুর্য্যস্তুতি অদिति যেমন সুর্য্যপতি ও শচীকে পাইয়া
কৃতার্থ হইয়াছিলেন, ভাগ্যবতী সুর্য্যমতিও পুত্র এবং পুত্রবধূকে
পাইয়া সেইরূপ কৃতার্থ ও আশ্লাদিষ্ট হইলেন ।

তৎকালে ঋজু-পতাকা-শালিনী শম্ভুলনগরী ভগবান্ কল্কিকৈ-
পতিক্রমে প্রাপ্ত হইয়া বামনয়না অজনার ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল । অবরোধ উহার জঘনদেশ, প্রাসাদ উহার অত্যন্ত পয়ো-
ধর, প্রাসাদস্থ ময়ূরগণ উহার চুচক, হংসমালা উহার মনোহর হার,
পটুবাস ও ধূম-উহার বসন, কোকিলের কলরব উহার মধুরালাপ
এবং গোপুরই উহার মনোহর সহাস বদন । কল্কিবিনাশন কল্কি ঐ
পুরীমধ্যে বহুদিন ব্যাপিয়া পদ্মার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ।

কিছুদিন পরে কামকলার গর্ভে কবির পরমধার্মিক দুই পুত্র জন্মিল ।
উভ্যদেব একের নাম রুহৎকীর্তি ও অণরের নাম রুহৎকহ । উভারা
দুইজনেই মহাবল পরাক্রান্ত । প্রাজ্ঞের ঔরসে সম্ভূতির গর্ভে সর্ব-
লোক-পূজিত বিজ্ঞতেজস্বী যজ্ঞ ও বিজ্ঞানাংমে দুই পুত্র এবং স্রুগ-
স্ত্রের ঔরসে মালিনীগর্ভে শাসন ও বেগবান্‌নামে সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন
সাধুদিগের পরমোপকারী দুই পুত্র উৎপন্ন হইল । পরিশেষে ভগ-
বান্ কল্কি পদ্মার গর্ভে জয় ও বিজয়নামে লোকবিশ্রুত মহাবল
দুই পুত্র উৎপাদন করিলেন । পরে অমাত্য-পরিবৃত ভগবান সর্কে-
শ্বর কল্কি পিতামহতুল্য পিতাকে অশ্বমেধ যজ্ঞবিধানে উদ্যত
দেখিয়া বলিলেন, আমি দিকপাল সকলকে পরাজয় করিয়া ধন
আহরণপূর্বক আপনার যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া দিব । এক্ষণে অনুমতি
করুন; আমি দিগ্বিজয়ে যাত্রা করি । পরপুর-নাশন কল্কি এই
কথা বলিয়া পিতৃচরণে প্রণামপূর্বক প্রকুল্লমনে সেনাগণে পরিবৃত
হইয়া স্রবিপুল কীকটপুরে যাত্রা করিলেন । ঐ নগর বৌদ্ধদিগের
আলয় । উভারা বেদধর্মহীনা, পিতৃ ও দেবার্চিনাবিহীন পরো-
লোক-বিলোপী, আত্মগৌরব-উৎপন্ন, জাতিকুল-বর্জিত ও আত্ম-
পরে অভেদদর্শী । ঐ নগর নানা ধন, স্ত্রী, নানাবিধ ভক্ষাদ্রব্য এবং
পার্মিতোজ্ঞন-তৎপর জনসমূহ সমাকীর্ণ । মহাবলজিন কল্কির
আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া দুই অকোহিনী
সৈন্যের সহিত পুর হইতে বহির্গত হইলেন । ঐ সময় বহুসংখ্যক
ধ্বজ পট হইতেই সমস্ত আতপতাপ নিবারিত হইল এবং পৃথিবী
অসংখ্য গজ, রথ, তুরঙ্গ ও কনকভূষণে ভূষিত অস্ত্রশস্ত্রধারী
রথিগণে আবৃত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিল ।

মুখ্য অধ্যায় ।

অনন্তর জয়শীল কলি-বিনাশন ভগবান্ কল্কি, কেশরী যেমন করিণীকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া ফেলে, সেইরূপ সেই বৌদ্ধসেনাগণকে একবারে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তাহার পর তিনি অস্ত্র-ব্রণরূপ সুরত-ক্ষত-শালিনী শোণিতাঙ্গ-বসনা বিরত-মধ্য-বিকীর্ণ-কেশা ও রোরুদ্যমানা বৌদ্ধ-সেনারূপ অঙ্গনাঙ্কে পলায়ন করিতে দেখিয়া বলিলেন, রে রে বৌদ্ধগণ! পলায়ন করিও না, বুগস্থলে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আপন আপন পৌরুষ প্রকাশপূর্বক যুদ্ধ কর। হীনবল মহারাজ জিন কল্কির ঐ কথা শুনিয়া রোষারুণনয়নে খড়্গচর্চ ধারণপূর্বক যুদ্ধ করিবার মানসে রবারোহণে আগমন করিলেন। নানাশস্ত্র-কুশল বিবিধ যুদ্ধ-বিশারদ সুধীর জিন দেব-গণেরও বিস্ময় উৎপাদন করিয়া কল্কির সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। মহাবীর জিন শূলদ্বারা অশ্বগণকে বিদ্ধ করিয়া শরাঘাতে কল্কিকে মুর্ছিত করিয়া ধরাশায়ী করিলেন; কিন্তু বহু যত্নেও তাঁহাকে ভূমি হইতে উত্তোলন করিতে না পারিয়া পরিশেষে দাসের ন্যায় তাঁহার কবচ ও শস্ত্রসকল ছেদন করিয়া দিলেন। এই অবসরে মহারাজ বিশাখযুগ জিন-শরীরে গদাঘাত করিয়া অবলীলাক্রমে মুর্ছিত কল্কিকে লইয়া রথারোহণ করিলেন। সেবকগণের উৎসাহ-বর্দ্ধন ভগবান্ কল্কি সংগ্রহা লাভ করিয়া বিশাখযুগের রথ হইতে লক্ষপ্রদান পূর্বক জিন-সমীপে

আগমন করিলেন এবং বাণবাধা বিস্মৃত হইয়া রিদ্ধগ, ভ্রমণ ও পাদবিক্ষেপ দ্বারা সেনাগণমধ্যে বিচরণ পূর্বক কাহাকে জনন; কাহাকে দণ্ডাঘাত, কাহাকেও বা সটাক্ষেপ করিতে লাগিলেন । তিনি এইরূপে একবারে শতসহস্র অরাতিসেনা বিনাশ করিলেন । তৎকালে তাঁহার নিশ্বাস-বায়ুতে সৈন্যগণ দ্বীপান্তরে পতিত হইতে লাগিল এবং হস্তী, অশ্ব ও রথ সকল রণস্থলেই শয়ন করিতে আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে গার্গ্য বসিষ্ঠ, ভর্গ্য দশসহস্র শত কোটি, বিশাল পঞ্চবিংশ সহস্র, পুত্রদ্বয়ের সহিত কবি দুই অযুত, প্রাজ্ঞ দশলক্ষ এবং সুমন্ত্র পঞ্চলক্ষ সৈন্য বিনাশ করিলেন । অনন্তর কল্কি হাস্যবদনে জিনকে বলিলেন, রে দুষ্টি ! তুমি আমার সম্মুখে আইস । আমাকে সর্বত্র শুভাশুভ-ফলদাতা দৈব বলিয়া জানিও । তুমি এই দণ্ডেই আমার শরজালে বিদ্ধ ও অচৈতন্য হইয়া প্রাণত্যাগ করিবে । আর তোমাকে বজ্রবান্ধবের সুকোমল বদনকমল দর্শন করিতে হইবে না । কল্কির এই কথা শুনিয়া বলবান্ জিন হাসিতে হাসিতে বলিল, দেখ, আমরা দৈবদেবী ও প্রত্যক্ষবাদী বৌদ্ধ; আর শাস্ত্রেতেও বৌদ্ধহস্তে দৈবের বিনাশ লিখিত আছে ; অর্থাৎ তোমাদের এই পরিশ্রম নিতান্ত নিষ্ফল । আর যদিও তুমি দৈবস্বরূপ হও, তথাপি এই আমি তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছি, যদি সামর্থ্য থাকে, আমাকেই শরজালে বিদ্ধ কর, অন্যান্য বৌদ্ধগণে তোমার প্রয়োজন কি ? আজ তুমি আমার প্রতি যে সকল তিরস্কারবাক্য প্রয়োগ করিয়াছ তাহা তোমাতেই প্রযুক্ত হউক । বলবান্ জিন ক্রোধভরে এই সকল কথা বলিয়া তাঁহাকে শরজালে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল । ভগবান্ কল্কিও দিবাকর যেমন নীহাররাশি অপনীত করেন,

ভদ্রপ সেই সমস্ত শরজাল বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন । ব্রাহ্ম, বায়ব্য, আত্মগ্নয় ও পার্জন্যপ্রভৃতি জিন-নিক্ষিপ্ত সমস্ত বাণ কল্কির দর্শনমাত্রেই উষর ক্ষেত্রে রোপিত বীজের ন্যায়, অপ্রোক্ত্রিয়ে দানের ন্যায় এবং সাধুদেবী ব্যক্তির বিষুভক্তির ন্যায় নিতান্ত নিষ্ফল হইয়া গেল !

তখন ভগবান্ কল্কি লক্ষ্যপ্রদান, পূর্বক স্বারোহী জিনের কেশ ধারণ করিলেন । তৎকালে তাঁহার উভয়েই ক্রুদ্ধ হইয়া তাত্ৰচূড় পক্ষীর ন্যায় ভূমিতলে পতিত ও বিলুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন । ভূমিনিপতিত জিন এক হস্তে কল্কির কেশ ও অপর হস্তে তাঁহার হস্ত ধারণ করিল । তৎপরে দৈত্য চামূর ও কেশবের ন্যায় উভয়েই ভূমিতলে হইতে উখিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের কেশ ও হস্ত ধারণ করিলেন এবং আত্মধন্য হইয়া ঐবল-পরাক্রান্ত ঋক্ষদ্বয়ের ন্যায় মল্লযুদ্ধ করিতে লাগিলেন । প্রনন্ত দ্বিরদ বেগন তালবৃক্ষ ভগ্ন করে, সেইরূপ মহাবীর কল্কি পদাঘাতে জিনের কটিদেশ ভগ্ন করিয়া তাঁহারে ধরাশায়ী করিলেন । সেনাগণ জিনকে পতিত দেখিয়া হা হা শব্দে চীৎকার করিয়া উঠিল । শত্রুর নিধনদর্শনে কল্কি-সেনাগণের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না ।

জিন সমরক্ষেত্রে নিহত হইলে তাহার ভ্রাতা মহাবীর শুদ্ধোদন গদাগ্রহণ পূর্বক কল্কিকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইল । তখন গজারোহী পরবীরহস্তা কবি বাণবর্ষণে শুদ্ধোদনকে সমাকুল করিয়া লিংহের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিলেন । ধর্ম্মজ্ঞ কবি জিনভ্রাতা গদাপাণি শুদ্ধোদনকে পাদচারে গমন করিতে দেখিয়া আপনি গদাগ্রহণ পূর্বক পাদচারী হইয়া শুদ্ধোদনের

সমীপে দণ্ডায়মান হইলেন । ভীমপরাক্রম শুদ্ধোদন তৎকালে তাঁহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল । মাতঙ্গ য়েনন দস্তদ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বী মাতঙ্গের সহিত যুদ্ধ করে, সেইরূপ তাঁহারও গদাঘাতা যুদ্ধ করিতে লাগিলেন এবং রণোদ্ধত্যা-প্রযুক্ত ভীষণ শব্দ করিতে লাগিলেন । পরস্পর অবলীলাক্রমে পরস্পরের গদাঘাত নিবারণ করিতে লাগিলেন । তৎপরে মহাবল কবি সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক গদাঘাতে শুদ্ধোদনের হস্তস্থিত গদা অপনীত করিলেন এবং পুনর্বার গদা ঘূর্ণিত করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন । শুদ্ধোদন গদাঘাতে ব্যথিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং ক্ষণকালস্থায়ী গাত্রোথান করিয়া গদা ধারণ পূর্বক কবির মস্তকে আঘাত করিল । মহাবীর কবি তাহার গদাঘাতে আকৃত হইয়া ধরণীতলে পতিত হইলেন না বটে, কিন্তু বিকলেজিয় ও অচেতনপ্রায় হইয়া স্থানুর ন্যায় নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । শুদ্ধোদন কবিকে মহাবল পরাক্রান্ত বহুসংখ্যক করীগণ-পরিবৃত দেখিয়া মায়াদেবীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত সত্ত্বর গমন করিলেন ।

“অনন্তর শুদ্ধোদনপ্রভৃতি বৌদ্ধেরা, যাহার দর্শনমাত্রেই সুরা-সুর ও নরপ্রভৃতি সকলেই পুণ্ডলিকার ন্যায় নিঃসার হইয়া ভূতলে পতিত হয়, সেই মায়াদেবীকে অগ্রে রাখিয়া এবং এক লক্ষ কোটি স্নেহসৈন্য-পরিবৃত হইয়া যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইল । ফের ও কাকপ্রভৃতি জন্তুগণে সমারূত, সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র-প্রসবিনী, ষড়্‌বর্গ-সেবিতা, নানাক্রপ-ধারিণী, বলবতী, ত্রিগুণ-ধারিণী মায়াদেবীকে সিংহদ্বারপথে অবলোকন করিয়া সমস্ত কল্কসেনা প্রতিমার ন্যায় অসার হইয়া অস্ত্রশস্ত্রের সহিত একবারে ভূতলশায়ী হইল । ভগবান্ কল্কি আপন জাতি, জাতি ও অহুদগণকে পরমসুন্দরী

শ্রীকৃষ্ণগী, নিজ জায়া মায়া কর্তৃক মোহিত দেখিয়া, স্বয়ং তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । তখন দেবী মায়াও কল্কিকে দেখিবা-
মাত্র তাঁহার শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন । সমস্ত বোদ্ধেরা মায়ার
অদর্শনে নিতান্ত দীন ও হীনবল হইয়া অবিশ্রান্ত রোদন করিতে
লাগিল এবং নিতান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিল “হায় !
দেবী কোথায় গমন করিলেন” । ভগবান্ কল্কি আপন দর্শন প্রদা-
নেই স্বীয় সৈন্যগণকে উত্থাপিত করিয়া সুশাগিত অসি গ্রহণ
পূর্বক স্নেহবিনাশে উদ্যত হইলেন । ধর্ম্মানন্দক বোদ্ধেরা সেই
অস্মারুঢ়, খজ্রধারী, ধনুষ্পাণি, বাণজাল-বিকাশিত, হস্তজ্ঞান ও
তত্ত্বজ্ঞানে আরতাক্ত স্মৃতরাং মেঘোপরুদ্ধ নকত্র-সদৃশ, স্বর্ণবিন্দু-
সদৃশ দর্শনরাজি বিরাজিত, কিরীটস্থিত মণিসমূহে সুশোভিত
কামিনীগণের নয়নানন্দ বিধানে অপূর্ব রসমন্দির স্বরূপ, বিপক্ষ-
গণের উপর নিতান্ত রুদ্ধদর্শী, চরণকমল দ্বানেই সমস্ত ভক্তজনের
আনন্দদায়ী ভগবান্ কল্কিকে অবলোকন করিয়া যার পর নাই
ভীত হইয়া উঠিল ; এদিকে আকাশে যাগাহত ধ্বতালনের ন্যায়
সুপ্রকাশিত সুরগণের আর হর্ষের পরিসীমা রহিল না ।

সুসৈন্য সম্মিলনে হৃষ্টচিত্ত, ধ্রুববিনাশী, সমরবিলাশী, সাধু-
সৎকারী, স্বজ্ঞানগণের ছুরিতহর্ভা, জীবসমূহের অদ্বিতীয় ভর্তা
এবং কামপুরণের একমাত্র অবতার ভগবান্ কল্কি তোমাদিগের
মঙ্গল-বিধান করুন ।

দ্বিতীয়াংশ সম্পূর্ণ ।

তৃতীয়াংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, অনন্তর ভগবান্ কল্কি করবাল দ্বারা স্নেহগণকে ও সায়ক সন্ধানে অন্যান্য অরাতিগণকে শমনসদনে প্রেরণ করিলেন । নরপতি বিশাখধূপ এবং কবি, প্রাজ্ঞ, স্ত্রমত্ত, গার্গ্য ভর্গ্য ও বিশাল প্রভৃতি কল্কি সহকারিগণও বহুসংখ্যক স্নেহগণকে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন । পরে কপাতরোমা, কাকাক ও কাককৃষ্ণ প্রভৃতি, বৌদ্ধবর শুদ্ধাদনের সৈন্যগণ আসিয়া কল্কিসৈন্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । ক্রমে ক্রমে ঐ যুদ্ধ একরূপ ঘোরতর হইয়া উঠিল যে, উহাতে রুধিরপায়ীদিগের অপার আনন্দ ও অনশিষ্ট সমস্ত প্রাণিগণেরই যার পর নাই ভয় উপস্থিত হইল । প্রথম গজতুরঙ্গমগণের রুধিরপায়ী একবারে অপার রুধিরনদী প্রবাহিত হইতে লাগিল । বিকীর কেশকলাপ ঐ নদীর শৈবাল, তুরঙ্গমগণ গ্রাহ, শরাসূন সকল তরঙ্গ, মাতঙ্গগণ তীরভূমি, ছিন্ন নর-মুণ্ডসকল কূর্ম, রথসকল তরণী এবং ছিন্ন নরহস্ত সকল ঐ নদীর মীনরূপে শোভা পাইতে লাগিল । এইরূপে কত শত রুধির-প্রবাহিনী হৃন্দুভির ন্যায় গভীর গর্জন করিয়া ফের ও শব্দ প্রভৃতির আনন্দোৎপাদন পূর্বক প্রবাহিত হইল । ঐ প্রকার রুধির-তরঙ্গিনী দর্শনে ধার্মিকগণের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না । গজে

গজে, নরে অশ্বে, খরে উষ্ট্রে, ও রথে রথে তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল । যোদ্ধাদিগের মধ্যে কেহ ছিন্নকর; কেহ ছিন্নচরণ, কেহ ছিন্নকন্ধর এবং কেহ কেহ বা বাণায়াতে একবারে দ্বিধা বিচ্ছিন্ন হইয়া পতিত হইতে লাগিল । কোথাও বাণাহত ও ধূলাবলুণ্ঠিত সৈন্যগণের ধূলিধূসরিত বদন, রক্তাক্ত বস্ত্র ও বিকীর্ণ কেশগুচ্ছ, দর্শনে তাহাদিগকে তন্ময়লিপ্তাঙ্গ, রক্তবস্ত্রধারী ও বিকীর্ণ-কেশ সন্ন্যাসী বলিয়া বোধ হইল । ঐ যুদ্ধে কেহ বা শশব্যস্তে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ বা কল্কিসৈন্যের শানিত, সায়কে আহতাজ হইয়া পুনঃ পুন জল প্রার্থনা করিতে লাগিল ; ফলতঃ তৎকালে ধর্মদ্রষ্টগণ কিছুতেই আর নিস্তার লাভ করিতে পারিল না ।

অনন্তর অতুলবলশালিনী, পতিপরায়ণা, পরমরূপবতী ও তরুণবয়স্কা স্নেচ্ছমহিলারা আপন আপন পতিনিধন দর্শনে অপত্য স্রুখে উদাস্য প্রকাশ করিয়া কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ অশ্বে, কেহ খরে, কেহ উষ্ট্রে ও কেহ কেহ বা স্বর্ষে আরোহণ পূর্বক কল্কিসৈন্যের সহিত সংগ্রাম করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল । স্নেচ্ছমহিলারা স্বভাবতই পরম সূক্ষ্মরী তাৎক্ষণিক আবার নানাতরণে বিভূষিত হওয়াতে শোভার আর, পরিসীমা রহিল না । তাহাদিগের বলয় বিভূষিত করকমলে, খড়্গ, শক্তি, শর ও শরাসন শোভা পাইতে লাগিল । কেবল যে পতিপরায়ণা অঙ্গনারাই আসিয়াছিল এরূপ নহে ; সৈরিণী, অতিকামিনী ও পুংশ্চলী সকলেও উপস্থিত হইয়াছিল ; অথবা যখন বেদাদি পাঠে যুগ্ময়, তন্ময় ও চিত্তাক্তিত কলেবরেরও প্রভুত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, তখন এই তরুণ বয়স্কা মহিলারা আপন আপন পতি নিধন স্বচক্ষে নিরীক্ষণ

করিয়া কল্পাপ নিশ্চিত খাঁকিতে পারে ! স্রেফ মহিলার। প্রথমতঃ পতি নিধন প্রবণেই নিতান্ত কাতরা হইয়াছিল, এক্ষণে আবার বাণাহত ও শিথিলোন্মিয় স্বামিগণকে স্বচক্ষে নিরীক্ষণ পূর্বক যার পর নাই অধীরা হইয়া আশ্রয় হস্তে কল্কিসৈন্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। সৈন্যগণ ঐ সমস্ত কামিনীকে অবলোকন করিয়া বিস্ময় চিত্তে ও সহাস্য মুখে কল্কির নিকট গমন পূর্বক সমস্ত রক্তাক্ত নিবেদন করিল। মহামতি কল্কি কামিনীগণের রণ-বাসনার কথা শ্রবণ করিয়া হৃৎচিত্তে সমস্ত সৈন্য ও অমুচর বর্গের সহিত তথায় প্রস্থান করিলেন। পদ্মাপতি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া, এবং বাহনরূঢ় রমণীগণকে অস্ত্রশস্ত্র ধারণ পূর্বক বাহ্যাকাশে অবস্থান করিতে দেখিয়া বলিলেন, হে কামিনীগণ ! আমি তোমাদিগকে সঙ্ঘাত্য বলিতেছি শ্রবণ কর। পুরুষ হইয়া স্ত্রীলোকের সহিত যুদ্ধ করে এক্ষণ ব্যবহার কুত্ৰাপি নাই। দেখ, যাহা অবলোকন করিলে নয়নের অতুল আনন্দোদয় হয়, অলকরাজি বিরাজিত সেই যুগ্ম শশধরে কে প্রহার করিতে পারে ? যাহার সুদীর্ঘ অর্পাঙ্গ বিক্ষেপে অতিশয় মনোহর, এবং যাহাতে তারারূপ জমর অনুক্ষণ বিচরণ করিতেছে নব বিকশিত রক্তকমল সদৃশ সেই নয়নের উপর কে প্রহার করিবে ? যাহা অনুক্ষণ স্রুতাপ রত্নহাররূপ ভুজঙ্গমে বিভূষিত হইয়া থাকে এবং যাগ হইতে কন্দর্পের দর্পদলন হয়, কোন্ ব্যক্তি সেই কুচ শঙ্কুশিরে প্রহার করিতে পারে। সুলাল অলকজালরূপ চকোর বাহার চন্দ্রিকাস্বাদন করিবার জন্য চঞ্চল হইতেছে সেই অকলঙ্ক মুখচন্দ্রে প্রহার করা কাহার সাধ্য ? যাহা বিরল লোমরাজিতে সুশোভিত ও পয়োধর ভারে নিতান্ত স্নান হইয়া রহিয়াছে সেই সূতমু মধ্যদেশে কে প্রহার

করিবে? নখন আনন্দের সহিত যাহাতে অনুকূল দিবিষ্ট হইয়া থাকে, যাহাতে দোষের লেশমাত্রও নাই। সেই মনোমোহন স্মরণ জঘনাপরিই বা কে গ্রহণ করিবে?

কামিনীগণ কল্কির ঐ সকল কথা শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া সাদরে বলিল, প্রেতা! আপনি যখন আমাদিগের পতিনিধন করিয়াছেন, তখন আমাদিগকেও বিনাশ করা হইয়াছে। পতিনিধন জনাই আমরা সমরোদাত হইয়াছি কিন্তু কি আশ্চর্য! অন্ত্রসকল অকর্মণ্য হইয়া করকমলেই অবস্থান করিতেছে।

অনন্তর খড়্গ, শক্তি, শর, শরাসন, শূল, তৌগর ও যষ্টি প্রভৃতি সুর্য্যপ্রভ অস্ত্রশস্ত্র সকল মূর্ত্তিমান হইয়া সম্মুখে অবস্থান পূর্ব্বক বলিল, হে কামিনীগণ! তোমরা নিশ্চয় জানিও, আমরা স্ব স্ব তেজঃসহকারে যাঁহার হিংসা করিবার জন্য আগমন করিয়াছি তিনি স্মরণ সর্ব্বময় আত্মা ও সকলের ঈশ্বর। যাঁহার নিদেশানুসারে আমরা কার্য্যারূপান করিয়া থাকি, যাঁহা হইতে আমরা ভিন্নভিন্ন নামরূপ লাভ করিয়া ভিন্নভিন্নরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকি এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দগুণাত্মক পঞ্চভূত যাঁহার অধিষ্ঠানপ্রযুক্ত ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে সীমর্থ হয়। এই কল্কিই সেই পরাংপর পুরুষ। যাঁহার দৃষ্টিমাজেই কাল, স্বভাব, সংস্কার ও নামরূপিণী প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও এই প্রকাণ্ড বিশ্বাণ্ড সৃষ্ট হইয়া থাকে, যাঁহার মায়াবলেই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়রূপিণী জগদ্বাত্রা নির্বাহ হইয়া থাকে এবং তিনি সর্ব্বাদিতে ও সর্ব্বান্তেও অবস্থান করিয়া থাকেন, ইনিই সেই জগদীশ্বর। “ইনি আমার পতি, আমি ইহার ভাৰ্যা, এই আমার পুত্র এবং ইহারা সকলে আমার আত্মীয় বন্ধু” ইত্যাদি ভাবনা ও এতদ্রিষ্ট সমস্ত কার্য্যই

স্বপ্নসদৃশ অথবা ইন্দ্রজাল ভুজা । যাহারা ভগবান্ কল্কির সেবা না করে, যাহাদিগের অন্তঃকরণ রাগদ্বेषাদিতে পরিপূর্ণ এবং যাহারা মোহবশতঃ স্নেহপাশে আবদ্ধ হয়, তাহারাই সংসারকে স্রার বিবেচনা করিয়া পুনঃপুন যাতায়াত করিয়া থাকে । কালই বা কোথায়, মৃত্যুই বা কোথায়, যমই বা কোথায়, আর দেবগণই বা কোথায় ? ফলতঃ এই ভগবান্ কল্কিই আপন মায়াপ্রভাবে বহুরূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । হে কামিনীগণ ! বস্তুতঃ আমরা অন্ত্র নহি এবং আমাদিগের গ্রহণ করিবার ক্ষমতাও নাই । তবে যে লোকে প্রহর্ষ ভেদ করিয়া থাকে, তাহা কেবল এই পরমাঙ্গীকৃত ভ্রমমাত্র । কল্কিকে বিনাশ করা দূরে থাকুক, আমরা ইহঁার দাসকেও বিনাশ করিতে সমর্থ নহি । দৈত্যপতি প্রহ্লাদকে বিনাশ করিতে যাওয়াই তাহার স্পষ্ট দৃষ্টান্তস্থল ।

কামিনীগণ অন্ত্রশস্ত্র সকলের ঐরূপ কথা শ্রবণে নিতান্ত রিস্ময়াবিষ্ট, হইয়া স্নেহমোহ পরিত্যাগপূর্বক কল্কির শরণাপন্ন হইল । কামিনীগণ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া একান্তচিত্তে ঐশ্বর্য হইয়াছে দেখিয়া কমলাপতি কল্কি জঁষৎ হাস্য করিতে করিতে তাহাদিগকে পাপনাশন ভক্তিবোণ, আত্মনিষ্ঠ কর্মবোণ ও প্রভেদ-পরিচায়ক নৈকর্ষলক্ষণ জ্ঞানযোগের উপদেশ প্রদান করিলেন । মহিলারা কল্কি-মুখ-বিনির্গত জ্ঞানলাভে একবারে ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তি পরিহার-পূর্বক পরম ভক্তিদ্বারা বোণিজনহুল্লভ পরমপদ প্রাপ্ত হইল । ভীমকর্ম্য কল্কি ভুগূল সংগ্রাম সহকারে বোদ্ধ ও স্নেহগণের প্রাণ সংহার এবং উহাদিগের অহিলাগণকে যোদ্ধ প্রদান পূর্বক দিব্য জ্যোতিতে ঐ সমস্ত প্রদেশ আলোকিত করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । স্নেহ ও বোদ্ধদিগের নিধনবৃত্তান্ত সর্বশোকনাশন, সর্বশুভ-

সম্পাদক ও হরিভক্তিপ্রদ । যিনি এই সর্বসম্পত্তিসাধক-বৃত্তান্ত
একাগ্রচিত্তে, প্রতিদিন পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার মায়া, মোহ ও
সংসারতাপ একবারে তিরোহিত হইয়া যায় এবং তাঁহাকে আর
কখনই জন্মমরণ অনুভব করিতে হয় না ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, ধর্ম্মপরিপালক পরমতেজস্বী কল্কি সৈন্যগণের
সহিত সমস্ত বোদ্ধ ও স্নেহগণকে পরাজয় করিয়া বিবিধ ধনরত্ন
গ্রহণপূর্বক কীকট হইতে যাত্রা করিলেন । পরে তিনি চক্রতীরে
উপস্থিত হইয়া লোকপাল-সদৃশ ভাতৃগণ ও সমস্ত স্বজনবর্গের
সহিত স্নানাদি সমাপনপূর্বক দেখিলেন, কতকগুলি মুনি হঠাৎ
তথায় আগমন পূর্বক ভয়বিহ্বলচিত্তে অতি দীনভাব বলিতেছে,
“ হে জগৎপতে ! আমরাগকে রক্ষা করুন রক্ষা করুন ” । পুরাণ-
পর হরি জটাচীরধারী অতি ক্ষুদ্রভায় বালখিলাদি মুনিগণকে
ভয়প্রযুক্ত কাতুরস্বরে পুনঃপুন এই কথা বলিতে দেখিয়া সুবিন্মুখে
বলিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন
আর কাহা হইতেই বা এক্রপ ভয়প্রাপ্ত হইয়াছেন বলুন । আপ-
নাদের ভয়দাতা যদি সাক্ষাৎ পুরন্দর হন তাহা হইলেও আমি
তাঁহাকে বিনাশ করিব, সন্দেহ নাই । মুনিগণ পুণ্ডরীকাক্ষ কল্কির
এ কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষোৎফুল্লচিত্তে নিকৃষ্ট-দুহিতার বৃত্তান্ত বলিতে
আরম্ভ করিলেন ।

মুনিগণ বলিলেন, হে বিষ্ণু ষষ্ঠ-তনয় ! আমাদের ভয়হৃৎস্ত
শ্রবণ করুন । কুন্তকর্ণের পৌত্রী কুথোদরী নামে এক সুবিখ্যাত
রাক্ষসী আছে । তাহার মন্তক গগনান্ধ পর্য্যন্ত সমুদ্রিত । ঐ
রাক্ষসী কালকর্ণের মহিষী ও বিকর্ণের জননী । এক্ষণে তাহার
স্তনদুগ্ধ উচ্ছলিত হইয়াতে, সে হিমাচলে মন্তক ও নিবধাচলে
চরণ সংস্থাপন পূর্বক শয়ন করিয়া বিকর্ণকে স্তন্যপান করাই-
তেছে । আমরা তাহারই নিশ্বাসবায়ুর অসহাবেগে বাহিত হইয়া
আসিতেছি । যাহা হউক, আমাদের পরম মৌভাগ্য বলিতে হইবে
যে, আমরা দৈববশত আপনার চরণরূপ অভয়াশ্রয়ে আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছি । হে ভগবন্ ! কি রাক্ষসসূসমীপে, কি অনাবিধ
ক্লিপৎকালে, সকল সময়েই মুনিগণকে রক্ষা করা আপনার অবশ্য
কর্তব্য ।

অরাতি-নিপাতন কল্কি মুনিগণের ঐ কথা শ্রবণপূর্বক সমস্ত
সৈন্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া গিরিবর হিমালয়ে যাত্রা করিলেন ।
পরে হিমালয়ের উপত্যকায় উপস্থিত হইয়া তথায় একরাত্রি অতি-
বাহিত করিলেন । অনন্তর প্রাতঃকালে সমস্ত সৈন্যগণের সহিত
গমন করিবণর উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময়ে দেখিলেন, শঙ্খ ও
চক্রের সৈন্যে ধবলবর্ণ এক দুর্জনদী ফেনপুঞ্জ বিস্তার করিয়া দ্রুত-
বেগে প্রবাহিত হইতেছে । অশ্বরোহী, গজারোহী, রথারোহী ও
পদাতিকপ্রভৃতি সমস্ত সৈন্যগণ তদবলোকনে নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন
হইয়া স্তম্ভতচিত্তে কল্কিকে পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল । ভগবান্
কল্কি যদিও সমস্ত তত্ত্বই অবগত আছেন, তথাপি মুনিগণকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহা কোন্ নদী এবং কি নিমিত্তই বা দুর্জবাহা
হইয়াছে ? মুনিগণ কল্কির কথা শ্রবণ করিয়া সাদরে বলিলেন,

ভগদন্ ! একগে হিমালয়ই এই পয়স্কতীর উপভিহান বলিতে
হইবে ; ফলতঃ সেই নিশাচরী কুখোদরীর স্তনদুগ্ধ উচ্ছলিত হই-
য়াতেই এই দুগ্ধনদী প্রবাহিত হইতেছে । হে মহামতে ! এই নদী
প্রবলবেগে বাহিত হইয়া সপ্তঘটিকার পরেই আবার পরিশুদ্ধ তট-
ভূমির ন্যায় হইবে । সৈন্যাগণ যুনিদিগের মুখে ঐ কথা শ্রবণ করিয়া
নিতান্ত বিস্মিতচিত্তে পরস্পর বলিতে লাগিল, কি আশ্চর্য্য ! সেই
নিশাচরী আপন এক স্তনের দুগ্ধ পুত্র, বিকল্পকে পান করাইতেছে
এবং অপর একটীমাত্র স্তনের দুগ্ধে এই পরাশ্রয়ী প্রবাহিত হই-
য়াছে ; না জানি তাহার শরীরের অন্নান ও বলবীৰ্য্যই বা কিরূপ
হইবে । পরাংপর কল্কি যুনিগণ-দর্শিত মার্গে অবলম্বন করিয়া,
যে স্থানে সেই রাক্ষসী অবস্থান করিতেছে, সমস্ত সৈন্যাগণের
সহিত সেই স্থানে যাত্রা করিলেন । ক্রমে তথায় উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন, ষনঘটা-সদৃশী নিশাচরী শৈলশিখরে আর্পন পুত্রকে
স্তন্যপান করাইতেছে । তাহার নিশ্বাসবায়ুর প্রবল বেগে বনা-গজ-
গণ স্রুদ্রে বিক্লিষ্ট হইতেছে, সিংহাদি পশুগণ গিরিগুহা ভ্রমে
পুত্রপৌত্র লইয়া তাহার কর্ণকুহরে অবস্থান করিতেছে, এবং
বানরগণ ব্যাধভয়ে ভীত হইয়া কেশকীটের ন্যায় তাহার কেশমূল
আশ্রয় করিয়া শয়ান রহিয়াছে । সমস্ত সৈন্যাগণ শৈলশিখরে
শৈলোপমা অদ্ভুতশরীরী নিশাচরীকে অবলোকনপূর্ব্বক ভয়োদ্ভ্রম ও
বুদ্ধিহীন হইয়া রণোদ্দ্যোগ ও রণবেশ পরিত্যাগ করিতেছে দেখিয়া
কমলনয়ন কল্কি তাহাদিগকে বলিলেন, সৈন্যাগণ ! তোমাদের
মধ্যে যাহারা পাদচারী তাহারা এই গিরিভূর্গে বহ্নিভূর্গে নিশ্চান
করিয়া অবস্থান করুক ; আর অশ্বারোহী, গজারোহী ও রথারোহী-
গণ সকল আমার সহিত আইস । আমি অতি অল্প সৈন্য-সমভি-

ব্যাহারে ধীরে ধীরে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ধ্বজা, শক্তি, পরশু ঙ্গে বাণবর্ষণ দ্বারা, তাহাকে বিনাশ করিব। অসীম বলশালী, কল্কি এই কথা বলিয়াই সৈন্যগণকে পশ্চাতে রাখিয়া নিশাচরীর শরীরে শরাঘাত করিলেন। নিশাচরী শরাঘাতে সমুখিত হইয়া, কোপভরে অশ্রুতপূর্ণ উল্লেঃস্বরে গর্জন করিয়া উঠিল। ঐ কঠোর নিনাদ শ্রবণে জুবনস্থ সমস্তলোক বিব্রস্ত এবং কল্কি-সৈন্যগণ মুহুর্ভিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ইত্যবসরে ভয়ঙ্করী কুণ্ডোদ্রী মুখ বাদান পূর্বক প্রাশাসবায়ু দ্বারা গজরথ-সম্বলিত তত্রস্থ সমস্ত লোককেই উদরস্থ করিয়া ফেলিল। পিপীলিকাগণ যেমন ঝঞ্ঝের প্রাশাসবায়ুর সহিত তাহার মুখমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ সমস্তসৈন্য এবং ভগবান্ কল্কিও সেই নিশাচরীর উদরে প্রবেশ করিলেন। দেবতা ও গন্ধর্বগণ ঐ ব্যাপার অবলোকন করিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন। মুনিগণের মধ্যে কেহ কেহ শাপপ্রদান, কেহ কেহ বা মন্ত্রজপ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মগণ ছুঃখী হইয়া ভূপতিত হইলেন। অবশিষ্ট সৈন্যগণ হৌহন করিতে লাগিল এবং অন্যান্য নিশাচরগণের আনন্দের আর পরিমীম্ব রহিল না। পুরারিপুরে কল্কি জগতের এইরূপ ভূর-বহুদম্বন করিয়া আপনিই আপনাকে স্মরণ করিলেন এবং সেই উদরমধ্যেই বাণাশ্বিন-সহযোগে প্রথমে চেলখণ্ড ও ত্র্যম্বখণ্ড, পরে রথকাঠ প্রজ্জ্বলিত করিয়া করমাল ধারণ করিলেন। পুরন্দর যেমন বজ্রধারায় বজ্রকৃষ্ণি ভেদ করিয়াছিলেন সেইরূপ পাপনাশন সর্ক-শক্তিমান্ কল্কি ঐ খস্কাবারী কুক্ষিভেদ করিয়া সমস্ত বন্ধুবান্ধব, বলবান্ জাতুগণ ও শস্ত্রপাণি সৈন্যসমূহের সহিত বাহির্গত হইলেন। গজ, রথ ও তুরঙ্গমের মধ্যে কতকগুলি বোনিরক্ষু দিয়া,

কতকগুলি নাসারক্ষু দিয়া, আর কতকগুলি কর্ণবিবর দিয়া বহির্গত হইল। নিখাচরী তখনও সবেগে করচরণ প্রবেশ করিতেছে দেখিয়া সৈন্যগণ রক্তাক্তকলেবরেই তাহাকে বধ করিয়া ফেলিল। রাক্ষসী ভিন্নদেহা, ভিন্নদেহী ও ভিন্নগ্রীবা হইয়া গভীরগর্জনে দশ-দিক্, আকাশ ও স্বর্গপর্যন্ত প্রতিধ্বনিত এবং অজবিক্ষেপে শৈল-প্রদেশ বিচূর্ণিত করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। বিকল্প জননীর এইরূপ মৃত্যু অবলোকনে নিতান্ত কাতর হইয়া ক্রোধভরে নিরস্ত্রহস্তেই কল্কির সৈন্যের প্রতি ধাবমান হইল। তাহার গলদেশ গজ-মালায় সুশোভিত বক্ষঃস্থল বাজিরাজিতে বিভূষিত, শিরোদেশ সর্পোক্ষীষে পরিবর্তিত এবং অঙ্গুলি সকল সিংহমালায় সমলঙ্কৃত। বিকল্প মাতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া ঐরূপ বেশে আগমন পূর্বক কল্কিসেনা বিমর্দন করিতে লাগিল। ভগবান্ কল্কি সেই পঞ্চমবর্ষীয় রাক্ষসশিশুকে বিনাশ করিবার জন্য শরাসনে পরশু-রামদণ্ড ব্রাহ্ম অস্ত্র সংযোজনা করিলেন। ধাতুচিকিত্ত গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ প্রকাণ্ড রাক্ষসমুণ্ড ঐ অস্ত্রপ্রহারে বিচ্ছিন্ন ও কধিরাক্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ভগবান্ কল্কি মুনিগণের বচনানুসারে সপুত্রা কুখোদরীকে বিনাশ করিয়া গজাতীরস্থিত হরিদ্বারে প্রবেশ করিতে মনস্থ করিলেন। তিনি স্বর্ণ হইতে দেবগণের পুষ্পব্রষ্টি ও ভূতলস্থ মুনিগণের স্তুতিবাদে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া স্বজনগণের সহিত হরিদ্বারেই ঐ রাজ্য অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর প্রাতঃ-কালে গাত্রোধান করিয়া দেখিলেন, বহুসংখ্যক মুনিগণ গজাস্থানে আগমন করিয়া স্বয়ং বিষ্ণু ও অজস্বরূপ আপনায়ই দর্শন-বাগ-নায় সমাকুল হইয়া তীরভূমিতে প্রবেশ করিতেছেন। শ্রীকান্ কল্কি হরিদ্বারস্থিত গজাতট-নিকটবর্তি পিণ্ডারকবনে প্রবেশ

করিয়া স্বজন্মগণের সহিত ভাগীরথীর শোভা সন্দর্শন করিতেছেন ইতাবসরে আরও অসংখ্য যুনিমুন্দ তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বিবিধরাক্যে গজার স্তব করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, অনন্তর পরমধর্ম্যজ্ঞ ভগবান্ কল্ক পুথাগত সেই সমস্ত মহর্ষিগণকে অবলোকন করিয়া বিধি অনুসারে তাঁহাদিগের সৎকার করিলেন ; পরে তাঁহারা আসনে সুশাসীন হইলে বলিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আপনাদের শরীর সূর্য্য-সদৃশ তেজঃসম্পন্ন ; আপনারা তীর্থপর্য্যটনেই সত্তত সমুৎসুক এবং লোকত্রয়ের উপকারই আপনাদের একমাত্র কার্য্য । বাহা ইউক, যদি আগার সৌভাগ্যক্রমে আগমন করিয়াছেন তবে বলুন, আপনারা কে ! যখন আপনারা আমার প্রতি কৃপাকটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়াছেন তখন নিশ্চয় জানিলাম, আমিই ইহলোকে ষষ্ঠার্থ পূণ্যবান্, ভাগ্যবান্ ও বশস্বী । অনন্তর সুরগণ যেমন মহাসাগরতীরস্থ বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন, সেইরূপ বামদেব অত্রি, কশিষ্ঠ, গালব, তুণ্ড, পরাশর, নারদ, অশ্বথামা, রাম, কূপ, দ্রিষ্ট, দুর্ভাসা, দেবল, কণ, দেবপ্রমিতি ও অজিরা এবং আরও অন্যান্য নিয়তব্রত বহুসংখ্যক মহর্ষিগণ সূর্য্যবংশোদ্ভব মরু ও চন্দ্রবংশসম্ভূত দেবাগ্নিনামক ঐবলপরাক্রান্ত তপোনিরত দুই নরপতিকে অগ্রে করিয়া হস্তান্তঃকরণে কলুষনাশন কল্কিকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

মহর্ষিগণ বলিলেন, ভগবন্ ! কাহ্নরও মনোগত অভিপ্রায় আপনার অবিদিত নাই । আপনি এই অগ্নীম জগতের অধ্বিতীয় ঈশ্বর ; আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র কারণ এবং আপনিই পরাৎপর পরমাত্মা ; অতএব আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । আপনিই কাল, কার্য্য ও গুণ রূপ আত্মক্রিয়া প্রসারিত করিয়াছেন ; ব্রহ্মাদি দেবগণও আপনার পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন ; অতএব হে পদ্মানাথ ! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । জগৎপতি কল্কি মুনিগণের ঐ প্রকার স্তুতিবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, এই যে দুই মহাসত্ব তপোনিরত পুরুষ আপনাদের অগ্রে অবস্থান করিতেছেন, ইহারা কে ? কল্কি এই কথা বলিয়াই আবার ঐ পুরুষদ্বয়কে বলিলেন, তোমরা হৃষ্টান্তঃকরণে গঙ্গাস্তব করিয়া কি নিমিত্ত এই স্থানে আগমন করিলে এবং তোমাদিগের নামই বা কি ? তখন কার্য্যকুশল মরু কৃতাজ্জলিপুটে প্রফুল্লচিত্তে বিনয়ের সহিত আপন বংশপরিচয় প্রদান করিতে লাগিলেন ।

মরু কহিলেন, হে অন্তর্যামিন্ ! আপনি সাক্ষাৎ পরমাত্মা ; আপনি সর্বদাই সকলের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন ; অতএব আপনার অবিদিত কিছুই নাই । তথাপি আপনার আজ্ঞানুসারে সমস্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন । হে প্রভো ! আপনার নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মবান্ ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র মনু ও মনুর পুত্র সত্যবিক্রম ইক্ষ্বাকু । ইক্ষ্বাকুর পুত্র যুবনাশ্ব, যুবনাশ্বের পুত্র মাক্ষাতা, মাক্ষাতার পুত্র পুরুকুৎস, পুরুকুৎসের পুত্র মহামতি অনরণ্য, অনরণ্যের পুত্র ত্রসদশ্বা, ত্রসদশ্বার পুত্র হর্য্যশ্ব, হর্য্যশ্বের পুত্র দ্রাক্ষণ, দ্রাক্ষণের পুত্র ধীমান্ ত্রিশঙ্কু, ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র, হরিশ্চন্দ্রের পুত্র হরিত, হরিতের পুত্র ভরুক, ভরু-

কের পুত্র 'হক, হকের পুত্র সগর, সগরের পুত্র অসমঞ্জা, অস-
মঞ্জার পুত্র অংশুমান, অংশুমানের পুত্র দিলীপ ও দিলীপের পুত্র
ভগীরথ । ঐ ভগীরথই জাহ্নবীকে ভূতলে আনয়ন করিয়াছেন, সেই
জন্যই 'ইনি ভাগীরথী নামে বিখ্যাত । আপনার পাদপদ্ম হইতে
সমুদ্ভূত বলিয়াই ইনি একরূপ স্তুত ও পূজিত হইয়া থাকেন । ঐ ভগী-
রথের পুত্র নাভ, নাভের পুত্র সিন্ধুদ্বীপ, সিন্ধুদ্বীপের পুত্র অযুতায়ু,
অযুতায়ুর পুত্র ঋতুপর্ণ, ঋতুপর্ণের পুত্র সূদাস, সূদাসের পুত্র
সৌদাস, সৌদাসের পুত্র অশ্বক, অশ্বকের পুত্র মূলক, মূলকের পুত্র
দশরথ, দশরথের পুত্র এড়বিড়, এড়বিড়ের পুত্র বিশ্বসহ, বিশ্ব-
সহের পুত্র খটাজ, খটাজের পুত্র রঘু, রঘুর পুত্র অজ ও অজের
পুত্র সুবিখ্যাত দশরথ । জগৎপতি সাক্ষাৎ হরি রামনাম ধারণ
পূর্বক ঐ দশরথের পুত্ররূপে আবির্ভূত হন ।

ভগবান্ কল্কি রামাবতারের কথা শ্রবণ করিয়া পরমাহ্লাদিত-
চিত্তে বলিলেন, তুমি বিস্তারপূর্বক শ্রীরামচরিত বর্ণন কর । মরু
কহিলেন, ভগবন্ ! এই ভূতলে কোন্ ব্যক্তি সীতাপতি রামের
সমস্ত কার্য্য বর্ণন করিতে পারে ? বোধ হয় স্বয়ং শেষও আপন
সহস্রাব্দে রামচরিত বর্ণন করিতে সমর্থ নহেন । তথাপি আপ-
নকে আজ্ঞাসূত্রে পাপতাপনাশন অতিপবিত্র রামচরিত যথা-
মতি বর্ণন করিতেছি । জন্মবিহীন জগদীশ্বর হরি ব্রহ্মাদি দেবগণের
প্রার্থনায় রাক্ষসবধের নিমিত্ত চারিঅংশে বিভক্ত হইয়া রবিকুল-
জাত অজতনয় দশরথের পুত্ররূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং
কঙ্করদেশ বিশেষ পরিধৃত না হইতে হইতে অতি শৈশব-সময়েই
কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের যজ্ঞবিঘাতক রাক্ষসগণকে বলপূর্বক
বিনাশ করিলেন । পরে নিবিড়বন-শ্যাম রাম ঐ মহর্ষি হইতেই

নিখিল অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাঁহারই আদেশানুসারে অম্বু-
জের সহিত সুশোভিত জনকসভায় গমন করিয়া কামারির স্মৃষ্টি-
শরাসন ভঙ্গ করিতে সমুদাত হইলেন। ঐ সময়ে তাঁহার শরীর-
কান্তি সন্দর্শনে সমস্তলোকই বিমোহিত হইল।

• নরপতি জনক, বিধাতার পশ্চাদ্বর্তী শশীর ন্যায় মহর্ষি বিশ্বা-
মিত্রের পশ্চাতে অম্বুজের সহিত অসমতেজস্বী দশরথস্বত রামকে
অবলোকন করিয়া, ইনিই ধরণীসুতা সীতার উপযুক্ত স্বামী, এই
বিবেচনায় যার পর নাই আত্মাদিত হইলেন এবং মনে মনে
আপনার স্মৃষ্টি পণের প্রতি ভৎসনাও করিতে লাগিলেন। পরে
রাজর্ষি জনক রামের যথোচিত সৎকার করিলেন এবং জানকীও
কটাক্ষপাত করিয়া তাঁহার সমুচিত অর্চনা করিলেন। অনন্তর
রামচন্দ্র সেই স্মৃষ্টি শরাসন করকমলে ধারণপূর্বক সবেল* ভগ্ন
করিয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। অমনি রঘুকুলতিলক রামের
নামোল্লেখ সহকারে চারি দিক্ হইতে জয় জয় ধ্বনি উচ্চারিত হইয়া
জগৎ প্রতিধ্বনিত করিয়া ফেলিল। তাহার পর নরপতি জনক
চারিটী কন্যাকে নানাতরনে বিভূষিত করিয়া দশরথের চারিপুত্রের
সহিত বিবাহ দিলেন। প্রত্যাগমনকালে *পথগধ্যে* প্রব্রজ্য রাম
অত্যন্ত বলবিস্তার করেন; কিন্তু রামের নিকটে তাঁহাকে আপন
মহোগ্র তেজ পরিত্যাগ করিতে হইল। পক্ষ মহারাজ দশরথ
আপন রাজধানীতে আগমন পূর্বক সচিববর্গের সহিত পরামর্শ
করিয়া অসমপ্রভ রামচন্দ্রকে আপনার বিচিত্র সিংহাসনে উপবেশন
করাইতে অভিলাষ করিলেন। কার্যাকুশল পরিজনবর্গ তাহারই
অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। এমন সময়ে কৈকেয়ী তাঁহাকে রাগাভি-
ষেক হইতে নিবারণ করিল। পরে মহামতি সীতাপতি পিতার

আদেশানুসারে জনকরাজমন্দিরী সীতারে লইয়া বনযাত্রা করিলেন । ‘সুমিত্রানন্দম লক্ষ্মণও তাঁহার অনুগামী হইলেন । রঘুপতি রাম গুহগৃহে উপস্থিত হইয়া সেই স্থানেই সমস্ত স্বজনগণকে বিদায় দিলেন এবং রাজবেশ পরিত্যাগ পূর্বক জটীটার ধারণ করিয়া পঞ্চবটীতে প্রস্থান করিলেন । পঞ্চমধ্যে মুনিগণ তাঁহার যথোচিত সৎকার করিতে লাগিলেন । পঞ্চবটীতে শোকাবুল ভরতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । রঘুপতি ভরতমুখে পিতার নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া ষার পর নাই দুঃখিত হইলেন এবং ভরতকে নিবারণ করিয়া বনমধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে দশাননের ভগিনী কামশরে ক্ষুজ্বলিত হইয়া আপন অতিলাষসিদ্ধির বাসনায় তথায় উপস্থিত হইল এবং অসীম স্নন্দরী সীতার অনুপম রূপলাবণ্য দেখিয়া ঈর্ষায় উপহাস করিতে লাগিল । পরে লক্ষ্মণ রামের আদেশানুসারে করাল করবাল দ্বারা তাহাকে বিরূপা করিয়া দিলেন । রামচন্দ্র স্ত্রীশূন্য শরদ্বারা দুই দানবের প্রাণসংহার করিয়া সানুচর খর ও অমায়্য চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বিনাশ করিলেন । তাহার পর প্রণয়িনীর অভীষ্ট সাধনের জন্য রাবণানুচর কনকমৃগরূপী রাক্ষসকে বধ করেন । যে সময়ে তিনি রোষভরে ঐ রাক্ষসের প্রতি ধাক্কা দেন তখন ঐ সময়ে লক্ষ্মণকেও তাঁহার অনুগমন করিতে দেখিয়া দশানন আশ্রমে আগমনপূর্বক জানকীরে হরণ করিল । রঘুপতি পর্ণকুটীরবাসিনী প্রণয়িনীকে না দেখিয়া একবারে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । পরে “হা সীতা” “হা সীতা,” বলিয়া বিলাপ করিতে করিতে লক্ষ্মণের সহিত কানন, আশ্রম, বৃক্ষতল ও জলপল্লল প্রভৃতি সকল স্থানেই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । পরে দেখিলেন, পঞ্চমধ্যে বিহগবর জটায়ু পতিত রহিয়াছে । তিনি জটায়ুর মুখে শুনি-

লেন, দুই দশানন জানকীরে হরণ করিয়াছে । জটায়ু অচিরকাল-
মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল এবং রামও তাহার বধাবিধি বহুকীৰ্ত্তা
সমাপন করিলেন । ধনুর্ধরবর রাম প্রিয়াবিরহে নিতান্ত কাতর
হইয়া অন্নুজ লক্ষ্মণের সহিত গমন করিতে করিতে ঋষভাচল
ভূমিতে অসংখ্য বানরসৈন্য এবং রবিতনয় সুরগ্রীব ও তাহার প্রিয়
মিত্র পবননন্দনকে অবলোকনপূর্বক আপন হিতকামনায় তাহা-
দের সহিত মিত্রতা করিলেন । পরে পবনতনয় ও সুরগ্রীবের অভি-
লাষানুসারে বিশেষ বিবেচনা করিয়া আপন মিত্রের অমিত্রবোধে
বানরপতি বালির প্রাণ বিনাশপূর্বক নিজস্বা সুরগ্রীবকে ঐ
সিংহাসন প্রদান করিলেন । অনন্তর হনুমান্ জানকীর অন্বেষণের
নিমিত্ত জটায়ুর বাক্যানুসারে জলনিধি পার হইয়া দশানন-পুত্র
প্রবেশপূর্বক অশোকবনস্থিতা সীতাকে অভিনন্দন করিয়া পুনর্বার
রামের নিকট প্রস্থান করিল । তাহার পর হনুমান্ অসংখ্য রাক্ষস
বিনাশ ও প্রকলিত পাবকে লক্ষাপুরী দক্ষ করিয়া ফেলিল এবং রঘু-
পতিও প্রথমে ক্রোধভরে সমুদ্রশোষণ ও তৎপরে কানরগণ-সমভি-
বাহারে উহা বন্ধনপূর্বক রাক্ষসরাজের দুর্গ ও পুরুপত্তন সকল
ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন এবং অন্নুজের সহিত হস্তী, অশ্ব ও রথসমাকুল
সংগ্রামে কখনও প্রচণ্ড কোদণ্ড ধারণ পূর্বক সুরগ্রীবের সহিত
বা কালান্তক কালের জিহ্বাস্বরূপ করাল করবাল দ্বারা বহুসংখ্যক
প্রধান রাক্ষসের প্রাণসংহার করিলেন । তাহার পর নল, অঙ্গদ,
হনুমান্ ও ঋক্ষরাজের অধীনস্থ বানর-সৈন্যেরা পর্বত ও পাদপ
সকল উদাত্ত করিয়া প্রবলপ্রহারে সুরজয়ী নিশাচুরগণেরও প্রাণ-
সংহার করিল ; ফলতঃ জনকনন্দিনী সীতার শোকানলই তাহা-
দের বিনাশের একমাত্র কারণ । পরে প্রবলপ্রতাপ লক্ষ্মণ সুরগ্রীব

শরাঘাতে ইন্দ্রজিৎ, প্রহস্ত; বিকট, অক্ষ, নিকুন্ত, মকর ও অন্যান্য
 ঘনানিনাদকারী অনেকানেক রাক্ষসকে বিনাশ করিলেন । পরিশেষে,
 দুর্জয় দশানন হস্তাশ্বরথপদাতি প্রভৃতি কোটি কোটি চতুরঙ্গবলে
 বেষ্টিত হইয়া স্বয়ং আয়ুধ ধারণপূর্বক বানরবল মধ্যস্থ দিব্যায়ুধধারী
 রঘুপতির সম্মুখে উপস্থিত হইল । প্রবলপরাক্রান্ত রাবণ স্বভা-
 বতই শৈলরাজের ন্যায় সংগ্রামে অচল তাহাতে আবার বিধাতার
 বরপ্রভাবে আরও দুর্ধর্ষ হইয়া উঠিয়াছিল ; কিন্তু রঘুপতি শানিত
 সায়কদ্বারা ঐ প্রবলশত্রু রাবণ এবং রাক্ষসসেনাপতি প্রবল-
 প্রতাপ কুম্ভকর্ণকে অনায়াসে বিনাশ করিলেন । রঘুরাজ ও রাক্ষস-
 রাজের ঐ তুলসী সংগ্রামে তড়িঘালায় নদীর শানিত সায়কে
 গগনতল আচ্ছাদিত, ঘনঘটার ন্যায় ধূলিপটলে পরিব্যাপ্ত এবং
 বজ্রনিদাদ-সদৃশ শরাসনধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইয়া নিরন্তর সকলে-
 রই ভয়োৎপাদন করিয়াছিল । এইরূপে ধরণীসুতা সীতার রোষা-
 নলে ও রঘুকুলতিলক রামের শানিত সায়কাঘাতে ইন্দ্রবিদ্রাবণ
 রাবণ ধরাশায়ী হইলে পর হনুমান্ মহাহর্ষের সহিত সীতাকে বহি-
 মধ্যে পরীক্ষা করিয়া রামহস্তে সমর্পণপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।
 পরে রামচন্দ্র পুরন্দরের বাক্যানুসারে তৎক্ষণাৎ ভীষণ বিভীষণকে
 রাক্ষসরাজ করিলেন । তাহার পর সমস্ত বানরগণে পরিবেষ্টিত
 হইয়া অমুজ লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত সুবিমল পুষ্পকরথে আরো-
 হণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন এবং পরমনিজ গুরুকে স্মরণ হওয়াতে
 প্রথমে তাহার ভবনে গমন করিলেন এবং তথায় মুনিবেশ পরি-
 ত্যাগ করিয়া অবাধ্যায় বাত্রা করিলেন । পরে তথায় উপ-
 স্থিত হইয়াই ভরত-মাতাকে সান্ত্বনা করিয়া সাতৃগণের বাক্যানু-
 সারে পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করিলেন । বাশষ্ঠপ্রভৃতি মুনিগণ

অভিষেক কার্য সম্পাদন করিলে পর লকল-জনপালক রাম সুর-
পতির ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন । রাম রাজা হইলে ব্রাহ্মণ-
গণ তপোনিরত ও অন্যান্য সমস্ত লোক ধনরত্নশালী ও স্বধর্ম-
নিরত হইয়া স্বজনগণের সহিত নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিল এবং
মেঘ সকলও প্রচুর বারি বর্ষণ করিতে লাগিল ; ফলতঃ তৎকালে
বসুমতী যেন আনন্দে হাস্য করিতে লাগিলেন ।

রঘুপতি রাম আপন সদৃশগ্রামে সমস্ত প্রজাগণের এবং
সুললিত রসাতাষে প্রণয়িনী সীতার মনোরঞ্জন পূর্বক অযুত বৎসক
অতিবাহিত করিলেন । ঐ সময়ে তিনি মুনিবরগণের সহিত সঙ্গত
হইয়া বিপুলদক্ষিণ অশ্বমেধত্রয় সমাধানপূর্বক দেবগণকে পরি-
ভূষ্ট করেন । অনন্তর রঘুরাজ মনে মনে কোন কারণ অনুভব করিয়া
নির্দিয় হৃদয়ে জানকীরে বনে পরিত্যাগ করিলেন । ঐ সময়ে মহা-
গতি বাল্মীকি আপন বাক্য স্মরণ করিয়া পরমদুঃখিতা রামপ্রিয়াকে
আপন আগ্রহে আগ্রহ দিলেন । ধরণীসুতা সীতা ঐ স্থানেই কুশ ও
লবনামক প্রবলপরাক্রান্ত দুই পুত্র প্রসব করেন । তাঁহার দুইজনেই
রামের বশোগান করিতে লাগিল । পরে মুনিবর বাল্মীকি স্রুতদ্বয়ের
সহিত সুরগণ-বন্দিতা অনিন্দিতা সীতাকে রামসমীপে সমর্পণ করি-
লেন । রঘুপতি পুত্রবতী সীতাকে রোদন করিতে দেখিয়া বলিলেন,
তুমি আত্মশোধনের নিমিত্ত পুনর্বার অনলে প্রবেশ কর । সীতা রঘু-
নাথের এই কথা শ্রবণমাত্র তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া জননীর
সহিত ভূগর্ভে প্রবেশ করিলেন । রঘুবর রাম স্বচক্ষে সীতাপ্রয়াণ
নিরীক্ষণ করিয়া রথারোহণ পূর্বক স্বজন-সমভিব্যাহারে সরযুতীরে
গমন করিলেন এবং পরমানন্দে সরযুজল স্পর্শ করিয়া বশিষ্ঠোপাদিত
যোগ অবলম্বনপূর্বক অনুজগণের সহিত স্বীয় পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

পরাংপর প্রভু রামচন্দ্র পরিতুষ্ট হইলে লোকের রোগশাস্তি বিধান, শ্বনজ্ঞন ও স্বর্গাদিসম্পত্তি প্রদান এবং বংশপরম্পরা পরি-
বর্দ্ধন করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি শ্রবণের অমৃতস্বরূপ এই রাম-
চরিত পাঠ বা শ্রবণ করেন তিনি ইহলোকে অপার আনন্দ অনুভব
করিয়া পরে সংসারসাগর পরিশোধনপূর্বক মোক্ষলাভ করেন ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ভগবন্ ! রঘুপতি রামচন্দ্রের পুত্র কুশ, কুশের পুত্র অতিথি, অতি-
থির পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক, পুণ্ডরী-
কের পুত্র ক্ষেমধরা, ক্ষেমধরার পুত্র দেবানীক, দেবানীকের পুত্র
হীন, হীনের পুত্র পারিপাত্র, পারিপাত্রের পুত্র বলাহক, বলাহকের
পুত্র অর্ক, অর্কের পুত্র রজনাত, রজনাতের পুত্র থগণ, থগণের পুত্র
বিধূত, বিধূতের পুত্র হিরণ্যনাত, হিরণ্যনাতের পুত্র পুষ্প, পুষ্পের
পুত্র প্রব্র, প্রব্রের পুত্র স্যন্দন, স্যন্দনের পুত্র অগ্নিবর্ণ এবং ঐ অগ্নি-
বর্ণের পুত্র তুলবিক্রম শীঘ্রনামে এক পুত্র হয়, তিনিই জ্ঞানার পিতা ।
আমার নাম মরু । তেহ কেহ আমাকে বুধ ও স্মিত্রও বলিয়া
থাকে । আমি যখন কলাপগ্রামে অবস্থান করি সেই সময়ে সত্য-
বতীতনয় মহর্ষি ব্যাসের মুখে আপনার অবতারের কথা অবগত
হইলাম এবং সেই অবধি লক্ষবৎসরকাল প্রতীক্ষা করিয়া তপো-
ব্রতান করিতেছি । ভগবন্ ! আপনি পরাংপর ঈশ্বর । আপনার
দর্শনে কোটি জন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয়, ধর্মজ্ঞানের উদয় হয়,

এবং অতুল যশ ও কীর্তিলাভ হয় ; অধিক কি, জীবের সমস্ত কাম-
নাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই জন্য এক্ষণে আপনার সম্মিধানে আগ-
মন করিয়াছি। কল্কি কহিলেন, আমি জানিলাম, তুমি স্বর্ষ্য-
বংশে সপ্তমপন্ন হইয়াছ। এক্ষণে মহাপুরুষের লক্ষণবিশিষ্ট পরম-
জ্ঞান্দর অপর এক পুরুষকে দেখিতেছি, ইনি কে ?

কল্কির এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবাপি বিনয়ের সহিত মধুর-
স্বরে বলিলেন, ভগবন্! প্রলয়ান্তে আপনার নাতিপন্ন হইতে
চতুরানন উৎপন্ন হন। তাঁহা হইতে অত্রি, অত্রি হইতে চন্দ্র ও
চন্দ্র হইতে বুধ উৎপন্ন হইলেন। ঐ বুধের পুত্র পুরুরবা। পুরুরবার
বংশে নহুষতনয় যযাতির জন্ম হয়। মহারাজ যযাতি দৈবযানীর
গর্ভে যদু ও তুর্কস্ম এবং শর্গিষ্ঠার গর্ভে দ্রুহা, অরু ও পুরুক
উৎপাদন করেন। আদিদেব ঈশ্বর যোদন প্রজা সৃষ্টি করিবার
মানসে অগ্রে পঞ্চভূতের সৃষ্টি করেন সেইরূপ মহারাজ যযাতি ঐ
পঞ্চপুত্র উৎপাদন করিলেন। পুরুর পুত্র জয়, জয়ের পুত্র প্রচি-
স্থান্, প্রচিস্থানের পুত্র প্রবীর, প্রবীরের পুত্র মনস্মা, মনস্মার
পুত্র অভয়দ, অভয়দের পুত্র উরুকয়, উরুকয়ের পুত্র দ্রাকুনি, দ্রাকু-
ণির পুত্র পুঙ্করাকুনি, পুঙ্করাকুণির পুত্র ব্রহ্মক্ষেত্র, ব্রহ্ম-
ক্ষেত্রের পুত্র হস্তী। ঐ হস্তীর নাম হইতেই তদীয় রাজধানী, হস্তিনা-
নগরী হইয়াছে। হস্তীর তিন পুত্র ; অজমীঢ়, অহিমীঢ় ও পুরমীঢ়।
অজমীঢ়ের পুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষের পুত্র সংবরণ ও সংবরণের পুত্র কুরু।
কুরুর পুত্র পরীক্ষিত, সুধনু, জহু ও নিষধ। সুধনুর পুত্র সুরহোজ,
সুরহোজের পুত্র চাবন, চাবনের পুত্র কৃতী, কৃতীর পুত্র রহদ্রথ, রহ-
দ্রথের পুত্র কুশাগ্র, কুশাগ্রের পুত্র ঋষভ, ঋষভের পুত্র সত্যজিৎ,
সত্যজিৎের পুত্র পুষ্পবান্ ও পুষ্পবানের পুত্র নহুষ। রহদ্রথের

অপর এক ভর্যার গর্ভে জরাসন্ধ নামে প্রবলপ্রতাপ পুত্র জন্মে । জরাসন্ধের পুত্র সনন্দেব, সনন্দেবের পুত্র সোমাপি, সোমাপির, পুত্র ঞ্জতপ্রবা, ঞ্জতপ্রবার পুত্র সুরথ, সুরথের পুত্র বিরথ, বিরথের পুত্র সার্বভৌম, সার্বভৌমের পুত্র জয়সেন, জয়সেনের পুত্র রথানীক, রথানীকের পুত্র যুতায়ু, যুতায়ুর পুত্র কোপন, কোপনের পুত্র দেবাতিথি, দেবাতিথির পুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র প্রতীপ এবং আমিই ঐ প্রতীপের পুত্র । আমার নাম দেবাপি । আমি শাস্তুভূকে রাজ্য প্রদান করিয়া তপসায় মনোনিবেশ পূর্বক কলাপগ্রামে অবস্থান করিতাম । এক্ষণে এই মহারাজ মরু ও যুনি-
গণের সহিত আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি । যাঁহা হউক, যখন আপনার পাদপদ্মের সন্দর্শন পাইয়াছি তখন অবশ্যই কালের করালাস্য হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া আত্মবেতাদিগের পদবী প্রাপ্ত হইব ।

কনললোচন কল্কি নরপতিদ্বয়ের ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া ক্রয়ং হাস্যের সহিত উহাদিগকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক বলিলেন, আমি জানিতে পারিয়াছি, তোমরা উভয়েই পরম ধর্মজ্ঞ । এক্ষণে তোমরা আমার নিদেশানুসারে আপন আপন রাজ্য শাসন কর । ধর্মোঃ এক্ষণে আমি প্রজাপীড়ক অধর্মচারী ম্লেচ্ছগণকে বিনাশ করিয়া তোমার নিজ রাজধানী অযোধ্যার সিংহাসনেই তোমাকে অভিষিক্ত করিব । আর দেবাপে ! আমি হস্তিনাপুরস্থিত চণ্ডালগণকে বিনাশ করিয়া ঐ রাজ্য তোমাকেই প্রদান করিব । পরে আমি স্বয়ং মথুরায় অবস্থান করিয়া তোমাদিগের ভয় নিবারণ করিব । ফলতঃ আমি শয্যাকর্ণ, উষ্ট্রমুখ, একজঙ্ঘ ও বিনোদরগণের প্রাণসংহার পূর্বক পুনরায় সভ্যযুগের অবতারণা করিয়া প্রজাপালন করিতে

ধাকিব । তোমরা দুইজনেই অন্তঃশত্রুশূল, অতএব তোমরা এক্ষণে
 যুনিবেশ ও যুনিব্রত পরিহার এবং রাজপরিচ্ছদ পরিধান করিয়া
 উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক সৈন্য-সমভিব্যাহারে আমার সহিত
 বিচরণ করিবে । হে মর্যে ! এই নরপতি বিশাখযুগের কমলনয়না
 বিনয়শীলা এক কন্যা আছে । ইনি সেই শ্রমসুন্দরী তনয়া তোমাকে
 সম্প্রদান করিবেন । দেখ দেবাপে ! তুমি রাজা রুচিরামের শাস্তা
 তনয়াকে বিবাহ কর । ফলতঃ তোমরা দুইজনে লোকের মঙ্গলের
 নিমিত্ত আমার বাক্যানুসারে কার্য্যানুষ্ঠান কর । মহারাজ মরু
 দেবাপি উভয়েই যুনিগণসমক্ষে পরমেশ্বর কল্কির ঐ কথা শ্রবণ
 করিয়া বিস্মিতচিত্তে তাহা স্বীকার করিলেন । অভয়দাতা কল্কির
 ঐ সকল কথা সমাপন হইবামাত্র আকাশ হইতে সূর্য্যাসদৃশ সমু-
 জ্জ্বল, মণি-বিভূষিত, কামগামী দুই রথ আসিয়া উহাদের সম্মুখে
 উপস্থিত হইল । নরপতিগণ, যুনিগণ ও সভ্যগণ সকলেই বিস্ম-
 কৰ্ম্মনির্ম্মিত দিব্যাস্ত্র-পরিবারিত ঐ সুন্দর রথ অবলোকন করিয়া
 সহর্ষে “একি একি” বলিয়া উঠিলেন ।

কল্কি কহিলেন, তোমরা দুইজনেই সাক্ষাৎ যম ও বৈশ্র-
 বণের অংশ ; লোকরক্ষার নিমিত্ত সূর্য্য ও চন্দ্রবংশে জন্মবিভূত
 হইয়াছ । এই বিষয় এই যুনিগণও অবগত আছেন । তোমরা
 এতদিন গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছিলে, এক্ষণে আমার সজ্ঞাতে
 আত্মপ্রকাশ করিয়াছ । বাহ্য হউক, আমার আদেশানুসারে
 সুররাজদত্ত রথে আরোহণ কর । কমলাপতি কল্কি ঐরূপ বলিলে
 পর আকাশ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, তদ্রূপ
 যুনিগণ স্তব করিতে লাগিলেন এবং শ্রুতীতল পদ্মাবায়ু তাঁহারই
 শিরঃ-কুম্ভমপরাগ বহন করিয়া মন্দ মন্দ বাহিত হইতে লাগিল ।

ঐ সময়ে অলৌকিক রূপসম্পন্ন সাক্ষাৎ সনক-সদৃশ তেজোরাশি-
স্বরূপ এক ভিক্ষুক তথায় উপস্থিত হইলেন । উহার শরীর তপ্ত-
কাঞ্চনের ন্যায় ; বদন প্রসন্ন ও নয়ন কমলের ন্যায় সুন্দর । উহার
মস্তকে জটী, পরিধেয় বস্কল ও হস্তে দণ্ড । কলতঃ তাঁহাকে
দেখিলেই বোধ হয়, যে ইনি সাক্ষাৎ ধর্ম্মের আবাসস্বরূপ এবং
আপন অঙ্গ-মারুতেই অধর্ম্ম দূর করিতেছেন ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

ভগবান্ কল্কি ঐ সর্বাশ্রম-নমস্কৃত রুদ্ধ ভিক্ষুককে অবলোকন
করিবাগ্নাৎ সভাসদগণের সহিত গাত্ৰোথান করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য ও
আচমনাদি দ্বারা তাঁহার যথোচিত সৎকার করিলেন । পরে
ভিক্ষুক আসনে উপবেশন করিলে কল্কি জিজ্ঞাসা করিলেন, মহা-
শয় ! যদি আমার ভাগ্যক্রমে এখানে আগমন করিয়াছেন, তবে
বলুন, অর্শনি কে ? তর্বাদৃশ সর্বজনশ্রদ্ধা পাপ-পরিশূন্য মনুষ্যাগ
প্রাক্তন জীবগণকে পবিত্র করিবার জন্য পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ।
ভিক্ষুক কহিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনারই নিতান্ত নিদেশবর্ত্তী
সত্যযুগ ; আপনার অবতার-রূপ নিরীক্ষণ করিবার জন্য এই স্থানে
আগমন করিয়াছি । হে কমলানাথ ! আপনি কালস্বরূপ । যদিও
আপনি উপাধিশূন্য তথার্থি আপন মায়্য বিস্তার করিয়া কণ,
দণ্ড ও লবপ্রভৃতি অংশদ্বারা আপনাকে উপাধিবিশিষ্ট করিয়া-
ছেন । দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, সংবৎসর ও যুগাদি এবং

চতুর্দশ মনু কেবল আপনার আদেশানুসারেই যাঁতায়াক্ত করিতেছে। প্রথম স্বায়ম্ভুব মনু, দ্বিতীয় স্বারোচিষ মনু, তৃতীয় উত্তম, চতুর্থ তামস, পঞ্চম ঠৈবত, ষষ্ঠ চাক্ষুব, সপ্তম বৈবস্বত, অষ্টম সাবর্ণি, নবম দক্ষসাবর্ণি, দশম ত্রক্ষসাবর্ণি, একাদশ ধর্মসাবর্ণি, দ্বাদশ রুদ্রসাবর্ণি, ত্রয়োদশ বেদসাবর্ণি ও চতুর্দশ মনু ইন্দ্রসাবর্ণি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহারা সকলেই আপনার বিভূতি-স্বরূপ; ভিন্ন ভিন্ন নামরূপ ধারণ করিয়া পুনঃপুনঃ যাঁতায়াক্ত করিতেছেন। দেবতাদিগের দ্বাদশ সহস্র বৎসরে চারি যুগ হয়। তন্মধ্যে চারি সহস্র বৎসর সত্য, তিন সহস্র বৎসর ত্রেতা, দুই সহস্র বৎসর দ্বাপর এবং একসহস্র বৎসর কলির পরিমাণ। আর ঐ চারিযুগের মধ্যে প্রত্যেক যুগেরই একশত বৎসর করিয়া সঙ্ক্ৰা এবং একশত বৎসর করিয়া সঙ্ক্ৰাংশ নিরূপিত হইয়াছে। এক এক জন মনু এক সপ্ততিযুগ রাজ্য করিয়া থাকেন। এইরূপে তাঁহাদের সকলেরই পরিণতি হয়। প্রজাপতিরও সংবৎসর, ঋতু, মাস, পক্ষ ও দিবারাত্রি আছে। তাঁহার যেক্রপ দিবা, রাত্রিও সেইরূপ। ঐ সমস্ত উপাধিধারী কাল হইতে ব্রহ্মারও জন্মমৃত্যু হইয়া থাকে। ভগবান্ ব্রহ্মা, আপন শত সংবৎসর পূর্ণ হইলেই আপনাতে লয়প্রাপ্ত হন এবং প্রলয়াস্তে পুনর্বার আপনার মতি-পদ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়া সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভ করেন।

ভগবন্! যে সময়ে লোকে কৃতকৃত্য হইয়া অবস্থান করে এবং যে সময় আপনারই নামভেদে সত্য যুগ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, আমিই সেই সত্যযুগ। অধর্ম্মাবশ্য-কুশল কল্কি স্বজন-গণের সহিত সত্যযুগের সেই অন্তিমদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া অতুল আনন্দলাভ করিলেন এবং তাঁহার ঐরূপ আকার-গোপন অব-

লোকন করিয়া কলির সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে হুঁটাস্তঃকরণে
আপন হিতকারী অমুচরগণকে বলিলেন, গজারোহী, রথারোহী ও
অশ্বারোহী স্রবর্ণভূষিত বিবিধাস্থধারী রণকুশল যোদ্ধাগণের সংখ্যা
করিয়া আনয়ন কর।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, মহাত্মজ মরু ও দেবাপি ইহারা উভয়েই ঐ কথা
শ্রবণমাত্র কল্কির আদেশানুসারে দারপরিগ্রহ করিয়া রথারোহণ
পূর্বক পুনরায় করযোড়ে তাঁহার সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন।
উহাদের অঙ্গলিঙ্গারত করে বিবিধ অস্ত্র, মস্তকে লৌহাশীষ ও
সর্বাঙ্গে মনোহর বস্ত্র। ঐ দুই মহাধনুর্ধর, নরপতির সহিত ছয়
অক্ষৌহিনী সৈন্যধরাতল প্রকম্পিত করিয়া আগমন করিল। নরপতি
বিশাখযুপ ধনুর্ধারী ও উষোবধারী, একলক্ষ গজারোহী, সহস্রনিযুত
অশ্বারোহী, সপ্তসহস্র রথারোহী ও দুইলক্ষ পদাতিসৈন্যে পরি-
বেষ্টিত হইয়া উপস্থিত হইলেন। নরপতি রুচিরাম্ভু পঞ্চাশৎ সহস্র
রথারোহী ও সহস্রাধিক নবলক্ষ গভগজারোহী-সমভিব্যাহারে সমু-
পস্থিত হইলেন। পরপূরবিনাশী কল্কি এইরূপে দশ অক্ষৌহিনী
সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া সুরসৈন্য-সমাহৃত সুররাজের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিলেন। জগদীশ্বর কল্কি ঐ সমস্ত সৈন্য-সমাহৃত
হইয়া ভ্রাতা, পুত্র, ও স্রবঙ্গণের সহিত হুঁটাস্তঃকরণে দিগ্বিজয়
বাসনায়া যাত্রা করিলেন।

এ সময়ে ধর্ম, প্রবল কলির প্রতাপে পরাভূত হইয়া দ্বিজরূপ ধারণপূর্বক স্বজনগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন। ঋত, প্রসাদ, অভয়, সুখ, সুদ, যোগ, অর্থ, অদর্প, স্মরণ, ক্ষেম, প্রতি-প্রায় ও হরির অংশস্বরূপ তপোব্রতশীল নরনারায়ণ, ইহার ধর্মের পুত্র এবং প্রজ্ঞা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়ো-মতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা ও মূর্ত্তি ইহারাই ধর্মের স্ত্রী। এই সকল স্ত্রীপুত্রের পরিবৃত হইয়া স্বয়ং ধর্ম কল্ককে দর্শন ও আপন অবস্থা নিবেদন করিবার জন্যই তথায় আগমন করিলেন। কল্ক, এই দ্বিজকে অবলোকনমাত্র তাঁহার যথোচিত সৎকার করিয়া বিনয়ের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? আর কি জন্যই বা স্ত্রীপুত্র লইয়া এখানে আগমন করিয়াছেন? এবং কোন্ রাজার অধিকার হইতেই বা আসিতেছেন? সত্য করিয়া বলুন। আপনাকে ক্ষীণপুণ্য গ্রহের ন্যায় মলিন দেখিতেছি কেন? আর পাবণ-গণের নিকট অবমানিত বিষ্ণু-পরায়ণ সাধুদিগের ন্যায় আপনার এই স্ত্রীপুত্রগণ কি জন্য হীনবল ও দীনভাবাপন্ন হইয়াছে? মহাযু-হীন ধর্ম দয়াপর কমলানাথের এই কথা শ্রবণমাত্র আপনি কুশল-বাসনায় স্ত্রী, পুত্র ও স্বজনগণের সহিত তাঁহাকে পূজা-স্তুতি ও প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে অতি কাতরভাবে বলিলেন, ভগবন্! আমার আখ্যান শ্রবণ করুন। আপনার যে মূর্ত্তিকে লোকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকে, আমি সেই ব্রহ্মার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন হইয়াছি; আমার নাম ধর্ম। আমি হব্যকব্য-ভাগী দেবতাদিগের অগ্রগণ্য ছিলাম এবং আপনার অঙ্গদেশসমূহে প্রাণিগণের সমস্ত অভিলাষ সম্পাদনপূর্বক অমুদিন অতুল কীর্ত্তি লাভ করিয়া বিচরণ করিতাম। হে অখিলাধার! আমি এই প্রকার সৌভাগ্যশালী হইয়াও কালক্রমে

প্রবল কলির নিকট পরাভূত এবং শক, কাষোজ ও শবরগণের নিকট অবমানিত হইয়া সংসারপীড়িত সাধুলোকের ন্যায় এক্ষণে আপনার চরণসমীপে সমুপস্থিত হইয়াছি। পাপনাশন শ্রীমান কল্কি ধর্ম্মের ঐ প্রকার অমৃতময় বাক্য শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার হর্ষোৎপাদনের জন্য বলিলেন, ধর্ম্ম ! এই সত্যযুগ ও সূর্য্যবংশসমুৎপন্ন মরুকে অবলোকন কর । আমি বিধাতার আর্থনা-মুসারে জন্মগ্রহণ করিয়া কীটবাসী সমস্ত বৌদ্ধগণকে বিনাশ করিয়াছি । তুমি ইহা শ্রবণ করিয়া অবশ্যই সুখী হইবে, সন্দেহ নাই । এক্ষণে আমি এই সকল সৈন্য-সমভিব্যাহারে তোমারই অনিষ্টকারী অবশিষ্ট অটৈক্যগণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত গমন করিতেছি । হে জগৎপ্রিয় ! যখন সত্যস্বরূপ আমি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছি তখন তোমার আর কিছুমাত্র ভয় বা মোহের কারণ নাই । এখন তুমি যজ্ঞ, দান ও তপোব্রতের সহিত নির্ভয়ে পৃথিবী পর্যটন করিতে পারিবে । এক্ষণে আমি দিগিজয় বাসনায় শত্রু সংহারের নিমিত্ত গমন করিতেছি, অতএব তুমিও আমার সহিত আইস । ধর্ম্ম কল্কির ঐ কথা শ্রবণ করিয়া যার পর নাই আত্মদ্রবিত হইলেন এবং আপনার পূর্বাধিপত্য স্মরণ করিয়া তাঁহার সহিত গমন করিতে সম্মত হইলেন । পরে সেই সকল স্ত্রী ও আত্মীয়-গণকে সিদ্ধাপ্রদে অবস্থাপন করিয়া, সপ্তস্বরূপ সপ্তাশ্বযোজিত, ব্রাহ্মণরূপ সারথিকর্ত্তৃক পরিচালিত বেদরূপ রথে আরোহণ করিলেন । ঐ সময়ে সাধুসংকার তাঁহার বর্ষ, শাস্ত্র-সংকল্প তাঁহার শরাসন, ক্রিয়াভেদ তাঁহার উগ্রবল ও অগ্নিই তাঁহার প্রধান সহায়স্বরূপ হইল । পরে তিনি যজ্ঞ, দান, তপঃ, যম ও নিয়ম প্রভৃতি পারিষদ্বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া খশ, কাষোজ, ও শবর

প্রভৃতি সকলকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত এবং কলির অধিকার জয় করিবার জন্য কল্কির সহিত যাত্রা করিলেন । কলির আবাসস্থান একরূপ ভীষণ যে, উহা দেখিবামাত্র সকলের মনে ভয়সঞ্চার হয় । সৰ্ব্বদাই জুত, সারসেময়, কাক, উল্লুক ও শিবাগণে সমাজ্জর, পুতি ও গোমাংসে একবারে দুর্গন্ধময়, নানা প্রকার বাসনের আগার, স্ত্রীলোকদিগের বিবাদ বিষয়াদে প্রতিক্ষণিত এবং উহা স্বামিরূপিণী কামিনীগণের সম্পূর্ণ আয়ত্ত । পরে কলি কল্কির ঐ প্রকার রণোদ্যোগ প্রবণ করিবামাত্র পেচকাখ্য রথে আরোহণ করিয়া কোষভরে পুণ্ড্রপৌণ্ড্রগণের সহিত পুর হইতে বহির্গত হইল । ধর্ম কলিকে হুদখিবামাত্র কল্কির আদেশানুসারে মহর্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । এদিকে ঋত দত্তের সহিত সংগ্রাম আরম্ভ করিল ; প্রসাদ লেখকে ও জরা স্মৃতিকে যুদ্ধে আহ্বান করিতে লাগিল ; কোধ অভয়ের প্রতি ও ভয় সুরের প্রতি ধাবমান হইল এবং নিরয় মুদের সহিত, আধি যোগের সহিত, ব্যাধি ক্ষেমের সহিত ও ঈশানি প্রশ্রয়ের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল । এইরূপে ঐ সমর একবারে তুমুল হইয়া উঠিল । ব্রহ্মাদি দেবগণ ঐ সমর দর্শনের মিমিত্ত অমরতক্ষে উপস্থিত হইলেন । অপর দিকে মহারাজ মরু খণ্ড ও ভীষ্মকুম্ভ কাষোজগণের সহিত ; দেবাণি চৌন ও দলবেষ্টিত বকরদিগের সহিত এবং নরপতি বিশাখযূপ বিবিধ দ্বিব্যাজ ধারণ করিয়া পুলিন্দ ও স্বপচ সমূহের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ কল্কি স্বয়ং অস্ত্র ধারণ পূর্বক সৈন্য সমভিব্যাহারে কোক ও বিকোক নামক দুই সহোদরের সহিত সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন । ঐ দুই সহোদর ব্রহ্মার বরপ্রভাবে নিতান্ত দর্পিত হইয়া উঠিয়া

ছিল । ঐ প্রমত্ত দানবদ্বয়ই একরূপী, মহাসত্ত্ব ও যুদ্ধবিশারদ ।
 উহাদের অঙ্গ বজ্রের ন্যায় কঠিন । উহারা পদাতিক হইয়াও গদা-
 হস্তে দিগ্বিজয় করিতে সমর্থ ; অধিক কি, উহারা দুই মহোদরে শুভ্র-
 গুণের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিলে মৃড়াকেও পরাজয় করিতে
 পারে ! উহাদের 'সহিত কল্ক-সৈন্যগণের যুদ্ধই অপেক্ষাকৃত
 ঘোরতর হইয়া উঠিল । অশ্বের হেবারবে, হস্তীর রংহিত ধ্বনিতে,
 শরাসনের টঙ্কারে এবং ষোঁদ্ধাদিগের পরস্পর আক্রোষরবে, দন্ত-
 ঘর্ষণের শব্দে ও তলতাড়ন 'নিনাদে' একবারে দশদিক্ পরিপূরিত
 হইয়া গেল । পৃথিবীস্থ সমস্ত প্রাণীই ভয়বিহ্বল হইয়া উঠিল ; অধিক
 কি, দেবতারাও ভয়োধ্বনি হইয়া শশব্যস্তে স্বর্গধামে প্রস্থান করি-
 যেন । ঐ যুদ্ধে পাশ, দণ্ড, খজা, ঝটি, শূল, শক্তি, গদা ও বিবিধ
 বাণেশু দারুণ আঘাতে কোটি কোটি ষোঁদ্ধার হস্ত, পদ ও মস্তক
 পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া পতিত হইল ।

সপ্তম অধ্যায় ।

'ক্রন্দন'ক্রমে ঐ যুদ্ধ অত্যন্ত ঘোরতর হইয়া উঠিলে ধর্ম্ম ও সত্য-
 যুগ উভয়েই নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কলির সহিত সংগ্রাম করিতে
 লাগিলেন । তখন কলি ধর্ম্ম ও সত্যযুগের স্মদারুণ শরাঘাতে পরা-
 ভূত হইল এবং গর্দভবাহন পরিত্যাগ করিয়া করাল বদন বাদান
 পুর্ষক রুধিরাক্ত কলেবরে আপন মহিলাধীন ভবনে পলায়ন
 করিল । তাহার পেচকাখ্য শ্রথ চূর্ণ হইয়া পড়িয়া রহিল । দম্ভ
 স্বভাবের আহত হইয়া ব্যাকুলচিত্তে নিতান্ত নিঃসারের ন্যায় নিজ

গ্রহে প্রস্থান করিল ; লোভ প্রসাদের গদাঘাতে ভগ্নমস্তক হইয়া
 বিচূর্ণ সারস্বতের রথ পরিত্যাগ পূর্বক রুধির-বর্ষন করিতে করিতে
 প্রতিনিবৃত্ত হইল । ক্রোধ অভয়ের নিকট পরাজিত হইল এবং
 শূকর-সংযোজিত ভগ্নরথ পরিত্যাগ করিয়া কষায়িত নেত্রে প্রাণ-
 ত্যাগ করিল । ভয় স্থখের তলাঘাতে গতানু হইয়া ধরাশায়ী
 হইল । নিরয় মুদের মুষ্টি প্রহারে নিপীড়িত হইয়া যমভবনে
 গমন করিল । আর আশি ব্যাধি প্রভৃতি সকলেই সত্যযুগের শরা-
 ঘাতে প্রপীড়িত হইয়া স্ব স্ব বাহন পরিত্যাগ পূর্বক ভয়োদ্বিগ্ন
 চিত্তে নানা দেশে পশ্চান করিল । তাহার পর ধর্ম ও সত্যযুগ
 উভয়ে মিলিত হইয়া শরানলে কলিনগর প্রজ্বলিত করিয়া দিলেন ।
 কলির স্ত্রী ও প্রজাবর্গ সকলেই প্রাণত্যাগ করিল এবং কলি একাকী
 দক্ষশরীরে অতিদীনভাবে রোদন করিতে করিতে অন্যের অজ্ঞাত-
 সারে দেশান্তরে পলায়ন করিল । মহারাজ মরু দিব্যাস্ত্র প্রভাবে
 শক ও কাশ্যোজগণকে, বীর্যাবান্ দেবাপি দিব্যাস্ত্র প্রহারে শবর,
 চোল ও বর্করগণকে এবং বিমলগতি বিশাখযুগ, প্রথর খজ্রাঘাতে
 পুলিন্দ ও পুরুস সকলকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন । এইরূপে
 বিপক্ষ-সৈন্যগণ নানাবিধ অস্ত্র প্রহারে একবারে গতানু হইতে
 লাগিল । রণকুশল কল্কি গদাধারণ করিয়া অখিল সৈন্যের
 ভয়োৎপাদন পূর্বক কোক ও বিকোকের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগি-
 লেন । ঐ দুই দানব রুক্মস্রের পুত্র ও শকুনির পৌত্র । উহাদের
 সহিত ভগবান্ কল্কির যুদ্ধ মধুকৈটভ যুদ্ধের ন্যায় বোধ হইতে
 লাগিল । কল্কি উহাদের গদা প্রহারে নিতান্ত ক্লান্ত হইলেন
 এবং তাঁহার গদা হস্তচ্যুত হইয়া ভূতলে পতিত হইল । তদর্শনে
 সমস্ত লোক “কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য” বলিয়া উঠিল । তখন জগদ-

জিষু মহাবল কল্কি ক্রোধভরে তল্লাস্ত্র দ্বারা বিকোকের শিরশ্ছেদন করিলেন ; কিন্তু কোক একবার তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করাতে মৃত বিকোক পুনর্বার উত্থিত হইল । ঐ ব্যাপার দর্শনে সমস্ত দেবগণ ও অরাতি-নাশন কল্কিও যার পর নাই বিস্মিত হইলেন । গদাধারী কোক বিকোকের প্রাণ দান করিল দেখিয়া কল্কি এবার সেই কোকের মস্তকচ্ছেদন করিলেন । কিন্তু কোকও সেইরূপ বিকোকের দৃষ্টিপাতে পুনরুত্থিত হইল এবং দ্বিতীয় কাল ও মৃত্যুর নিম্নায় দুই সহোদরে মিলিত হইয়া খড়্গাচর্ম ধারণ পূর্বক রণস্থলে পুনঃপুনঃ কল্কিকে প্রহার করিতে লাগিল । কল্কি ঐ কাগুরুপী দানবদ্বয়ের ছিন্নমস্তক পুনঃসংলগ্ন হইল দেখিয়া নিতান্ত ক্রোধাকুল ও যার পর নাই চিন্তাকুল হইলেন এবং তাহাদের প্রতি বেগে অশ্চালনা করিলেন । তখন কালসদৃশ দুর্জয় দানবেরা অশ্বের সুরাঘাতে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া ক্রোধরক্ত নয়নে উহার প্রতি বিবিধ বাণসর্ষণ করিতে লাগিল । অশ্ব ক্রোধভরে উহাদের বক্ষঃস্থলে একরূপ দারুণ দংশন করিল যে, উহাদের অস্থি ভগ্ন ও শরাসন হস্তচ্যুত হইয়া পতিত হইল । তখন তাহারা, বালকেরা যেমন গোপুচ্ছ-স্মরিয়া আকর্ষণ করে সেইরূপ সেই অশ্বের পুচ্ছ ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিল । অশ্ব আপন পুচ্ছধারণে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পশ্চাৎ পদ দ্বারা উহাদের বক্ষঃস্থলে একরূপ দারুণ প্রহার করিল যে, তাহারা তৎক্ষণাৎ লালমূল পরিত্যাগ পূর্বক মূর্ছিত হইল ; কিন্তু অবিলম্বেই আবার উত্থিত হইয়া সম্মুখবর্তী কল্কির সহিত সগর্বে কৃথা কহিতে লাগিল । অনন্তর ব্রহ্মা স্বয়ং কল্কির নিকট আগমন করিয়া কৃতাজ্ঞালপুটে ধীরেধীরে কহিলেন, ভগবন্ ! ইহারা দুইজনেই অস্ত্র বা শস্ত্রের প্রহারে বিনষ্ট হইবার নহে ;

ইহারা পরস্পর পরস্পরের দৃষ্টিপাতে মুনস্কীবিত হইয়া থাকে ।
আমি এইরূপে ইহাদের বিনাশ নিরূপণ করিয়া রাখিয়াছি যে,
ইহারা উভয়েই এককালীন করাঘাতে বিনষ্ট হইবে । ভগবন্ !
এক্ষণে আপনি রহস্য জানিতে পারিলেন ; অতএব একবারে ইহাদের
বধসাধন করুন !

তখন কল্কি ব্রহ্মার ঐ কথা শ্রবণমাত্র রাহন ও অস্ত্রশস্ত্র সমু-
দায় পরিত্যাগ করিয়া ক্রোধভরে বজ্রসুদৃশ মুষ্টিদ্বারা উহাদের মস্তক
ভঙ্গ করিলেন । যাহারা ভূতলস্থ সমস্ত লোককে উৎপীড়ন করিত,
এবং দেবতারাও যাহাদিগকে ভয় করিতেন সেই দানবদ্বয় এক্ষণে
কল্কির মুষ্টিপ্রহারে ভগ্নমস্তক হইয়া ভগ্নশিখর শৈলের ন্যায়
ধরাশায়ী হইল । গন্ধৰ্ব্ব ও অগ্নিরোগণ ঐ আশ্চর্য্য দর্শনে নৃত্য
গীত, সিন্ধু, চারণ ও মহর্ষিগণ স্তবপাঠ এবং দেবতারা সকলে
পরমাহ্লাদে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । স্বর্গে যখন যেন দ্রুমুভি-
ক্ষনি হইতে লাগিল এবং দিক্‌সকল একবারে প্রসন্ন হইয়া উঠিল ।
তখন কবি কোকবিকোকবধে আহ্লাদিত হইয়া অধিকতর উৎসাহের
সহিত দিব্যাস্ত্র প্রহারে দশসহস্র অশ্বরোহী মহাবীরের, প্রাজ্ঞ
শত সহস্র যোদ্ধার এবং স্রমস্ত্র পক্ষবিংশতি সহস্র রথীর প্রাণ
সংহার করিলেন । গার্গ্য, ভর্গ্য ও বিশাল প্রভৃতি সকলেও রৌব-
ভরে নিষাদ ও স্নেহগণকে বিনাশ করিলেন । এইরূপে ভগবান্
কল্কি ভূপতিগণের সাহায্যে ঐ সমস্ত বিক্রোহিগণকে বিনাশ করিয়া
ভল্লাটনগর জয় করিবার মানসে শয্যাকর্ণদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে
চলিলেন । ঐ সময়ে বিচিহ্ন বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত কল্কির চারিদিকে
চামরবীজন হইতে লাগিল ; বিবিধ বাদ্যোদ্যম অধরস্ত হইল এবং
নানাস্ত্র-ভূষিত রথসকলে রথ্যা আচ্ছাদিত হইয়া উঠিল ।

অষ্টম অধ্যায় ।

নারায়ণ কল্কি সেনাগণে পরিবৃত হইয়া অশ্বারোহণ ও খড়্গ ধারণ পূর্বক ভল্লাটনগরে যাত্রা করিলেন । ভল্লাট নগরের রাজা অতি সুন্দর, দীর্ঘনেত্র, অসমতেজস্বী, মহামতি, পরম কৃষ্ণপরায়ণ ও অদ্বিতীয় যোগী । তাঁহার নাম শশিধ্বজ । নরপতি শশিধ্বজ জগৎপতি বিষ্ণু আসিয়াছেন শুনিয়া পরমাজ্ঞা দে সৈন্য-সমভিবাচারে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন । নরপতির ভাৰ্য্যা সুশাস্তাও অত্যন্ত বিষ্ণু-পরায়ণা ছিলেন । তিনি আপন স্বামীকে কল্কির সহিত যুদ্ধ করিতে উদাত দেখিয়া বলিলেন, নাথ ! জগৎপতি কল্কি সৰ্বসামর্থ্যামী, সৰ্বেশ্বর ও সাক্ষাৎ মারায়ণ ; আপনি তাঁহার কমনীয় শরীরে কিরূপে প্রহার করিবেন ।

শশিধ্বজ কহিলেন, প্রিয়ে ! যুদ্ধ স্থলে গুরু, শিষ্য ও হরির প্রকৃষ্ণ-প্রহার করা যায় । প্রজাপতি ইহা পরম ধর্ম বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন । দেখ, যদি জীবিত থাকি তাহা হইলে পৃথিবীতে রাজভোগ প্রস্তুত রহিয়াছে ; আর যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলে স্বর্গে পরম সুখ ভোগ করিতে পারিব । ফলতঃ যুদ্ধে জয়ই হউক বা হুতাই হউক, কৃত্রিয়দিগের পক্ষে উভয়ই অসুখাবহ ।

সুশাস্তা বলিলেন, নাথ ! যাহারা নিতান্ত কামনার বশীভূত ও বিষয়রসে একবারে উন্মত্ত তাহারাই রাজত্ব ও দেবত্বকে পরম

লাভ বলিয়া বোধ করে ; হরিচরণ-সেবকেরা কখনই ঐক্লপ মনে করেন না । • দেখুন, আপনি সেবক ও তিনি ঈশ্বর এবং আপনি নিষ্কাম স্তূতরাং তিনি অদাতা ; অতএব আপনাদের উভয়ের রণোদ্যোগ কেবল মোহজনিত, সন্দেহ নাই ।

• শশিধ্বজ কহিলেন, শ্রীয়ে ! যিনি ঈশ্বর তিনি শীতোষ্ণ, সুখ-দুঃখ ও রাগদ্বेषাদি বিহীন ; তাঁহার দেহধারণ কেবল লীলা মাত্র । যদি সেই ঈশ্বরের সহিত তাঁহার সেবকের কলহ হয় তাহাও তাঁহার সেবাস্বরূপ । ঈশ্বর যখন লীলাদেহ ধারণ করেন তখন সেই লীলাদেহে সমস্ত দৈহিক গুণেরও উদ্ভাবন করিয়া থাকেন ; বস্তুতঃ তাহা মায়া মাত্র । আর যে সমস্ত জীবদেহ দেখিতেছে সেই সকলই মায়া দেহ এবং সমস্ত বিষয়ও মায়াস্বরূপ । ঈশ্বর যখন শরীর ধারণ করেন তখনই লোকে তাঁহাকে শরীরী বলে । জন্ম ও মরণ কেবল তাঁহার মায়া হইতেই হইতেছে ; বস্তুতঃ তিনি পরব্রহ্ম স্বরূপ । তিনি আপন সেবককে আত্ম হইতে অভিন্ন ভাবিয়া থাকেন স্তূতরাং সেই বিষ্ণুর সহিত যে সেবাসেবকতা ভাব তাহাও মায়ামাত্র । কার্যাকল্পরূপী সেই ঈশ্বরের মায়া হইতেই সাধুদিগের ত্রিবর্গ লাভ হইয়া থাকে । অতএব শ্রীয়ে ! আমি সৈন্যসামন্ত লইয়া কল্কির সহিত যুদ্ধ করিতে চলিলাম ; তুমি অদ্য সেই ভগবান কল্কির পূজা কর ।

সুশাস্তা কহিলেন, নাথ ! আমি আপনার কথা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইলাম । আপনার মন যথার্থই বিষ্ণুসেবা-তৎপর, কি ইহকালে কি পরকালে, বিষ্ণুভিন্ন কুত্রাপি সঙ্গতিলাভের উপায় নাই ।

সুশাস্তা এই কথা বলিয়া স্বাগীচরণে প্রণাম করিলেন । শশিধ্বজ সুশাস্তার ঐ প্রকার মধুর বাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া সাক্ষ-

নয়নে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । পরে আপনাকে বিষ্ণুর পরম ভক্ত বিবেচনা করিয়া তাঁহার রূপ স্মরণ ও নাম উচ্চারণ করিতে করিতে অসংখ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে বিষ্ণু-সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে চলিলেন । তাহার পর তিনি উদাত্তাশ্র শব্যাকর্ণদিগকে লইয়া কল্কি-সেনা একবারে বিদ্রাবিত করিতে লাগিলেন । শশিধ্বজের পুত্র সূর্য্যাকেতু পরম বৈষ্ণব, মহাবল পরাক্রান্ত ও ধনুর্দ্ধারীদিগের অগ্রগণ্য । তিনি নরপতি মরুর সহিত এবং তাঁহার অনুজ কোকিল-কণ্ঠ পরম সুন্দর গদাযুদ্ধ-কুশল রহৎকেতু দেবাপির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । আর নরপতি বিশাখযুগ শশিধ্বজের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এদিকে প্রবলপ্রতাপী লঘুহস্ত ধনুর্দ্ধারী রুচিরাশ্ব রজস্যানের সহিত এবং তর্গা শম্ভুর সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । যোদ্ধাদিগের মধ্যে কেহ শূল, কেহ প্রাস, কেহ গদা, কেহ শক্তি, কেহ ঋষি, কেহ তোমর, কেহ খড়্গ, হে ভূষণী, কেহ বা কুস্ত ধারণ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল । ধ্বজ, পতাকা, ছত্র ও চামরে রণস্থল পরমশোভিত হইল এবং উজ্জ্বল ধূলিপটলে গগনতল একবারে অন্ধকারময় হইয়া উঠিল । সমস্ত দেবগণ যুদ্ধ দেখিবার জন্য গগনতলে উপস্থিত হইলেন । সুগায়ক গন্ধর্বগণ ও অন্যান্য সমস্ত লোকেই ঐ যুদ্ধ দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিল । শঙ্খচন্দ্রভির ধনি, ইস্তীর রংহিত, অশ্বের হেঁচা এবং যোদ্ধাদিগের আক্ষেপ ও উৎফোষ শব্দে অন্যান্য সমস্ত লোক একবারে মুকের ন্যায় হইয়া রহিল । রথী রথীর সহিত, অশ্বারোহী অশ্বারোহীর সহিত, গজারোহী গজারোহীর সহিত এবং পদাতি পদাতির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । সুরাসুর যুদ্ধের ন্যায় ঐ ভয়ানক সংগ্রামে কেবল যমরাজ্যই পরিবর্জিত হইতে লাগিল । কল্কির

সেনাপতিগণ শশিধ্বজের সেনাপতিগণের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। সৈন্যগণ কেহ হ্রিস্বাহ, কেহ হ্রিস্বপদ, কেহ বা হ্রিস্বকঙ্কর হইয়া পতিত হইল। কেহ পলায়ন, কেহ বা চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল; কেহ কেহ অচেতন হইয়া পড়িয়া রহিল। 'ঐ' যুদ্ধে রোটি কোটি বীর ধরাশায়ী হইল। উপর্যুপরি পতিত সৈন্যগণ গজ, অশ্ব ও রথের অবমর্দনে নিষ্পেষিত হইতে লাগিল। হত ও আহত সৈন্যগণের শরীর হইতে এত রুধির নির্গত হইল যে, উহাতে সদাই রুধিরনদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। উন্মীষ সকল, ঐ নদীর হংস, হস্তী সকল তটভূমি, রথ সকল ধ্বংস, কর ও উরু সকল মীন এবং অসি সকল উহার কাঞ্চন-বালুকা। সাক্ষাৎ কালের ন্যায় ছুরাধ্ব মহাবল সূর্য্যকেতু রণস্থলে বাণ বর্ষণ করিয়া মরুকে নিতান্ত নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। মহারাজ মরু দশ বাণদ্বারা সূর্য্যকেতুর শরীর ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলেন। সূর্য্যকেতু নিতান্ত আহত হইয়া ক্রোধভরে গদা দ্বারা মরুর অশ্বগণকে আহত ও রথ চূর্ণ করিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। মরু গদাঘাতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার সারথি তাঁহাকে অন্য রথে আরোপণ করিয়া স্থানান্তরে লইয়া গেল। মহাবীরা রহৎকেতু নীহারাজুর রবির ন্যায় দেবাপিকে শরাস্রম করিয়া ধূলিলেন। দেবাপি ঐ সমস্ত শরবর্ষণ নিবারণ করিয়া কঙ্কপত্রবিশিষ্ট শিলাশাণিত শরবর্ষণে রহৎকেতুকে অত্যন্ত প্রহার করিলেন। রহৎকেতু ধনুর্গ্রহণপূর্ব্বক যথুপত্র-বিশিষ্ট স্বর্ণপুঙ্খ শিতধার শর-সমূহ দ্বারা দেবাপি ও তাঁহার সৈন্যগণকে দারুণ আঘাত করিলেন। তখন দেবাপি শাণিত সায়কদ্বারা রহৎকেতুর দিব্য শরাসন ছেদন করিয়া দিলেন। মহাপুত্র রহৎকেতু ধনুর্বিহীন হইয়া, খড়্গ

ধারণপূর্বক দেবাপির সারথি ও অশ্বের প্রতি আশীর্বাদ করিলেন ।
তখন দেবাপি শরাসন পরিভ্রমণ পূর্বক তলাঘাতে, বহৎকেতুকে
গ্রহণ করিলেন এবং আপন ভ্রাতৃত্বের আনয়ন করিয়া নির্দয়রূপে
নিষ্পেষিত করিতে লাগিলেন । এই সময়ে সূর্য্যকেতু ষোড়শবর্ষব্যস্ত
অশ্রুজ মহোদরকে নিষ্পেষিত করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে দেবাপির
মস্তকে দারুণ মুষ্টিঘাত করিলেন । দেবাপি বজ্রতুল্য দারুণ মুষ্টি-
ঘাতে মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইলেন এবং এই অবসরে বিপাক-
পাক এই মুচ্ছিত শত্রুর সৈন্যগণকে বিনাশ করিতে লাগিল ।

এ সময়ে নরপতি শশিধ্বজ দেখিলেন, অশ্রুজনয়ন, পীতাম্বর-
ধারী শ্যামকলেবর জগদাধার কল্কি সূর্য্যসদৃশ প্রভা বিস্তার
করিয়া সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন । মহাভুজ কল্কির মস্তকে
মনোহর কিরীট শোভা পাইতেছে । তাঁহার শরীরভূষণ মণিগণের
উজ্জ্বল কিরণে লোকের নয়নের ও মনের তমোদূর হইতেছে ।
বিশাখযুগাদি নরপতিগণ তাঁহার চারিদিকে দণ্ডায়মান আছেন
এবং ধর্ম ও সত্যযুগ তাঁহার পূজা করিতেছেন ।

নবম অধ্যায় ।

লোকে ষাঁহাকে ধ্যানযোগে মনেমনেই দর্শন করিয়া থাকে সেই
পরমাত্মা স্বয়ং জগতের 'পাপতাপ' বিনাশের নিমিত্ত অবতীর্ণ ও
নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া অবতারোহণ ও খড়্গশরাসন ধারণপূর্বক
সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন দেখিয়া নরপতি শশিধ্বজ হৃষ্টান্তঃকরণে

তাঁহাকে বলিলেন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! আইস আইস ; তুমি আমার হৃদয়ে প্রহার কর, নতুবা আমার বাণভয়ে আমারই তমোময় হৃদয় মধ্যে প্রবেশ কর । এই দৈবরথ যুদ্ধে লোকে নিগুণের সগুণত্ব, অদ্বৈতের অন্তত্যাগ এবং নিষ্কাম পরমাত্মার মৈন্য-সমভিব্যাহারে জয়োদ্যোগ অবলোকন করুক । যদি আপনি বাস্তবিক আমাকে শত্রু বিবেচনা করিয়া প্রহার করেন তাহা হইলেও আমি এই যুদ্ধে আপনার হস্তে বিনষ্ট হইয়া শিবলোক অথবা বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইব, সন্দেহ নাই ।

ভগবান্ কল্কি শশিধ্বজের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে বাহ্য ক্রোধ প্রকাশপূর্বক তাঁহার প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন । শশিধ্বজ আপন অন্ত্রদ্বারা ঐ বাণবর্ষণ নিবারণ করিয়া অচলের উপর বারিবর্ষণের ন্যায় কল্কির উপর শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ কল্কি শরাঘাতে আহত হইয়া দ্বিগুণতর কোপ প্রকাশ করিলেন । পরে উভয়ের দিব্যাস্ত্র সজ্জানে ক্রমেক্রমে ঐ সংগ্রাম অতি ভয়ানক হইয়া উঠিল । ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা ব্রহ্মাস্ত্র, পার্শ্বতাস্ত্র দ্বারা বায়বাস্ত্র, পার্শ্বন্যাস্ত্র দ্বারা আগ্নেয়াস্ত্র এবং গারুড়াস্ত্র দ্বারা পদ্মগাস্ত্র নিবারিত হইতৈ লাগিল । এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে শর-নিপীড়িত করিতে লাগিলেন । সমস্ত লোকস্বামীর সহিত সমস্ত লোক নিতান্ত ভীত হইয়া যুগান্তকালের ন্যায় বোধ করিতে লাগিল । গগনস্থ দেবগণ বাণাগ্নিভয়ে পলায়ন করিলেন । উভয়েই এইরূপ বিফল সংগ্রামে সমুদাত হইয়া পরিশেষে অন্ত্র পরি ত্যাগ পূর্বক বাহ্যযুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । পরস্পর পরস্পরকে পদাঘাত, তলাঘাত ও যুষ্ঠাঘাত করিতে লাগিলেন । উভয়েই যুদ্ধকুশল, সূত্রবাং উভয়েই ঐ যুদ্ধে পরমপরিতুষ্ট হইলেন । তখন কল্কি

শশিধ্বজকে ঐরূপ এক দারুণ তলাঘাত করিলেন যে, তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং তৎক্ষণাৎ সমুখিত হইয়া কল্কিকে সবলে দুই যুষ্ট্যাঘাত করিলেন । কল্কি ঐ যুষ্ট্যাঘাতে মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইলেন । ধর্ম ও সত্যযুগ জগদীশ্বরকে মুচ্ছিত অবলোকন করিয়া তাঁহাকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত তথায় সমাগত হইলেন । এই অবসরে নরপতি শশিধ্বজ উহাদের দুই জনকে দুই কক্ষে এবং কল্কিকে বক্ষঃস্থলে ধারণপূর্বক সিদ্ধমনোরথ হইয়া গৃহে প্রস্থান করিলেন । যাইতে যাইতে দেখিলেন, দুই দুর্জয় পুত্র অন্যান্য নৃপ-গণের সঙ্কিত যুদ্ধ করিতেছে । নরপতি শশিধ্বজ রণবিজিত সুর-রাজ-পতিকে বক্ষঃস্থলে এবং ধর্ম ও সত্যযুগকে উভয় কক্ষে ধারণ পূর্বক গৃহে গমন করিয়া দেখিলেন, সুরশাস্তা অন্যান্য বৈষ্ণবীগণে পরিবৃত্ত হইয়া হরিগুণ গান করিতেছেন । রাজা ভাষ্যার সেই প্রফুল্ল বদন অবলোকন করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে ! এই ভগবান্ কল্কি দেবগণের বিনয়বাক্যে শম্ভলে জন্মগ্রহণ করিয়া অখিল বিদ্যালাত, দারপরিগ্রহ এবং স্নেহ ও পাষণ্ডগণকে বিনাশ করিয়াছেন । এক্ষণে ইনি মুচ্ছাচ্ছলে আমার হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া তোমার হারিসেবা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আগমন করিয়াছেন । কান্তে ! এই দেখ, আমার উভয় কক্ষে ধর্ম ও সত্যযুগ অবস্থান করিতেছেন । এখন তুমি ইহাদের যথোচিত অর্চনা কর । সুরশাস্তা নরপতির ঐ কথা শ্রবণমাত্র আত্মাদিত্যচিন্তে হরি, সত্য-যুগ, ধর্ম ও আপন স্বামীকে প্রণাম করিলেন এবং হরিগুণ-গানে উন্নত হইয়া লক্ষা পরিত্যাগপূর্বক সখীদিগের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

দশম অধ্যায় ।

সুশাস্ত্র কহিলেন, হে হরে ! আপনি নিজ মোহ পরিত্যাগ করিয়া সাধুজন-পূজিত সুরপতি-সেবিত ঐ চরণ-কমল আমার সম্মুখে স্থাপন করুন । সাধুজনের মানস-মধ্যস্থিত ঐ মনোহর রূপে জগতের সমস্ত রূপই বিরাজিত আছে । সাক্ষাৎ রতিপতিও ঐ রূপ দর্শন করিয়া বিমোহিত হইল । হে প্রভো ! এক্ষণে দুর্দ্দম কাম বিনষ্ট করুন । আপনার যশোগান করিলে পার্থিব সমস্ত শোক বিদূরিত হয় এবং আপনার অমৃতময় নাম উচ্চারণ করিলে অপার আনন্দোদয় হইয়া থাকে । হে বিভো ! এক্ষণে সমস্ত লোক হাস্যাসুধাপূর্ণ ঐ চন্দ্র-মুখ দর্শন করিয়া মজললাভ করুক । হে কমলানাথ ! আমার স্বামী অভ্যস্ত দুর্জয় ; যদি ইনি আপনার কোন অপ্রিয়ানুষ্ঠান পূর্বক শত্রুতাচরণ করিয়া থাকেন, তবে এক্ষণে ইহাকে বিনাশ করুন, নতুবা কৃপা বিতরণে চরিতার্থ করুন * হে ভগবন্ ! প্রকৃতি আপনার জায়ান্বরূপ । সেই প্রকৃতি হইতেই মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ-তন্মাত্রের আবির্ভাব হয় এবং তাহা হইতেই সমস্ত রূপ উৎপন্ন হইয়া থাকে । আপনার লীলাদৃষ্টিতেই এই ব্রহ্মকল্পিত সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ হইতে পারে । আপনার ত্রিগুণা মায়ার প্রভাবেই, ক্রিতি, অপ, ইত্যে, মরুৎ ও আকাশপ্রভৃতি পঞ্চভূত এই সমস্ত শরীর ও ইন্দ্রিয়গণকে আশ্রয় করিয়া আছে । হে বিভো ! বাহারা সেই শরীরদ্বারা আপনার সেবা করিয়া থাকে তাহাদের

প্রতি কৃপা করুন । যাঁহার! আপনার সর্বগুণালয় পাপনাশন পবিত্র নাম কীর্তন করেন তাঁহাদিগকে পুনঃপুন সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া শোকতাপ অনুভব ও ভববশ্রণার ভয় করিতে হয় না । ধর্ম-সাধন, সত্যযুগস্থাপন, দেবপালন, সাধুজন-মানবর্জন, পাপগুদলন ও কলিনাশনের নিমিত্তই আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; অতএব তে বিভো ! এক্ষণে আমার মঙ্গলবিধান করুন । আমার এই গৃহ সর্বদাই পতি, পুত্র ও পৌত্রগণে পরিবেষ্টিত ; গজ, রথ, ধ্বজ ও চ্যামরে পরিশোভিত এবং মণিময় আসনে সুশোভিত হইলেও আপনার পদকমল-পরিচর্যা ভিন্ন ইহা কিছুতেই শোভা পায় না ।

ভগবান্ কল্কি সুশাস্তার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া যুদ্ধবীরের ন্যায় রণশয্যা হইতে গাজোত্থান করিলেন এবং আপন সম্মুখে সুশাস্তা, বামে সত্যযুগ, দক্ষিণে ধর্ম ও পশ্চাতে শশিধ্বজকে অবলোকন করিয়া লজ্জিতের ন্যায় প্রথমে সুশাস্তাকে বলিলেন, অগ্নি কমললোচনে ! তুমি কে ? আর কি নিমিত্তই বা আমার সেবা করিতে উদ্যত হইয়াছ ? মহাপুরুষ শশিধ্বজ আমার পশ্চাতে রহিয়াছেন কেন ? হে ধর্ম ! হে কৃত ! আমরা রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে শত্রুর অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলাম । এই শত্রু-কামিনীগণ আমাকে শত্রু জানিয়াও পরমাহ্লাসে আমার সেবা করিতেছে কেন ? যদি আমি মুচ্ছিতই হইয়াছিলাম তবে শূরবর শশিধ্বজ আমাকে বিনাশ করেন নাই কেন ?

সুশাস্তা কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ ; পাতাল, ধরাতল ও সুরপুরের মধ্যস্থিত নর, নাগ, কুর ও অসুরগণের মধ্যে কে আপনার সেবা না করিয়া থাকে ? আর যাঁহার ভক্তের দর্শনেই জগতের সমস্ত লোক শত্রুতাব পরিত্যাগ করে তাঁহার আবার

শত্রু কোথায় ? যদি আমার স্বামী শত্রুভাবে আপনার সহিত সংগ্রাম করিতেন, তাহা হইলে কি তিনি আপনাকে নিজ ভবনে আনিতে পারিতেন ? আমার স্বামী আপনার দাস এবং আমি আপনার দাসী, সেই জন্য আপনি স্বয়ংই আমাদিগকে 'অল্পগ্রহ' করিতে আসিয়াছেন ।

ধর্ম্য কহিলেন, হে কলিনাশন ! আজি আমি ইহাঁদের মুখে ভক্তির সহিত আপনার নামানুকীর্তন প্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইলাম ।

সত্যযুগ কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার এই দাসের দর্শনে জানিলাম যে, অদ্যাপি আমি জীবিত আছি । অধিক কি, এই জগৎপূজ্য ভক্তের প্রভাবে অদ্য আপনারও স্বার্থ ঈশ্বরত্ব প্রতিপন্ন হইল ।

পরিশেষে শশিধ্বজ বলিলেন, বিভো ! আপনি সাক্ষাৎ পর-মাত্মা । আমি কামাদির বশীভূত হইয়া আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ পূর্বক নিতান্ত অপরাধী হইয়াছি ; অন্তএবং আমার দণ্ড-বিধান করুন ।

ভগবান্ কল্কি তাঁহাদিগের ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে রাজাকে বলিলেন, মহারাজ ! তুমিই অসামান্য স্বার্থ জয় করিয়াছ ।

অনন্তর নরপতি শশিধ্বজ রণস্থল হইতে দুই পুত্রকে আনয়ন করিয়া স্বশাস্ত্রের অভিশ্রাব্যসূত্রে আপন কন্যা রমাকে কল্কির করে সমর্পণ করিলেন । পরে শশিধ্বজের আজ্ঞানে মহারাজ মরু-দেবীপতি, বিশাখরূপ ও রুচিরামপ্রভৃতি নরপতিগণ রণস্থল হইতে আসিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিলেন । ক্রমেক্রমে অন্যান্য সমস্ত

নরপতিগণ কল্কির সহিত রমার বিবাহে, সব দেশিবার জন্য বলবাহন-সমভিষাঙ্কারে, জুটাস্তঃকরণে তথায় উপস্থিত হইলেন । অসংখ্য সৈন্যগণের পাদ-বিক্ষেপে পুরী অবমর্দিত, গজ, অশ্ব ও রথের ভারে প্রকম্পিত এবং বিচিত্র ধ্বজপতাকায় পরিশোভিত হইয়া উঠিল । পরে শত্রু, ভেঁরী ও মৃদঙ্গের স্রমধুর ধনি, পুরস্ত্রী-দিগের মঙ্গলধনি এবং নৃত্যগীতের সহিত এই সুখাবহ বিবাহ সম্পন্ন হইল । তাহার পর নরপতিগণ নানাবিধ ভক্ষ্যাদ্রব্য ভোজন করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি চারিবর্ণই নানাতরুণে বিভূষিত হইয়া কল্কিকে দেখিবার নিমিত্ত সভাস্থলে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন । এই সভার মধ্যস্থলে ক্যাললোচন কল্কি সমস্ত লোককে বিমোহিত করিয়া তারাগণের মধ্যস্থিত শশধরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন । তখন নরপতি শশিধ্বজ, পদ্মপলাশলোচন সাক্ষাৎ রমাপতি কল্কি জামাতারূপে সভামধ্যে উপবিষ্ট আছেন দেখিয়া পরমভক্তি-সহকারে আপনি তথায় উপবেশন করিলেন ।

একাদশ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, পরে সভামধ্যস্থিত সমস্ত নরপতিগণ পরম বিষ্ণু-পরায়ণ ভক্তিপূর্ণ রাজা শশিধ্বজকে এবং সত্যধর্মযুতা স্রুশান্ত্রীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, অপরনারী সাক্ষাৎ নারায়ণ কল্কির স্বশুর ও স্বজ্ঞ হইলেন । এই সভামধ্যে আমরা যে সমস্ত নরপতি

ব্রাহ্মণ ও মহর্ষিগণ উপস্থিত আছি, আমরা সকলেই আপনাদের হরিভক্তি দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলাম । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনারা পরমাত্মার প্রতি এইরূপ ভক্তি কোথায় পাইয়াছেন ? ইহা কি কাহারও নিকট শিক্ষা করিয়াছেন ? কিম্বা স্বভাবেই এইরূপ ভক্ত্যুদয় হইয়াছে ? হে রাজন্ ! আপনার মুখে ত্রিলোক-পাবনী, সংসারনাশিনী ভাগবতী বানী প্রবণ করিতে আমাদের অত্যন্ত অভিলাষ হইতেছে ।

শশিধ্বজ কহিলেন, হে অতুলপ্রভাব নরপতিগণ ! হরিভক্তি-প্রভাবে আমার স্মৃতিলোপ হয় নাই ; অতএব আমাদের এই স্ত্রীপুরুষের জন্মকর্ম-ক্ষয়ক সমস্ত ইতিবৃত্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্বকালে মহাশয়গণের অস্ত্রে আমি পুতি-মাংসাশী এক গৃধ্র ছিলাম এবং আমার প্রিয়া সুরশাস্তা গৃধ্রী ছিলেন । আমরা এক বনস্পতির উপর বাসস্থান নির্মাণ করিয়া থাকিতাম এবং ইচ্ছা হইলে অন্যান্য বন ও উপবনাদিতেও বিচরণ করিতাম । মৃত প্রাণিগণের পুতি ও মাংসেতেই আমাদের জীবনযাত্রা নির্বাহ হইত । একদা এক নিষ্ঠুর ব্যাধ আমাদিগকে দেখিবামাত্র লোভপরতন্ত্র হইয়া ঐ স্থানে জাল বিস্তার করিল এবং আপন গৃহপালিত একটা গৃধ্র তথায় ছাড়িয়া দিল । ঐ সময়ে আমরা অত্যন্ত ক্ষুধাতুর হইয়াছিলাম, সুরশাস্তা ঐ গৃধ্রকে তথায় বিচরণ করিতে দেখিয়া মাংসলোভে ও অসন্দিগ্ধচিত্তে পতিত হইয়া স্ত্রীপুরুষেই জালবদ্ধ হইলাম । লুক্রক আমাদিগকে বদ্ধ দেখিয়া পরমাত্মাদে তথায় আগমন পূর্বক স্বেচ্ছা তুলিয়া লইল । আমরা চঞ্চুর অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলাম ; তথাপি আমাদিগকে লইয়া গণ্ডকীতীরে গমন করিল এবং তত্রস্থ শিলার উপর আমাদের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিল । গণ্ডকীতীরে

শালগ্রাম-শিলার উপর মৃত্যু হওয়াতে আমরা তৎক্ষণাৎ চতুর্ভুজ হইয়া জ্যোতির্ষয় হিমায়ে আরোহণপূর্বক সর্বলোক-পূজিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলাম। তথায় এক শত যুগ অতিবাহিত করিয়া ব্রহ্মলোকে আগমনপূর্বক পঞ্চশত যুগ অবস্থান করিলাম। তাহার পর দেবলোকে চারিশত যুগ বাস করিয়া এক্ষণে আবার পৃথিবীতে সংসার-বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছি। গণ্ডকীতীরে মৃত্যু হওয়াতেই আমার জাতিস্মরণ লাত হইয়াছে ; সেই জনাই হরির অমুগ্ৰহস্বরূপ সেই শালগ্রাম-শিলাশ্রম আমার স্মরণ হইতেছে। গণ্ডকীর মহাত্ম্যের কথা কি বলিব, উহার জলস্পর্শেরও অতি আশ্চর্য্য মহাত্ম্য। হে নরপতিগণ ! শালগ্রাম-শিলাস্পর্শে মৃত্যু হইলে যদি এইরূপ ফলোদয় হয়, তবে না জানি, বাসুদেবের সেবা করিলে কি ফললাভ হইতে পারে ! এই জনাই আমরা এই পৃথিবীতে আসিয়াও হরিপূজায় একবারে উন্নত হইয়া যাই এবং আনন্দে নৃত্যগীত করিয়া পরিশেষে বিলুপ্ত হইতে থাকি। নারায়ণ কল্কি কলিকয় করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইবেন, একথা পূর্বেরই আমি ব্রহ্মার মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম।

নরপতি শশিধ্বজ সভাগণে এই রূপ আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া পারমভক্তি-সহকারে পূর্ণব্রহ্ম কল্কিকে দশ সহস্র হস্তী, এক লক্ষ অশ্ব, ছয় সহস্র রথ, ছয় শত যুবতী হাসী ও অন্যান্য বহুবিধ মহামূল্য রত্ন সকল প্রদানপূর্বক আপনাকে এবং আপন বন্ধুবান্ধবকে কৃতার্থ বিবেচনা করিলেন। সমস্ত সভাসদগণ শশিধ্বজের পূর্বস্তুতি শ্রবণ করিয়া নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং মনেমনে তাঁহাকেই পূর্ণ বলিয়া বিবেচনা করিলেন। পরে নরপতিগণ কল্কির ধ্যান ও স্তব করিয়া পুনরায় শশিধ্বজকে ভক্তি ও ভক্তের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

নরপতিগণ কহিলেন, রাজন্ ! ভক্তি কাহাকে বলে, কিরূপ লোককে ভগবানের যথার্থ ভক্ত বলা যায়, এবং ভক্ত ব্যক্তি কি কার্য করেন, কি ভোজন করেন, কোথায় বাস করেন ও কোন্ বিষয় আলাপ করেন, এই সমস্ত আমাদের নিকট বর্ণন করুন । লোক-পাবনের নিমিত্তই ভগবান্ কৃষ্ণ আপনাকে জাতিস্মর করিয়াছেন ; অতএব আপনার অবদিত কিছুই নাই ।

নরপতি শশিধ্বজ তাঁহাদের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া প্রফুল্লবদনে তাঁহাদিগকে সাধুবাদ প্রদান ও আগন্তুণপূরক বলিলেন, আপনারা এক্ষণে আমাকে যেরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্বে মহর্ষি-সংকুল ব্রহ্মসভায় মহাত্মা সনক নারদকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে আমি তথায় উপবেশন করিয়া তাঁহাদের অনুরোধে যে সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়াছিলাম সেই সকল পবিত্র কথা আপনাদের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন । সনক বলিলেন, দেবর্ষে ! যাহা দ্বারা সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় সেই সৰ্বলোক-পাবনী হরিভক্তি কিরূপ, আপনি তাহা বর্ণন করুন, অগম্য অবহিত হইয়াছি ।

নারদ কহিলেন, লোকযাত্রা-বিশারদ ব্যক্তি প্রথমে পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করিয়া একাগ্রচিত্তে গুরুকে আত্মদেহ অর্পণ করিবেন । কারণ গুরু প্রসন্ন হইলে ভগবান্ হরি স্বয়ং প্রসন্ন হইয়া থাকেন । পরে তাঁহার নিদেশানুসারে অনন্যচিত্তে প্রণব ও স্বাহার মধ্যস্থিত (ম) বর্ণ অর্থাৎ বিষ্ণুকে স্মরণ করিবেন । তাহার পর পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয় ও বসনভূষণ দ্বারা বামদেবের পূজা করিয়া একাগ্রচিত্তে হৃৎপদ্মে তাঁহার সর্কাজমুন্দর মনোহর পাদ-পদ্ম চিন্তা করিবেন । এইরূপ ধ্যান করিয়া একান্তভাবে হরিপাদ-

পাশ্বে বাঁকা, 'মন ও বুদ্ধীশ্রিয়গণের সহিত আত্মসমর্পণ করিবেন ।
যে সকল দেবতা এবং দেবতাদের অঙ্গ ও নাম তোমাদের বিদিত
আছে সে সমুদায়ই বিষ্ণুর অঙ্গ ও নাম ; তন্মিত্র জগতে আর
কিছুই নাই । তত্ত্ব এইরূপ মনে করিবেন ; কৃষ্ণ দেব্য, আমি
সেবক ; তন্মিত্র সমস্ত তাঁহারই আত্মমূর্তি । লোকে অবিদ্যা-প্রভা-
বেই অজ্ঞানবশত সকল বস্তুর কার্য্য-কারণতা স্বীকার করে ।
বস্তুতঃ কেবল তত্ত্বের সহিত সেব্যসেবকতা-ভাবে তাঁহার দ্বৈত
'না'হ, নতুবা অন্য কোথাও তাঁহার মূর্তিভিন্ন আর কিছুই নাই ।
যিনি প্রকৃত তত্ত্ব তিনি কেবল তাঁহার রূপ স্মরণ, তাঁহার নাম
গান ও তাঁহার কার্য্য সাধন করিয়া থাকেন । তত্ত্ব এইরূপ করিতে
করিতে অলৌকিক সুখ অনুভব করেন এবং পরিশেষে আনন্দে
উন্নত হইয়া কখন নৃত্য, কখন চীৎকার ও কখন হাস্য করিতে
থাকেন, আরার কখন ধাবিত কখন বা বিলুপ্ত হন । ফলতঃ
তখন তিনি একবারে আত্মবিস্মৃত ও তন্মনস্ক হইয়া আর কিছুই
অনুভব করিতে পারেন না । ভগবানের প্রতি অকপট ভক্তি এই
প্রকার । এই ভক্তি স্মর, অস্মর ও মনুষ্য প্রভৃতি সমস্ত লোককে
পবিত্র করিয়া থাকে । এই ভক্তিই নিত্যপ্রকৃতি ; এই ভক্তি হইতেই
ব্রহ্মসংস্পত্তি লাভ করা যায় ; এই ভক্তি শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপিণী
এবং এই ভক্তি বেদাদি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । সত্ত্বগুণ-প্রভাবেই লোকে
হরিভক্ত হন এবং রজোগুণ-প্রভাবে, ইন্দ্রিয়লালস ও তমোগুণ-
প্রভাবে ভেদদর্শী ও নীচপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে । তত্ত্ব সত্ত্বগুণ-প্রভাবে
নিগুণতা লাভ করেন ; আর লোকে রজোগুণ-প্রভাবে বিষয়স্পৃহা
এবং তমোগুণ-প্রভবে ঘোর নৈরক প্রাপ্ত হয় । তত্ত্ব ব্যক্তি পথা
ও পবিত্র বস্তু বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিবেন ; এই

নিবেদিত বস্তু উচ্ছ্রিত অথবা অবশিষ্ট হইলেও ঘৃণা করিবেন না ; ইহাকেই সন্ন্যাসিক ভোজন কহে । যাহাতে ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত হয় এবং যাহাতে শুক্ল, শোণিত, আয়ু ও অারোগ্য পরিবর্দ্ধিত হয় একরূপ দ্রব্য ভোজন করাকে রাজস ভোজন কহে । আর কটু, অম্ল, উষ্ণ ও পুতিপর্য্যুষিত দ্রব্য আহার করাকেই তামস ভোজন বলে । সাংসারিক লোক বনে বাস করিয়া থাকেন, রাজসিক লোক গ্রামে বাস করেন, আর দূত ও মদ্যাদির বাসস্থানই তামসিক লোকের বাসভূমি । সেবক ব্যক্তি কিছুই কামনা করেন না স্মৃতরাং হরিও কিছুকি প্রদান করেন না, তথাপি উভয়ের অবিচল প্রীতি জন্মে । মহাত্মা সনক পরম ভক্তির সহিত একরূপ বিষ্ময়জন প্রবণপূরক সৰ্বিনয়ে দেবর্ষির যথোচিত পূজা করিয়া পবিত্রাস্তঃকরণে ইন্দ্রভবনে প্রস্থান করিলেন ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

শশিধ্বজ কহিলেন, নরপতিগণ ! এই আমি পবিত্রকর্ম্মা ভক্তি ও ভক্তির বিষয় তোমাদের নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে আর কি বলিতে হইবে, বলুন ।

নরপতিগণ কহিলেন, রাজন্ ! আপনি বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ও সর্গপ্রাণীর হিতনিরত । ভবাদৃশ সাধুলোকেরা প্রাণ, বুদ্ধি, ধন ও বাক্য দ্বারা সর্গদা বিষয়মত্ত জীবগণের হিতসাধন করিয়া থাকেন । তবে এইরূপ হিংসামূলক যুদ্ধকার্য্যে আপনার অভিলাষ হয় কেন ?

শশিধরজ্ঞ কহিলেন, কামরূপিণী প্রকৃতি হইতেই সমস্ত কার্য-
 কারণভাব, অখিল জগৎও ত্রিগুণ বেদ সকল উৎপন্ন হয় । ঐ বেদ
 'হইতেই বিষয়-নিরত লোকদিগের 'ধর্মসাধন, অধর্মনাশ ও ভক্তি-
 প্ররুতি হইয়া থাকে । বাৎসায়নাদি মুনিগণ ও বেদপারগ, চতুর্দশ
 মনু ঐ বেদ-বাক্যানুসারেই ঈশ্বরের বলি বহন করিয়া থাকেন ।
 আমিও সেই বেদের আদেশানুসারেই ধর্ম ও কর্মের অনুষ্ঠান-
 পূর্বক রণপ্রিয় হইয়াছি । আমি ঐ বেদের শাসনানুসারেই হিংসা-
 পুরায়ণ ব্যক্তির হিংসা করিয়া থাকি । সর্ববেদপারগ ভগবান্
 বেদবাস বলিয়াছেন, অবধ্য ব্যক্তিকে বধ করিলে যে পাতক জন্মে,
 বধ্য ব্যক্তিকে রক্ষা করিলেও সেই পাতক জন্মে এবং ঐ দারুণ
 পাতকের আর প্রায়শ্চিত্ত নাই । এই নিমিত্তই আমি যুদ্ধস্থলে
 তোমাদের দুর্জয় সৈন্যদল বিনাশ করিয়া ধর্ম, কৃত ও কল্মসক
 আনয়ন করিয়াছি । আমার মতে ইহাকেই প্রকৃত ভক্তিমার্গ বলে ।
 এ বিষয়ে আপনাদের অভিপ্রায় কি ? আমি বেদ-বাক্যানুসারে
 আরও বলিতেছি, শ্রবণ করুন । দেখুন, যদি সর্বত্রই বিষ্ণুময়, তবে
 কে কাহাকে বিনাশ করে আর কেই বা বিনষ্ট হয় । বিষ্ণুই বিনাশ-
 কর্ত্তা 'এবং বিষ্ণুই বিনষ্ট' ; সুতরাং আর কাহারও বিনাশ
 রহিল না । সমস্ত মুনিগণ ও চতুর্দশ মনু বলিয়া থাকেন এবং
 বেদেও এইরূপ লিখিত আছে, যুদ্ধ অথবা যজ্ঞস্থলে প্রাণিহিংসা,
 হিংসাই নহে । অতএব আমি যজ্ঞ ও যুদ্ধদ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর
 ভজনাই করিয়া থাকি । যে ব্যক্তি এই ভাগবতী মায়া আশ্রয়
 করিয়া সেবাসেবক-ভাবে বিধিপূর্বক যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন
 তিনিই সুখী হইতে পারেন ; অন্যথা সুখের সম্ভাবনা নাই ।

নরপত্তিগণ কহিলেন, রাজন্ ! যিনি গুরুশাপে প্রাণভাগ

করিয়াছিলেন, সেই মহারাজ নিমির অতুল ঐশ্বর্য্য-সত্ত্বেও শরীরে
বিরাগ জন্মিয়াছিল । আবার শিষ্য-শাপ বশতঃ মৃত মহায়ুনি বশিষ্ঠ
শরীর ধারণ করেন । এইরূপ ঐশ্বর্য্য-শালীর দেহবিরাগ ও মুক্ত-
মুনিগণেরও দেহানুরাগ শুনিতে পাওয়া যায় ; অতএব ভগবৎ-মায়া
জিতেজিয় ব্যক্তিদিগেরও নিতান্ত দুর্বোধ্য । এই মায়া নানা প্রকারে
ইন্দ্রজালের ন্যায় সংসারী লোককে বিমোহিত করিয়া থাকে ।

নরপতি শশিধ্বজ তাঁহাদিগের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তি-
মার্গানুসারিণী বুদ্ধি অনুসারে বলিলেন, বহুজন্ম তীর্থাদি ভ্রমণ
করিতে করিতে দৈববশত সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং এই সাধুসঙ্গ
হইতেই ঈশ্বরের দর্শন পাওয়া যায় । তাহার পর লোকে ঈশ্বরের
সাদলোক লাভ করিয়া সানন্দচিত্তে ভোগবাসনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক
ভক্তরূপে সংসারে অবস্থান করে এবং প্রথমে রজোগুণ-বিশিষ্ট ও
কার্য্যানুষ্ঠানে তৎপর হইয়া পরে কেবল হরিপূজা, হরিনাম কীৰ্ত্তন
ও হরিরূপ স্মরণেই উৎসুক হইয়া থাকে । এইরূপ ব্যক্তি অবতারের
অনুগামী হইয়া পরম ব্রত ও মহোৎসবদির অনুষ্ঠান করেন এবং
সর্বদা হরিপূজাতেই অপার আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । এই
জনাই এইরূপ লোকেরা মুক্তিফল দর্শন করিয়াও মুক্তি ইচ্ছা করেন
না এবং হরিভক্তি প্রকাশের জন্য জন্মলাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু
সারাসার জানিতে পারিয়া সেব্যসেবকভাবে ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন তিনি
সাক্ষাৎ হবিস্বরূপ এবং তাঁহার স্পর্শে তীর্থস্থানও পবিত্র হইয়া
থাকে । যে রূপ ভগবান্ কৃষ্ণের অবতার, সেইরূপ তাঁহার ভক্তেরও
অবতার হইয়া থাকে । নরপতিগণ ! এই জনাই মহারাজ নিমির
দেহবিরাগ এবং মুক্ত বশিষ্ঠের দেহানুরাগ হইয়াছে । এই আমি
আপনাদের নিকট পাপনাশন হরিভক্তি-বিবর্দ্ধন ভক্তিমাহাত্ম্য ও

ভক্তমাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম। ইহা হইতেই সমস্ত ইন্দ্ৰিয়দেবতাদের আনন্দবর্জন, সুখোৎপাদন এবং কামাদিদোষ ও মায়ায়োহ নিবারণ হয় । এই মাহাত্ম্য-প্রভাবেই ভাবপ্রাহী ব্যাসাদি মহর্ষিগণ বহুদিন-পর্যন্ত 'নানা শাস্ত্র, পুরাণ ও বেদরূপ বিমল জলনিধি মধুনপূর্বক সংসারনাশিনী হরিতত্ত্বরূপ অতিনব অমৃত লাভ করিয়া আপঃ নারাও শ্রীকৃষ্ণ-তুলা হইয়াছেন ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

নরপতি শশিধ্বজ সভামধ্যে ঐ সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া সানন্দ-চিত্তে কৃতাজ্জলিপুটে-কল্কিকে বলিলেন, ভগবন্ ! আপনি ত্রিলোকের ঈশ্বর । এই লম্বস্ত নরপতিগণ যেমন আপনার আজ্ঞাধীন, আমাকেও সেইরূপ একজন 'আজ্ঞাধীন বলিয়া বিবেচনা' করিবেন । এক্ষণে আমি মুনিজনপ্রিয় হরিত্বারে তপস্যা করিবার নিমিত্ত গমন করি । আমার এই সকল পূজ্যপোজ্যগণ আপনারই আশ্রিত, আপনি ইহা-দিগকে রক্ষাবেক্ষণ করিবেন । হে সুরেশ্বর ! আপনাকে আর অধিক কি আত্মপরিচয় প্রদান করিব ! দ্বিবিদ ও জাঘবানের বিনাশ প্রভৃতি পূর্ব কথা সমস্তই আপনি অবগত আছেন । শশিধ্বজ এই কথা বলিয়াই ভার্যাসহ গমন করিতে উদ্যত হইতেছেন এমন সময়ে নরপতিগণ দেখিলেন, কল্কি শশিধ্বজের ঐ কথা শ্রবণে লজ্জায় অধোবদন হইয়াছেন । তাঁহারা এই আশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! এ

মহারাজ শশিধ্বজ আপনাকে এমন কি কথা বলিলেন যে, আপনি তাঁহা শুনিয়াই একবারে লজ্জায় অধোবদন হইলেন ! আমরা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । আপনি ঐ বিষয় প্রাক্ষর করিয়া আমাদের সংশয় দূর করুন ।

• কল্কি বলিলেন, নরপতিগণ ! এই মদভক্তি-পরায়ণ মহামতি, শশিধ্বজকেই জিজ্ঞাসা কর, ইনিই তোমাদের সংশয় দূর করিবেন । নরপতিগণ কল্কির এই কথা শ্রবণ করিয়া সংশয়ান্বিতমনসে শশিধ্বজকে বলিলেন, মহামতে ! আপনি ইহাকে কি বলিলেন ; আর ইনিই বা ঐ কথা শ্রবণ করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন কেন ?

শশিধ্বজ কহিলেন, পূর্বে রামাবতার সময়ে মহাবীর ইন্দ্র-জিত লক্ষ্মণের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া জঘন্য রাক্ষসযোনি হইতে মুক্তি লাভ করে ; কিন্তু অগ্ন্যাগারে ব্রহ্মবীর বশ্মের নিমিত্ত লক্ষ্মণ দারুণ যন্ত্রণাদায়ক ঐকাহিক অগ্নির আক্রান্ত হইলেন । ঐ সময়ে ভীষকশ্রেষ্ঠ দ্বিবিদ লক্ষ্মণকে, নিতান্ত কাতর দেখিয়া প্রথমে তাঁহাকে নিদ্রিত করিয়া রাখিল ; পরে এক সজ্জাপত্নী লিখিয়া আপনি উর্দ্ধে অবস্থানপূর্বক উহা লক্ষ্মণকে দেখাইল । লক্ষ্মণ ঐ পত্নী অবলোকন করিয়াই বিস্ময় ও পূর্ববৎ বলবান হইয়া উঠিলেন এবং দ্বিবিদকে বলিলেন, বানর ! বর প্রার্থনা কর । দ্বিবিদ ঐ কথা শুনিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে বলিল, মহাশয় ! আমি আপনার হস্তে বিনষ্ট হইয়া বানরবোনি হইতে মুক্ত হই, ইহাই আমার প্রার্থনা । লক্ষ্মণ বলিলেন, বানর ! ঈশাস্তরে আমি যখন বলরামরূপে অবতীর্ণ হইব, সেই সময়ে তুমি মুক্ত হইবে । “সমুদ্রের উত্তর তীরে দ্বিবিদ নামক এক বানর ঐকাহিক অগ্নি নষ্ট করে” যে ব্যক্তি তালপত্রে

এই মন্ত্র লিখিয়া আপন দ্বারে রাখিবে এবং যে উহা পাঠ করিবে
 উভয়েরই ঐকাহিক-জর নষ্ট হইবে। দ্বিবিদ এইরূপ বর লাভ
 করিয়া সুস্থ হইল এবং পরে সুপুত্র লোমহর্ষণরূপে জন্মগ্রহণ
 করিয়া কুরুক্ষেত্রে চিরবাঞ্ছিত বলরাম-হস্তে প্রাণ পরিত্যাগপূর্বক
 মুক্তি লাভ করিল। আর এই ভগবান্ হরি যখন বামনাবতার
 হইয়াছিলেন ঐ সময়ে জাম্ববান্ ইহার উদ্ধগত চরণ প্রদক্ষিণ
 করিয়াছিল। তদর্শনে ভগবান্ বামন নিতান্ত বিস্মিত হইলেন এবং
 বলিলেন, ঋক্ষরাজ ! তুমি বর প্রার্থনা কর। ব্রহ্মাংশ-জাত জাম্ব-
 বান্ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া পরমাক্সাদে বলিল, ভগবন্ ! যেন আপ-
 নার চক্রাঘাতে আমার মৃত্যু হয়। তখন ভগবান্ বামন বলি-
 লেন, আমি জন্মান্তরে কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া চক্রাঘাতে তোমার
 মস্তকচ্ছেদন করিব, তাহা হইলেই তুমি মুক্তিলাভ করিতে পারিবে।

ভগবানের কৃষ্ণাবতার-সময়ে আমি সত্রাজিতনামে এক সূর্য্যভক্ত
 জুপতি ছিলাম। ঐ সময়ে মণির নিমিত্ত ভগবানের দারুণ অপ-
 বাদ হয়। কারণ আমি অনুমান করিলাম, কৃষ্ণই আমার সঙ্কো-
 দের প্রসেনকে বিনাশ করিয়া মণি গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বাস্ত-
 বিক সিংহের হস্তে প্রসেনের মৃত্যু হয় এবং জাম্ববান্ ঐ সিংহকে
 বধ করিয়া মণি গ্রহণ করে। অমিততেজা কৃষ্ণ আপন অপবাদ
 নিবারণের জন্য মণি অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরে বিলম্বা-
 স্থিত জাম্ববানের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। জাম্ববান্ নব-
 দুর্বাদল-শ্যাম জগৎপতি কৃষ্ণকে চিনিতে পারিয়া জাম্ববতীনামে
 আপন কন্যা সমর্পণপূর্বক তাহার চক্রাঘারে জীবন উৎসর্গ করিল।
 মৃত্যুকালে সাক্ষাৎ কৃষ্ণের দর্শন পাওয়াতে তৎক্ষণাৎ তাহার
 মুক্তিলাভ হইল।

তাহার পর ভগবান্ কৃষ্ণ সেই মণি ও জাম্ববতীকে লইয়া দ্বারকায় আগমন করিলেন এবং সভামধ্যে আমাকে আহ্বান করিয়া যুনিমনোহর মণি প্রদান করিলেন। তখন আমি নিতান্ত লজ্জিত হইয়া কৃষ্ণকে সেই মণি ও সভ্যভামানামে আপন কন্যা সপ্তদান করিলাম। ভগবান্ কৃষ্ণ সভ্যভামার রূপলাবণ্য দর্শনে সাদরে তাহাকে গ্রহণ করিলেন কিন্তু মণিটী আমাকে প্রত্যর্পণ করিয়া হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন। কৃষ্ণের প্রস্থানের পর শতধন্বা আমাকে বধ করিয়া ঐ মণি আত্মসাৎ করিল। জাতিস্মরণ প্রযুক্ত পূর্বজন্মের কথা এখনও আমার স্মরণ হইতেছে। কৃষ্ণের উপর মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছিলাম বলিয়া আমার মুক্তি হয় নাই। সেই জন্য আমি এখন কল্কি-রূপধারী পরমাত্মা কৃষ্ণকে রীমা-রূপিণী সভ্যভামা প্রদান করিয়া সঙ্গত লাভ করিতে অভিলাষ করি। সুদর্শনাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করাই আমার নিতান্ত ব্যঞ্জা ছিল এবং রণস্থলে ঐরূপে মুক্তিলাভ করিব বলিয়া আশা করিয়াছিলাম। এই জন্যই স্বপ্ন-বিনাশের কথা মনোমধ্যে উদয় হওয়াতে জগৎপতি কল্কি লজ্জায় ও ধর্মভয়ে অধোবদন হইলেন।

এই অত্যাশ্চর্য্য ও অত্যাৎকর্য্য কথা শ্রবণ করিয়া নরপতিগণ বিস্ময়াপন্ন, মূনিগণ কল্কির গুণে আকৃষ্ট এবং অন্যান্য সভ্যসঙ্গণ যার পর নাই আনন্দিত হইলেন। শ্রীমান্ নরপতি শশিধ্বজের এই পবিত্র আখ্যান আদরপূর্ব্বক শ্রবণ করিলে যশ, সুখ ও মোক্ষ-পর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

মহাতেজা কাল্ক স্বপ্নে শশিধ্বজকে মধুরবাক্যে আমন্ত্রণ করিয়া নরপতিগণের সহিত প্রস্থান করিলেন। শশিধ্বজও সিক্তমনোরথ হইয়া মাহেশ্বরী মায়ায় লুব্ধ করিয়া, নির্মায়চিত্তে প্রিয়ার সহিত বনে গমন করিলেন। ভগবান্ কাল্ক সমস্ত সেনাগণের সহিত কাঞ্চনী পুরীতে উপস্থিত হইলেন। ঐ পুরী গিরিভূর্গে পরিবেষ্টিত এবং বিষবর্ষী সর্পগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত। শর-পুর-বিজয়ী কাল্কি বিবিধ বাণদ্বারা বিষাক্তসকল নিবারণ ও ভূর্গ বিদারণপূর্বক তথায় প্রবেশ করিয়াই এক মনোহর প্রাসাদ দেখিতে পাইলেন। ঐ প্রাসাদ হরিচন্দন-রঞ্জে বেষ্টিত ও বিচিত্র মণিকাঞ্চনে অলঙ্কৃত। উহার মধ্যে মল্লধোর সম্পর্কও নাই ; কেবল নাগকন্যাগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ভগবান্ ঐ ব্যাপার অবলোকন পূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া নরপতিগণকে বালিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এই সর্পপুরীতে নাগনারীগণ বিচরণ করিতেছে। ইহা যদিও দেখিতে অত্যন্ত মনোহর তথাপি মল্লধাগণের পক্ষে নিতান্ত ভয়াবহ। এক্ষণে আমরা ইহাতে প্রবেশ করিব কি না। তদ্বিষয়ে তোমাদের অভিপ্রায় প্রকাশ কর। ভগবান্ নিতান্ত ব্যগ্রচিত্তে এইরূপ ইতিকর্তব্যতা বিবেচনা করিতেছেন এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল, “ভো ভগবন্ ! আপনি আর কাহারেও লইয়া ইহাতে প্রবেশ করিবেন না ; ইহার মধ্যে এক বিষকন্যা আছে, তাহার দৃষ্টিতে আপনি ভিন্ন আর সকলকেই

প্রাণত্যাগ করিতে হইবে”। তখন কল্কি ঐ আকাশবাণী শ্রবণ-
মাত্র শুককে সমভিব্যাহারে লইয়া অশ্বারোহণেও খড়্গধারণপূর্বক
তৎক্ষণাৎ তথায় প্রবেশ করিয়াই বিষকন্যাকে দেখিতে পাইলেন ।
উহার রূপলাবণ্য দর্শনে সুধীর ব্যক্তিরও ধৈর্য্যালোপ হয় । বিষকন্যা
মধুরমূর্তি রম্যনাথকে অবলোকন করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল,
এই সংসারে আমার দৃষ্টিতে কতশত মহাবল নরপতি প্রাণত্যাগ
করিয়াছেন। এক্ষণে আমি কি সুর, কি অসুর, কি নর, কাহারও
প্রেমের অথবা দৃষ্টিপাতেরও পাত্রী নহি । যাহা হউক, এতদিনের
পর আপনার নয়নকমলের সুধারসে আশ্লাবিত হইলাম ; আপ-
নাকে নমস্কার করি । আমার তুল্য বিষনেত্রী হতভাগিনী কামিনীই
বা কোথায় ; আর ভবাদৃশ মধুরদর্শন পুরুষই বা কোথায় ! যাহাই
হউক, যদিও আমি নিতান্ত ভাগ্যহীন, তথাপি বলিতে পারি
না, কোন্ কালে কি তপস্যা করিয়াছিলাম যে, আপনার সঙ্গলাভ
হইল ।

কল্কি কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি কে ? কেনই বা তোমার এই-
রূপ দুর্গত হইয়াছে । তুমি এমন কি ছদ্মরূপ করিয়াছিলে, যাহাতে
তোমার নেত্রদ্বয় বিষময় হইল ? তাহা আমার নিকট প্রকাশ
করিয়া বল ।

বিষকন্যা কহিল, মহাশয় ! আমি গন্ধর্ববর চিত্রগ্রীবের ভাৰ্য্যা,
আমার নাম সুলোচনা । আমি পতির অত্যন্ত প্রিয়তমা ছিলাম ।
একদিন আমরা উভয়ে বিমানারোহণে গন্ধমাদনাস্থিত কুঞ্জবনে
গমন করিয়া রসালাপ করিতেছিলাম । ঐ সময়ে আমি যক্ষমূর্তির
কদর্য্য কলেবর অবলোকন করিয়া রূপযৌবন-গর্বে না বুঝিয়া হাস্য
করিলাম । মুনি আমার ঐ অসঙ্গত হাস্য শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া

তিরস্কারের সহিত অভিসম্পাত করিলেন । সেই জনাই আমি বিশ্ব-
নেত্রী ও 'কাঞ্চনপুরী'তে পতিত হইয়া এই সপত্নবনে নাগিনীগণের
মধ্যে অবস্থান করিতেছি । এক্ষণে আমার নাম বিশ্ববার্ষগী ; আমি
পতিহীনা ও দৈবহীনা হইয়াছি । না জানি, কিরূপ তপস্যার বলে
আজি আপনার দৃষ্টিপথে পতিত হইলাম । আপনার দর্শনে আমি
শাপ হইতে মুক্ত হইয়া অমৃত দৃষ্টি লাভ করিলাম । এক্ষণে আমি
পতির নিকট গমন করি । আহা ! সাধুদেগের একরূপ অভিসম্পাত
ক্ষুণ্ণের স্বরূপ । ইহা সকলেরই বাঞ্ছনীয় । ঋষির একরূপ অভি-
সম্পাতে স্বামী আমাকে এই স্থানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলি-
য়াই ত আমি আপনার চরণকমল দর্শন করিলুম ।

‘বিশ্বকম্মা এই কথা বলিয়া বিমানারোহণে আকাশপথে আলো-
কিত করিয়া স্বর্গে গমন করিল । ভগবান্ কল্কি ঐ পুরের অধীশ্বর-
কেই ঐ রাজ্য প্রদান করিলেন । তাঁহার পুত্র অমর্ষ, অমর্ষের পুত্র
সহস্র, ও সহস্রের পুত্র বিজ্ঞতবানসি । ইহার বংশ হইতেই
বৃহস্পতি নামক 'নরপতিগণ উৎপন্ন হইয়াছেন ।' অতঃপর ভগবান্
কল্কি সমস্ত মুনিগণ-সমভিব্যাহারে মহারাজ নরকে অযোধ্যারাজ্যে
অভিষিক্ত করিয়া মধুরায় যাত্রা করিলেন । তথায় গমন করিয়া
মহাবলী সূর্য্যকেতুকে ঐ স্থানের অধীশ্বর করিলেন । তাহার পর
তিনি দেবাপিকে বারণাসীতে, অরিস্থল, ব্রহ্মস্থল, কামন্দক ও হস্তিনা-
নগর এই পঞ্চ স্থানের অধিপতি করিয়া পুনর্বার শম্ভুতে উপস্থিত
হইলেন । জগদীশ্বর কল্কি অত্যন্ত ভ্রাতৃবৎসল ছিলেন, সূত্রাৎ
কবি, প্রাজ্ঞ ও সূক্ষ্মপ্রভৃতিকে শৌণ্ড, শৌণ্ড, পুলিন্দ, সুরাষ্ট্র ও
মগধরাজ্য প্রদান করিলেন । পরে কীকট, মধ্যকর্ণাট, অন্ধ্র, ওড়্র,
কলিঙ্গ; অঙ্গ, ও বঙ্গপ্রভৃতি প্রদেশ সকল জাতিবর্গকে দিলেন ।

বিশাখযুগকে কঙ্ক ও কলাপক প্রদেশ প্রদান করিলেন । পরে পুঞ্জগণকে দ্বারকার অন্তর্গত চোল, বর্ষর, ও বর্ষপ্রভৃতি প্রদেশ সকল এবং পিতাকে পরম ভক্তির সহিত বহুবিধ ধনরত্ন প্রদান-পূর্বক আপনি শান্তলে অবস্থান করিয়া তত্রতা প্রজাগণকে সুখী করিলেন । ভগবান্ কল্কি এইরূপে গৃহস্থ হইয়া পদ্মা ও রমার ইচ্ছানুরূপ বিহার করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ধর্ম চতুষ্পাদ এবং ত্রিভুবন সন্তায়ুগময় হইয়া উঠিল । দেবগণ অভিলষিত ফলদাতা হইলেন, বসুমতী শস্যপূর্ণা হইল এবং সুমন্ত লোক হৃষ্টপুষ্ট হইতে লাগিল । পৃথিবীতে আর শঠতা, চোর্যা, মিথ্যা, আধি ও ব্যাধির লেশমাত্রও রহিল না । ঐ সময়ে ব্রাহ্মগণ কেবল বেদপাঠ ও পূজা-হোমাদি অন্যান্য মাস্তুলিক কার্যে নিরত হইলেন ; কামিনীগণ ব্রত, নিয়ম ও পতিসেবায় মনোনিবেশ করিল এবং ক্ষত্রিয়গণ ষাণ্মুখের অনুষ্ঠানে, বৈশ্যেরা ধর্ম্মানুসারে বস্ত্র-বিনিময়ে, আর শূদ্র সকল হরিনাম-কীর্ত্তনে ও দ্বিজসেবনে অনুরক্ত হইল ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন, সূত ! মহারাজ শশিধ্বজ মায়ার স্তব করিয়া কোথায় গমন করিলেন এবং ঐ মায়ার স্তবই বা কি প্রকার তাহা বর্ণন কর । তুমি তত্ববিদগণের শ্রেষ্ঠ এবং তোমার সমুদায় বাক্যই হরিসম্বন্ধীয় ; অতএব লোকের পবিত্রতার নিমিত্ত উহা প্রকাশ করা কর্তব্য ।

সূত কহিলেন, মহর্ষিগণ ! মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের জিজ্ঞাসামুসারে পবিত্রাশ্রা শুকদেব ঐ অভ্যুৎকৃষ্ট মায়াস্তব কীর্তন করিয়াছিলেন । আমি উহা বেরূপ শ্রবণ করিয়াছি এবং বেরূপ আমার অভ্যাস্ত আছে তদমুসারে আপনাদের নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । ঐ মায়াস্তব সৰ্ব্বকাণ্ডপ্রদ ও পাপতাপ-বিনাশন । বিষ্ণুভক্ত শশি-ধ্বজ ভল্লাট নগর পরিত্যাগ করিয়া মায়াদেবীর এইরূপ স্তব করিলেন । “দেবি ! আপনি প্রণবাদিস্বরূপা, সমস্ত সত্ত্বের সারভূতা, অতি পবিত্রা, স্বাহারূপিণী, সূক্ষ্মস্বরূপিণী ও ব্রহ্মাদি দেবগণেরও জননী । বেদপাঠে আপনার তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় । দেবতা, গন্ধৰ্ব ও সিদ্ধগণও আপনার পূজা করিয়া থাকেন ; পঞ্চতন্ত্রাত আপনার কক্ষমধ্যে সমুত্তরহিয়াছে ; আপনাকে নমস্কার । আপনি লোকাভীতা, দ্বৈতভূতা ও পণ্ডিতগণ কর্তৃক সৰ্বদা পরিগীতা । আপনি ইচ্ছামুসারে আপন শরীর সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত করিতে পারেন । আপনি কালপ্রবাহে চঞ্চলভাবে বিচরণ করিতেছেন ; আপনি যখন লীলাচ্ছলে অপাঙ্গ নিক্ষেপ করেন তখনই এই দুর্গম সংসারের আবির্ভাব হয় ; আপনাকে নমস্কার । আপনি পূর্ণা, সুলভা, সকলের আশারভূতা ও ব্রহ্মস্বরূপা এবং কি দেবতা, কি নদী, কি তিৰ্যাক্ সকলেরই শরণ্যা । দ্বৈতবাদীরাই আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আপনি আদিত্যে, মধ্য এবং শেষেও বিরাজিত আছেন ; আপনাকে নমস্কার । আপনার দীপ্তিতেই সমস্ত ভূতগণের সহিত এই ত্রিজগৎ প্রকাশিত হইতেছে । বিধাতার এই সৃষ্টি আপনার সত্যভাবে কখনই প্রকাশিত হইতে পারে না । কাল, দৈব, কৰ্ম ও উপাধি, এ সমস্ত আপনার দীপ্তিতেই অন্তর্ভূত হয় ; আপনাকে নমস্কার । ভূমিতে গন্ধ, জলে রস, তেজে রূপ, বায়ুতে

স্পর্শ ও আকাশে শব্দ ; এ সমস্তই আপনার অধিষ্ঠান বশতই
 নানারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; হে বিশ্বরূপিণি ! আপনাকে
 নমস্কার । আপনি বেদরূপিণী সার্বভৌমী, ভবের ভবানী, ত্রীপতির
 লক্ষ্মী ও সুরপতির শ্রেষ্ঠা পত্নী শচী ; হে দেবি ! আপনাকে নম-
 স্কার । আপনি বালকের নিকট বালিকা, যুবীর নিকট যুবতী ও
 বৃদ্ধের নিকট বৃদ্ধা । আপনি কালরূপা ও জ্ঞানাভীতা । নানাবিধ
 বাগযজ্ঞ দ্বারা আপনার উপাসনা করিতে হয় ; হে কামরূপিণি !
 আপনাকে নমস্কার । বরেনা, বরদা, সিদ্ধা, সাধ্বী, শ্রুত্যা, লোক-
 মান্যা, সুরন্যা, চণ্ডী, দুর্গা ও কালিকা এ সকলই আপনি ;
 কেবল নানা দেশে নানা রূপ ও নানা বেশ ধারণ করিয়া আছেন ;
 আপনাকে নমস্কার । হে দেবি জগদাদ্যো ! যে ব্যক্তি আপনার
 সুরগণ-পূজা চরণসম্বোধ ভক্তিপূর্বক হৃদয়মন্যে ভাবনা করে এবং
 শ্রবণপুটে আপনার স্তব শ্রবণ করে তাহার সর্বসিদ্ধিলাভ হইয়া
 থাকে” । হে মহর্বিগণ ! শুকদেব এই পবিত্র মায়া-স্তব মার্কণ্ডেয়ের
 নিকট প্রকাশ করেন ; পরে মহারাজ শশিধ্বজ মার্কণ্ডেয়ের নিকট
 ইহা প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধি লাভ করেন । তাহার পর নরপতি শশিধ্বজ
 কোকামুখে তপোনিষ্ঠ হইয়া বিষ্ময় স্থান করেন এবং গাঁরিশেষে
 সুদর্শনাঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ।



ষোড়শ অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! এই আমি আপনাদের নিকট শশি-
ধ্বজের মুক্তিপ্রভৃতি অতিপবিত্র হরিকথা কীর্তন করিলাম । ভগবান্
কল্কির রাজ্যকালে বেদ, ধর্ম, সত্যযুগ ও চরাচর সমস্ত লোক
পরমসমুচ্চ হইয়া উত্তরোত্তর হুঁপুট হইতে লাগিল । ইন্দ্রজালের
নাশ অতিঅল্প সময়ের মধ্যেই সমস্ত লোক সুভূষিত দেব-প্রতিমা-
দির পূজায় তৎপর হইয়া উঠিল । কল্কির রাজ্যকালে তিলকধারী
সাধুবধক পাশু ও মায়ামোহাধীন কাহাকেও দৃষ্টিগোচর হইল
না । ভগবান্ কল্কি এইরূপে পদ্মা ও রমার সহিত পরমসুখে বাস
করিতে লাগিলেন । একদিন বিষ্ণু যশা তাঁহাকে জগতের হিতসাধ-
নের জন্য যজ্ঞ করিতে বলিলেন । কল্কি বিনয়াবনত মস্তকে পিতৃ-
বাক্য স্বীকার করিয়া ধর্মার্থকাঙ্ক্ষার সিদ্ধির নিমিত্ত রাজসূয়, বাজপেয়
ও অর্ধমেধ প্রভৃতি কর্মতন্ত্রোক্ত যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞেশ্বরের আরাধনা
করিলেন । কৃপ, রাম, বশিষ্ঠ, ব্যাস, ধোম্য, অকৃতব্রণ, অশ্বখামা,
মধুচ্ছন্দ ও মন্দপাল প্রভৃতি মহাত্মাগণ ঐ সমস্ত যজ্ঞ সম্পাদন
করিলেন । তিনি যজ্ঞান্তে ভক্তিপূর্বক গজাঘনুনার সংযোগস্থলে
স্নান করিয়া বেদপারগ ব্রাহ্মণগণকে মধুমাংস ও অন্যান্য বিবিধ
ফলমূলপ্রভৃতি চর্ক্যা চোষ্য লেহ্য পেয় সামগ্রী সকল ভোজন করাই-
লেন এবং পুং, শঙ্কু ও যাবাদি মাজলিক বস্তুর সহিত দক্ষিণা

প্রদান করিলেন । ঐ সময়ে স্বয়ং অগ্নি পাচক এবং জলদাতা বরুণ ও মরুত পরিবেশক হইয়াছিলেন সুতরাং ব্রাহ্মণগণ বথেষ্ট আহার করিয়া যার পর নাই পুরিতুষ্ট হইলেন । যজ্ঞাবসানে অপসরা রম্ভা ও গন্ধর্ব্বগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করিল । মহামহোৎসবের সহিত গীতবাদ্য ও নৃত্যাদি শেষ হইলে কমলনয়ন কল্কি পরমহর্ষে স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধপ্রভৃতি অসমর্থদিগকে যথোচিত ধনদান করিলেন । পরে পিতার অভিপ্রায়ানুসারে গঙ্গাতীরে বাস করিতে লাগিলেন । একদিন দ্বিজবরগণ গঙ্গাতীরস্থ সভায় বিষ্ণুযশার পূর্ব্ব রত্নাস্তের আন্দোলন করিয়া পরমানন্দে হাস্য করিতেছেন এমন সময়ে সুর-পূজিত দেবর্ষি নারদ ও তুষ্ক তথায় উপস্থিত হইলেন । ভগবান্ কল্কি পরমানন্দে নারদের যথোচিত সৎকার করিলেন । পরে বিষ্ণুযশা উভয়েরই পূজা করিয়া সর্ব্বিনয়ে নারদকে বলিলেন, আজি আমার পরম সৌভাগ্য । আমি শত শত জন্মে যে প্রকৃত সঞ্চয় করিয়াছিলাম, আজি তাহার ফলোদয় হইল ; কারণ ভবাদৃশ সাধু লোকের দর্শন আমাদের মুক্তির কারণ, সন্দেহ নাই । আমি যে এতদিন অগ্নিতে আছতি দিয়াছিলাম, আজি তাহা সফল হইল । যখন স্বচক্ষে আপনাকে দর্শন করিলাম, এবং স্বক্সে আপনার পূজা করিলাম তখন নিশ্চয়ই এতদিনে আমার পিতৃগণ, পরিতৃপ্ত ও দেবগণ পরিতুষ্ট হইলেন । যাহার পূজা করিলে বিষ্ণু-পূজার ও যাহাকে দর্শন করিলে বিষ্ণু-দর্শনের ফল হয় এবং যাহাকে স্পর্শ করিলে পাাপরাশি বিনষ্ট হয়, আজি সেই সাধুসজ্জ লাভ করিলাম । ধর্ম্মই সাধুদিগের হৃদয়, বেদই সাধুদিগের বাক্য এবং কর্ম্ম, ক্রিয়ই সাধুদিগের কর্ম্ম । ফলতঃ স্বয়ং হরি ও সাধু উভয়েই অতিয় । যেমন ভগবান্ কৃষ্ণ দুই-নিগ্রহের জন্যই অতি পবিত্র

দেহ ধারণ করিয়াছিলেন সেইরূপ আপনারও এই দেহ সামান্য ভৌতিক দেহ নহে। হে ব্রহ্মন্! আপনি এই মায়াসংসাররূপ জলনিধিতে কর্ণধারস্বরূপ হইয়া, বিষ্ণু-ভক্তি-রূপ নৌকা প্রদান-পূর্বক জীবগণকে পার করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, কিরূপে আমার মঙ্গল হইবে এবং কিরূপেই বা এই বাতনাগার হইতে পরিত্রাণ পাইয়া নির্বাণ-পদ লাভ করিব, তাহা বলুন। নারদ এই কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে বলিলেন, আহা! মায়ায় কি আশ্চর্য্য প্রভাব! সাক্ষাৎ বিষ্ণুর পিতামাতাকেও পরিত্যাগ করে নাই! পূর্ণব্রহ্ম কল্কি যাহার পুত্র তিনি আমার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন। নারদ এই-প্রকার চিন্তা করত বিষ্ণুযশাকে নির্জনে লইয়া তত্ত্বপথ অবলম্বন-পূর্বক বলিলেন, দেহাবসানে জীব আমার দেহ অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিতেছে এমন সময়ে, মায়া তাহাকে যে রূপ বলিয়াছিল সেই মোক্ষমূলক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। একদা বিষ্ণুদ্বির উপরে মায়া যোহিনী রূপ ধারণপূর্বক যথেষ্টকমে বলিল, রে জীহ্ব! আমি, মায়া, আমাভিন্ন তুই, কিরূপে জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিতেছিস?

জীহ্ব কহিল, মায়ে! যদি আমার আশ্রয়ভূত হেহমধ্যে আমি অবস্থান না করি তবে মায়ামূলা অহমিকা বুদ্ধি কাহার হইবে?

মায়া কহিল, দেহাবলম্বনের পূর্বে দেহ আশ্রয় করিতে তোর যে ইচ্ছা জন্মে সেই ইচ্ছাই মায়ামূলা। আমার সম্পর্কভিন্ন সে ইচ্ছা কিরূপে হইতে পারে?

জীহ্ব কহিল, যাহাই হউক, আমাভিন্ন সকলেরই জ্ঞানাভাব এবং আমাভিন্ন বিষয়সম্প্রচারও অসম্ভাব, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

মায়া কহিল, মায়াবলেই সকলে জীবিত থাকে, মায়াবলেই চৈতন্যহীন পদার্থও চেষ্টাশীল হয় এবং মায়াবলেই গঞ্জভুক্ত কপিথের ন্যায় নিতান্ত নিঃসার জগৎ সসার বলিয়া বোধ হয় ।

জীব কহিল, মায়ে ! আমার সংসর্গে তোর অধিষ্ঠান অনুভূত হয় এবং আমার অধিষ্ঠান জনাই তুই বহুনামে বিখ্যাত হইয়াছিস্ । রে মুঢ়ে ! যেমন ঈশ্বরিনী নিজ স্বামীর নিন্দা করে সেইরূপ তুই আমার নিন্দা করিতেছিস্ । আমার অভাবে, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ন্যায় তোরও অভাব হইয়া থাকে । জলদজাল যেমন রবিকে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে সেইরূপ তুই আমাকে আৱত করিয়া আছিস্ । রে মায়ে ! তুই আমারই লীলাবীজ সমূহের আধারস্বরূপ হইয়া আদিতে, মধ্যে ও শেষে ইন্দ্রজালের ন্যায় বহুপ্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকিস্ ।

তখন মায়া, আমার শরীর নিতান্ত নির্বিষয়, মনোবদ্ব্যপার-বিহীন ও অভৌতিক বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করিল । পরে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া এই বলিয়া শাপ প্রদান করিল, 'রে' কাষ্ঠোপম ! ত্রিলোকের মধ্যে কোথাও তোকে সদৃশ লোকের নির্দিষ্ট বাসস্থান থাকিবে না । হে ব্রহ্মন্ ! সেই মায়া অপিনার পুত্রেরই বংশবর্তিনী । এক্ষণে এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া হরি-ভাবনায় মনোনিবেশ করুক পৃথিবী পর্য্যটন কর । আশা, বিষয়স্পৃহা ও মমতা পরিত্যাগ করিয়া শাস্তচিত্ত হও । আর, এই জগৎ বিষ্ণুময় ও বিষ্ণু জগন্ময় বিবেচনা করিয়া এবং আত্মাতেই আত্মার আরোপ করিয়া সকল বিষয়ে বিরত হও ।

অনন্তর দেবর্ষি নারদ বিষ্ণুশ্রীকে আমন্ত্রণ ও কল্কিকে প্রদক্ষিণ করিয়া তুষ্মরুর সহিত কপিলাশ্রমে প্রস্থান করিলেন । বিষ্ণু-

যশা নারদের মুখে আপন পুত্রের ঈশ্বরত্বের বিষয় শ্রবণ করিয়া বনবাসী হইলেন এবং রদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক ঈশ্বরে জীবন সমর্পণ করিয়া ভৌতিক দেহ পরিত্যাগ করিলেন। সাধ্বী স্মৃতি নিতান্ত শোকাঁতুরা হইয়া পতির মৃতদেহ আলিঙ্গনপূর্বক অনলে প্রবেশ করিলেন। ঐ সময়ে সুরপুরে দেবগণ তাঁহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ কল্ক মুনিমুখে পিতামাতার পরলোকের কথা শ্রবণপূর্বক স্নেহবশত সাক্ষ্যনয়নে তাঁহাদের অনন্তর কার্য্য সম্পাদন করিয়া পদ্মা ও রমার সহিত সুরবাহিত শক্তলে বাস করিতে লাগিলেন। একদা পরম পবিত্রাত্মা পরশুরাম তীর্থভ্রমণ মানসে মহেন্দ্রশিখর হইতে অবতীর্ণ হইয়া প্রথমেই কল্ককে দর্শন করিবার নিমিত্ত শক্তলে উপস্থিত হইলেন। কল্ক তাঁহাকে অবলোকন করিয়াই পদ্মা ও রমার সহিত শাশবাস্তে গাত্রোথান পূর্বক পরমাহ্লাদে তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন। পরে নানাবিধ সুস্বাদু ও সদৃশবিশিষ্ট সামগ্রী ভোজন করাইয়া এবং মহামূল্য আভরণমুক্ত বিচিত্র পর্য্যাক্শয়ন করাইয়া স্নান হইলেন। এইরূপে তাঁহার আহারাদি শেষ হইলে, কল্ক পাদ-সংবাহন দ্বারা তাঁহাকে স্নান ও সঙ্কট করিবার বিনয়ের সহিত মধুরস্বরে বলিলেন, গুরো! আপনার প্রসাদে আমার ত্রিবর্গ সিদ্ধ হইয়াছে; এক্ষণে শশিধ্বজ-সুতা রমা আপনাকে যাহা নিবেদন করেন, শ্রবণ করুন। রমা পতির মুখে আপনার মনোগত কথা শ্রবণ করিয়া জামদগ্ন্যকে বলিলেন, গুরো! ব্রত, জপ, ধর্ম ও নিয়ম অথবা অন্য কোন উপায় দ্বারা আমি পুত্রলাভ করিতে পারি, বলন।

সপ্তদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন, মহায়া জামদগ্ন্য পুত্রাভিলাষিণী রমার ঐ কথা শ্রবণ করিয়া কল্কির অনুমতানুসারে তাঁহাকে রুক্মিণীব্রত করা-ইলেন। পতি-পরায়ণা রমা ঐ ব্রতকালে পুত্রবতী ও স্থিরধোবনা হইয়া উৎকৃষ্ট ভোগসুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

শৌনক কহিলেন, স্মৃত! ঐ ব্রতের 'কিরূপ অনুষ্ঠান' উহার ফলই বা কিরূপ এবং কোন্ কামিনীই বা পূর্বে ঐ অনুষ্ঠান ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, এইবিষয় কীর্তন কর।

স্মৃত কহিলেন, ব্রহ্মন! একদা অশুররাজ রূপকীর তনয়া শর্মিষ্ঠা সমস্ত সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া দেবযানীর সহিত এক সরোবরে অবগাহনপূর্ব্বক জলমধ্যে উমার সহিত উমাপতিকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি শঙ্কুভয়ে শশব্যস্তে সরোবর হইতে উঠিয়া তটস্থ বসন গ্রহণ করিতে যান এমন সময়ে, শুক্রকন্যা দেবযানী 'আমার বলিয়া তাঁহার বসন লইয়াছে, দেখিয়া সর্বোপে বলিলেন, ভিক্ষুকি! বসন পরিত্যাগ কর্। অশুরকন্যা এই বলিয়া দেবযানীকে ঐ বস্ত্রে বদ্ধ করিয়া এক কূপে নিক্ষেপ করত দাসীগণের সহিত গৃহে গমন করিলেন। দেবযানী কূপমধ্যে রোদন করিতেছেন এমন সময়ে নহুবতনয় যযাতি জলকুম্ভিনায় তথায় আগমনপূর্ব্বক তাঁহার কর ধরিয়া উত্তোলন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, স্বর্দরি! তুমি কে? শুক্রতনয়া ভয়ে ও লজ্জায় শশব্যস্তে বসন পরিধান করিয়া রাজার

প্রতি কটাক্ষপাত করিতে করিতে শর্মিষ্ঠার আচরণ নিবেদন করিলেন। যথাতি দেবযানীর শুভাভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সাদরে তাহাকে পরিণয়ের আশ্বাস প্রদানপূর্বক গ্রহণ করিলেন। দেবযানী গৃহে গমন করিয়া শুরুর শর্মিষ্ঠার সমস্ত কার্য্য বলিলেন। ব্রাহ্মণ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত কুপিত হইলেন। তখন স্বপর্ষী তাহাকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, প্রভো! যদি কুপিত হইয়া থাকেন তবে আমার অপরাধের দণ্ডবিধান করুন। শর্মিষ্ঠাকেও আপনার ইচ্ছানুসারে দণ্ড প্রদান করুন। তখন দেবযানী রাজাকে পিতৃপদে শ্রীংগত দেখিয়া সঙ্কোপে বলিলেন, তোমার কন্যা আমার দাসী হউক। পরে অশ্বরাজ শর্মিষ্ঠাকে তথায় আনিলেন এবং দেবযানীর দাসীত্বে নিযুক্ত করিয়া দৈবের প্রভাব চিন্তা করিতে করিতে গ্রহণ করিলেন। পরে শুরুর যথাক্রমে আনিয়া বিধিপূর্বক আপন কন্যা সম্প্রদান করিলেন এবং বলিয়া দিলেন, যদি কখন এই রাজপুত্রীকে শয়নে আহ্বান কর তাহা হইলে জরা তোমার শরীরে অধিকার করিবে। রাজা শুরুর ঐ কথা শ্রবণ করিয়া ভয়প্রযুক্ত দেবযানীর দাসী সুন্দরী শর্মিষ্ঠাকে গোপনীয় স্থানে রাখিয়া দিলেন। রাজপুত্রী শর্মিষ্ঠা দুঃখশোকে নিত্য আকুল হইয়া দাসীগণের সহিত প্রতিদিন দেবযানীর সেবা করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি বনমধ্যে গমন করিয়া রোদন করিতে করিতে দেখিলেন কতকগুলি কামিনী মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। মহর্ষি বিশ্বামিত্র মালা, ধূপ, দীপ ও অন্যান্য পূজোপকরণ দ্বারা ঐ সুরূপা রমণীগণকে ব্রত করাইতেছিলেন। উহারা চারিটি কদলীমূলক প্রোথিত করিয়া তাহার উপরিভাগে ও চারিদিকে বস্ত্রাচ্ছাদনপূর্বক একটা চতুষ্কোণ

গৃহ প্রস্তুত-করিয়াছেন । গৃহটি সুরবর্ণপটে পরিশোভিত । গৃহমধ্যে একটী বেদিকা এবং ঐ বেদিকার মধ্যে একটী অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন । পরে নানবরজ-ভূষিত বাসুদেবের মূর্তি নির্মাণ, করিয়া সুরবর্ণপীঠে অবস্থাপন পূর্বক ব্রাহ্মণোক্ত বেদমন্ত্র দ্বারা উহাকে সুরবর্ণ পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্যে স্নান করাইলেন । বোড়শোপচার, দশোপচার অথবা পঞ্চোপচারেও উহার পূজা করা যাইতে পারে । পুরে তাঁহারা এইরূপে পূজা আরম্ভ করিলেন ; “হে পরমেশ্বর ! পঞ্চশ্রম-নাশন পরমানন্দ-জনন স্রমনোহর স্রশীতল এই পাদ্য গ্রহণ করুন । হে রুক্মিণীনাথ ! আগ্নি প্রসন্নচিত্তে যজ্ঞের সহিত তুর্বাচন্দনযুক্ত এই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন । হে শ্রীনিবাস ! নানাভীর্থোদ্ভব, স্রমনোহর সুরগন্ধি এই আত্মনীয় জল লক্ষ্মীর সহিত গ্রহণ করুন । হে সুরেশ্বর ! এই অদ্ভুতকৃষ্ণ বকঃ-শোভাকর সূত্র-গ্রন্থিত সুরগন্ধি কুসুম-মালা গ্রহণ করুন । হে নিরাবরণ ! এই সুরতন্তু-রচিত সুরবিজ্র আবরণ গ্রহণ করুন । হে দেব ! আপনি রুক্মিণী ও রমার সহিত এই প্রজ্বলপতি-নির্মিত যজ্ঞ-সূত্র গ্রহণ করুন । হে দেবেশ ! স্বর্ণ, মুক্তা ও অম্যান্য নানারঞ্জিত নির্মিত মদন্ত এই আভরণ প্রিয়ার সহিত গ্রহণ করুন । হে রুক্মিণীনাথ ! দধি, ক্ষীৰ, গুড়, অন্ন, পুষ্প, লড্ডুক ও খণ্ডাদি গ্রহণ করিয়া আমাকে সনাধা করুন । হে বরদ ! আপনি বৈদভীর সহিত কপূর ও অম্বরর গন্ধযুক্ত পরমানন্দদায়ক ধূপ গ্রহণ করুন । হে বিতো ! গৃহাসক্ত ভক্তদিগের সংসার-ভ্রমোনাশন এই দীপের প্রতি কটাক্ষপাত করুন । হে শ্যামসুন্দর ! হে কমলময়ন ! হে পাতিশর ! হে চতুর্ভূজ ! হে অচ্যুত ! হে দেবেশ ! হে রুক্মিণীনাথ ! এই বিপন্নাকে পরিত্রাণ করুন” ।

সুহৃৎখিতা শর্খিষ্ঠা তাঁহাদিগের এইরূপ ব্রত অবলোকন করিয়া মুখিকে প্রণাম করিলেন এবং করযোড়ে মধুরবাক্যে, তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে দেবীসকল ! আমি কৃতভাগিনী রাজকুমারী, আমার পতি নাই ; অতএব আপনারা এই ব্রতদ্বারা আমাকে পরিব্রাজন করুন। তাঁহারা ঐ কথা শ্রবণে সক্রোধচিত্তে তাঁহাকে কিছু কিছু পূজোপকরণ প্রদান করিয়া সাদরে ঐ ব্রত করাইলেন । শর্খিষ্ঠা ঐ ব্রতের ফলে নরপতিকে পতি লাভ করিয়া পুত্রপ্রসব করিলেন এবং স্থিরযোবনা হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন । জনক-তনয়া সীতা অশোকবনে সরসার সহিত এই ব্রত করিয়া রাক্ষস-নাশিন রামকে পুনর্বার পাইয়াছিলেন । দ্রৌপদী বৃহদশ্বের প্রসাদে এই ব্রত করিয়া স্থির যোবন ও অভিলষিত পতি লাভ করিয়াছিলেন । এক্ষণে কল্কি-প্রিয়া রমা জামদগ্ন্যের প্রসাদে ক্রমাগত চারি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে করে পটুসূত্র বন্ধন করিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন । পরে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া আপনি পতির সহিত সদুষ্ক হবিষ্য ভোজন করিলেন । পরে আপন অভীষ্ট লাভ করিয়া স্বজনগণের সহিত রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন । রমা মেঘমাল ও বলাহক নামে পরম সুন্দর মহাবল দুই পুত্র প্রসব করেন । উহার দুইজনেই যজ্ঞশীল, দাতা, তপোনিরত, দেবানুকূল, মহোৎসাহ ও কল্কির অত্যন্ত প্রিয় । যিনি আপন সম্পদভূসারে ঐ উৎকৃষ্ট ব্রতের অনুষ্ঠান করেন তিনি পূর্ণকামা ও লোকমান্যা হইবেন এবং পরিশেষে ভগবান্ হরির চরণকমলে মনোনিবেশ পূর্বক তত্ত্ববিদদিগেরও দুঃখাপ্য অতি অপূর্ণ গীতি লাভ করিতে পারেন ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

স্মৃত করিলেন, বিপ্রগণ ! লোকবিশ্রুত রুক্মিণীত্রেতার বিষয় আপনা-
দের নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে কল্কির অনন্তরকার্য্য সকল বলি-
তেছি, শ্রবণ করুন । ভগবান্ কল্কি সহোদর, পুত্র ও জ্ঞাতবন্ধুর
সহিত সহস্র বৎসর শম্বলে অবস্থান করিলেন । ঐ সময়ে আপন-
শ্রেনী, সভামণ্ডপ ও ক্ষতপতাকায় ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় শম্বলের
শোভা হইয়াছিল । ঐ স্থানে অষ্টাদিক-যষ্টি-সংখ্যক তীর্থ ছিল ।
শম্বল পৃথিবীর অন্তর্গত হইলেও পাপনাশন কল্কির পদার্পণ অযুক্ত
উচ্চাতে মৃত্যুর অধিকার ছিল না । বনোপবন-শোভিত কুম্ভমা-
লঙ্কৃত শম্বলগ্রাম পৃথিবীস্থ যোক্ষপদ বলিয়া লোকে বোধ হইতে
লাগিল । কল্কিকে দর্শন করিলে পুরুষীর্ণের আনন্দের আর
পরিমীমা থাকিত না । জগৎপতি কল্কি সুররাজদত্ত কামচারী রথে
আরোহণপূর্ব্বক কখন নদীতটে, কখন শৈল-সন্নিধানে, কখন কুঞ্জ-
বনে, কখন বা ক্ষীপমধ্যে গমন করিয়া পরমাত্মাদে পদ্মা ও রমার
সহিত বিহার করিতেন । ঐ সময়ে তিনি একান্ত তৈগ ও নিতান্ত
কামাতুরের ন্যায়, দিবারাত্রি বিবেচনা না করিয়াই পদ্মা ও রমার
সহিত বিহারে উন্মত্ত থাকিতেন । যিনি দিবানিশি পদ্মার বদন-
কমলের মধু পান ও সৌভাগ্য আশ্রয় করেন সেই সুবিলাসী কল্কি
একদিন ইন্দ্রনীল-ভূষিত এক গিরিগুহায় প্রবেশ করিলেন । পদ্মা ও
রমা উভয়েই পতিকে গুহামধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া স্মদুর

রূপলাবণ্যে শতশত লক্ষ্মীকে পরাভব করিয়া সখীগণ-সমভিবাগ্যাবে তাঁহার অনুগমন করিলেন । প্রথমে পদ্মা, তাহার পর রমা সখীগণের সহিত তথায় প্রবেশ করিলেন । তাঁহারা উভয়েই ইন্দ্রনীল-ভূষিত গিরিগঙ্ধরে পতিকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া তথায় তাঁহার সহিত রমণ-বাসনাতেই গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, আত্ম-বদৃশ শতসহস্র কামিনী তথায় রহিয়াছে এবং নবনীরদশ্যাম কল্কি তাহাদের সহিত স্বচ্ছন্দে প্রেমালাপ করিতেছেন । এই কাপার দর্শনে পদ্মা মুচ্ছিতা হইয়া প্রস্তরের ন্যায় পতিতা হইলেন এবং রমাও সখীগণের সহিত নিতান্ত দুঃখাকুল হইয়া দশদিক্ শূন্য দেখিতে লাগিলেন । তখন শতপদ্মাসদৃশী পদ্মার রূপীরাশির আর তাদৃশী শোভা রহিল না । পরে পদ্মা ভূমিতলে আপন কুচকুঙ্কুম ও কস্তুরিকা দ্বারা শুকের এবং নয়ন-কজ্জল দ্বারা কল্কির প্রতিমূর্তি লিখিয়া আলিঙ্গনপূর্বক নমস্কার করিলেন । রমা পতির ধ্যান ও স্তব করিয়া নিজ অলঙ্কার প্রদানপূর্বক পূজা করিলেন এবং নিতান্ত কামাতুরা হইয়া তাঁহাকেই আলিঙ্গন করিতে করিতে রসভরে একবারে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । ক্ষণকাল পরে আবার নমন উদ্বীলন করিয়া দেখেন, হৃদয়স্থিত শ্যামকলেবর আর হৃদয়মধ্যে নাই । তখন গাত্রোথান করিয়া রোদন করিতে করিতে বলিলেন, ভগবন্ ! প্রসন্ন হউন । এদিকে পদ্মা অঙ্গের আভরণ সকল উন্মোচনপূর্বক ধূলায় ধূসরিত হইয়া কামবোধোদাত্ত মহাদেবের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন । তখন ভগবান্ কল্কি লোলময়না বিলাসিনীদিগের অভিলষিত সুরতোৎসব সম্পাদনের নিমিত্ত ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন । করিণীগণ যেমন যুথপতি মাতঙ্গের প্রতি অনুরক্ত হয় সেইরূপ সেই কামিনীগণ কল্কির

প্রতি অনুরক্ত হইয়া বনমধ্যে পরমাচ্ছাদে আপন আপন অভিলাষ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। বিলাসপ্রিয় কল্কি এইরূপে মনোহর কুসুম-শোভিত চৈত্ররথ-সদৃশ ইন্দরুকন্দরে রমণীগণের সহিত রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি পদ্মার মুখপদ্মের মধুপানেই উন্মত্ত হইতেন এবং যিনি রমার আলিঙ্গনে অপার আনন্দ অনুভব করিতেন এক্ষণে তাঁহার একরূপ বিপরীত ভাব হইয়া উঠিল যে, তিনি অন্যান্য অঙ্গনা-দিগের কুচক্লুম্বে আরক্ত হইয়া তাঁহাদেরই সহিত রতিরঞ্জে উন্মত্ত হইলেন। রমণীগণের যথেষ্ট দর্শনাশ্রিতেও তিনি অপার আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। ফলতঃ তৎকালে তিনি সুরতামোদে আপন শরীর পর্যাস্তও বিস্মৃত হইয়াছিলেন। কামিনীগণ কল্কিকে পয়োধরের উপর স্থাপন ও আলিঙ্গন পূর্বক পূর্লকিতশরীরে হাসিতে হালিতে আপন আপন অর্ভষ্ট সিদ্ধ করিলেন। তাঁহার পর মহিলারা সিদ্ধকামা হইয়া অতি শীঘ্র বিষমচিন্তা পদ্মা, রমা ও কল্কির সহিত বনমধ্যস্থিত সরোবরে গমন করিলেন এবং করিনীগণ যেমন মাতঙ্গের অঙ্গে জল-নিষ্ক্ষেপ করে সেইরূপ তাঁহারা কল্কির গাত্রে জলদান করিতে লাগিলেন। লোকনাথ কল্কি যুবতিগণের সহিত এইরূপ লীলাকলাপ সমাপন করিয়া পদ্মা ও রমার সহিত পুরমধ্যে স্নানাগমন করিলেন।

ভগবান্ কল্কি পরমানন্দরূপ অমৃতের অম্ভোনিধি-স্বরূপ। যে সমস্ত ভাবগ্রাহী সাধুগণ সাদরে সর্বদা এই শ্রবণমনোহর কল্কি-চরিত কীর্তন, শ্রবণ অথবা ধ্যান করেন, সংসার ও মোক্ষ উভয়ই তাঁহাদের সুখকর বোধ হয় না। ফলতঃ তাঁহারা একাগ্রচিত্তে সেই পুরুষোত্তমের পরিচর্যা ভিন্ন আর কিছুই অভিলাষ করেন না।

উনবিংশ অধ্যায় ।

স্মৃত-কহিলেন, অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা, মহর্ষি, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও অপ্সরোগণ কল্কিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত রথারোহণ করিয়া স্বৰ্গ-সমভিবাছারে সহর্ষচিত্তে সুরপূজিত শম্ভুতে সমুপস্থিত হইলেন । ঐ সময়ে মহাতেজা কল্কি সভামধ্যে সমাসীন হইয়া বিপন্ন লোকদিগকে অভয়দান ও কটাক্ষপাতমাত্রেই বিপক্ষবর্গের মনোগতি বিপক্ষভাবেও দূর করিতেছিলেন । সকলের সহিতই সহর্ষে ঈশ্বর-ঈশোর সহিত আলাপ করিতেছিলেন । তাঁহার আজানুলম্বিত পীবর বাহুযুগল ও নবনীরদ-শ্যাম কলেবর মণিভূষণে অসীম শোভা সম্পাদন করিতেছিল ; তাঁহার কর্ণে বিদ্যুৎপ্রায় কুণ্ডল ও মস্তকে সূর্য্য-সদৃশ সমুজ্জ্বল কিরীট শোভা পাইতেছিল । বক্ষঃস্থলে মণি-খচিত স্তন্যের স্বর্ণহার নীলাখর শক্রধনুর ন্যায় দেখাইতেছিল । তাঁহার বক্ষঃস্থিত চন্দ্রকাস্তমণি প্রভাদর্শনে কুমুদতীরও আনন্দোদয় হয় । দেবতাদি সকলে তাঁহার সেই মণিবিভূষিত, সমুজ্জ্বল, আনন্দ-ময় অপরূপ রূপ অবলোকন পূর্ব্বক অগ্রসর হইয়া পরমাচ্ছাদে ভক্তি ও আদরের সহিত স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ; “হে নব-নীরদ-শ্যাম ! হে শশধর-বদন ! হে কোস্তভধারিন্ ! অনলসংযোগে তুণরাশির ন্যায় আপনার কটাক্ষপাতেই অশেষ ক্লেশ ভস্ম হইয়া যায় ; হে দেবেশ ! এই নিখিল জগৎ আপনার অসীম আকৃতিতেই অবস্থিত রহিয়াছে ; হে বিশ্বেশ্বর ! আপনা হইতেই অখিললোক

প্রকাশিত হইয়াছে ; হে ভূতেশ ! আপনার চরণাভরণ-রত্নপ্রভারই অনন্ত শক্তি ; হে বিষ্ণো ! এক্ষণে আমরা স্বকল্বে আপনার শরণাগত হইয়াছি, আমাদিগকে রক্ষা করুন । আপনি সত্যধর্মের অবি-
 রোধে সমস্ত ধরণীতল বিলক্ষণ শাসন করিয়াছেন । যদি আমাদিগের প্রতি আপনার অনুগ্রহ থাকে তবে এক্ষণে এই ভূমিতল পশ্চিভাগ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে চলুন । ভগবান্ কল্কি তাঁহাদের ঐরূপ কথা শ্রবণে পবুস আহ্লাদিত হইয়া পাক্ষ্মৈত্র্যগণের সহিত গমনে সম্মত হইলেন । পরে মহাবল-পরাক্রান্ত প্রকৃতিপ্রিয় পরমুখার্শ্বিক চারি পুত্রকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের হস্তেই রাজ্যভার অর্পণ করিলেন । তাহার পর সমস্ত প্রজাগণকে আহ্বানপূর্ব্বক নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া পরিশেষে দেবতাদের অনুরোধে আপন বৈকুণ্ঠগমনের কথা বলিলেন । প্রজারা স্বকল্বে তাঁহার ঐ কথা শ্রবণ করিয়া, নির্ঘনো-
 যুখ পিতার নিকট বিনয়ান্বিত পুত্রগণের ন্যায় অবনতমস্তকে রোদন করিতে করিতে বলিল, নাথ ! যাহা হইবার তাহা আপনি স্থির করিয়াই রাখিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগকে পশ্চিভাগ করা আপ-
 নার উচিত নহে । হে ভক্তবৎসল ! আপনিই আমাদিগের ইহলোক ও পরলোকের রক্ষাকর্তা ; অতএব আপনি যেখানে গমন করিবেন আমরাও তথায় আপনার অনুগমন করিব । আমাদিগের গৃহ, স্ত্রী, পুত্র, ধন ও প্রাণ পর্য্যন্তও আপনার অধীন ।

ভগবান্ কল্কি প্রজাদিগের ঐ প্রকার কথা শ্রবণপূর্ব্বক স্মমধুর-
 বাক্যে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া পত্নীদ্বয়ের সহিত বনে প্রস্থান করিলেন । যেখানে যুনিগণ সূর্য্যদাহ অবস্থান করিয়া থাকেন ; যেখানে ভগবতী ভাগীরথীর পবিত্র মলিল প্রবাহিত হইতেছে এবং দেবতাদিগেরও নিরন্তর অধিষ্ঠান হইয়া থাকে, লোকনাথ কল্কি সেই

মনোহর হিমালয়প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । পরে সমস্ত সুরগণে পরিবেষ্টিত হইয়া জাহ্নবী-তীরে গমনপূর্বক আপনিই আপনাকে স্মরণ করিলেন । অমনি সেই পুরাতন পুরুষ পরমাত্মা কল্কির রূপান্তর হইয়া শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, সহস্র সূর্য্য-সদৃশ তেজঃ-সম্পন্ন জ্যোতির্ময় অপরূপ রূপের আবির্ভাব হইল । ভূষণে ভূষণস্বরূপ সেই অপূর্ব্ব শরীরে কেবল কোমলতম শোভা পাইতে লাগিল । এইরূপে সেই অরূপ পুরুষ বৈকুণ্ঠগমনের নিমিত্ত অপরূপ রূপ অবলম্বন করিলে সুরপুরে সুরগণ সুবাস কুমুদবর্ষণ ও সুমধুর দুন্দভিস্বনে স্তব করিতে লাগিলেন এবং ধরাতেলে কি স্থাবর কি জঙ্গম সমস্ত জীবই নিতান্ত বিমগ্ন হইয়া পড়িল । পদ্মা ও রমা এই অত্যাশ্চর্য্য বিষয় অবলোকন করিয়া অনলে আত্মসমর্পণ পূর্ব্বক পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন । ধর্ম্ম ও মৃত্যুগ কল্কির আদেশানুসারে পরমস্বখে ও নিরাপদে ভূতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কল্কির নিতান্ত বলবদ মহাবাজ মরু ও দেবাপি সুনিয়মে প্রজাপালন পূর্ব্বক পৃথিবী রক্ষা করিতে লাগিলেন । নরপতি বিশাখযুগ কল্কির বৈকুণ্ঠগমন প্রবণে আপন পুত্রের উপর সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া বনে গমন করিলেন । অন্যান্য নরপতিগণ কল্কির বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া তাঁহার রূপ ধান ও তাঁহারই নাম জপ করিতে করিতে রাজপদে বিরত হইলেন । শুক এইরূপে লোক-পাবন কল্কি-রক্তাস্ত সমাপন করিয়া নরনারায়ণপ্রমে প্রস্থান করিলেন এবং মার্কণ্ডেয়াদি শাস্তি-পরায়ণ মুনিগণ কল্কির প্রভাব শ্রবণ করিয়া তাঁহারই যশোগান করিতে লাগিলেন ।

যাঁহার শাসনসময়ে পৃথিবীতে কেহই অধার্ম্মিক, অস্পায়ু, দরিদ্র, পায়ণ্ড অথবা স্বার্থপর ছিলনা ; যাঁহার শাসনসময়ে আদি, ব্যাধি

ও ক্লেশপ্রভৃতি দৈব, ভূত ও আত্মসমুদ্ভূত অমঙ্গল একবারে তিরো-
হিত হইয়াছিল এবং বাঁহার শাসন-সন্নয়ে জীবগণ মৎসরহীন
হইয়া পরমানন্দে কালযাপন করিত, আমি সেই ভগবান্ কল্কির
পবিত্র অবতার-কথা আপনাদের নিকট কীর্তন করিলাম । এই
পবিত্র আখ্যান স্বর্গপ্রদ, যশোবর্দ্ধন, আশুক্ষর ও পরম স্বস্তায়ন-
স্বরূপ । ইহা শ্রবণ করিলে পাপ, তাপ, শোক ও কলি-জনিত সমস্ত
ক্লেশ দূর হয় এবং ইহা শ্রবণ করিলে সুখ ও মোক্ষপ্রভৃতি সমস্ত
বাঞ্ছিত ফল লাভ হইয়া থাকে । যতদিন পর্য্যন্ত এই কামপ্রদ
পুরাণাখ্যান বর্তমান থাকিবে ততদিন পর্য্যন্ত শাস্ত্ররূপ প্রদীপের
উজ্জ্বল আলোকে পৃথিবীতল স্রুপ্রকাশিত হইবে ।

ভৃগুবংশজাত জিতেন্দ্রিয় শৌনক সমস্ত মুনিগণের সহিত এই
হরিতক্টি-প্রদায়িনী লোক-পাবনী অবতার-বাণী শ্রবণপূর্বক পরম-
হর্ষে লোমহর্ষণ-পুত্রকে ভুরি ভুরি সাধুবাদ প্রদান করিয়া গঙ্গাস্তব
শুনিবার মানসে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।

বিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন, সূত ! তুমি পূর্বে বলিয়াছ, মুনিগণ গঙ্গার স্তব
করিয়া কল্কির নিকট আগমন করিলেন ; এক্ষণে আমরা ভক্তিপূর্বক
সেই সর্বপাপনাশন মোক্ষাদি শুভপ্রদ গঙ্গাস্তব শ্রবণ করিতে বাসনা
করি ; অতএব তুমি তাহা কীর্তন কর ।

সূত কহিলেন, মহর্ষিগণ ! পূর্বে ঋষিগণ বাহা কীর্তন করিয়াছেন

এবং যাহা পাঠ করিলে জীবের শোকমোহাদি তিরোহিত হয় সেই গঙ্গাস্তব বলিতেছি, শ্রবণ করুন । “এই সুরতরঙ্গিণী ভগবান্ হরির চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া ভুবনস্থ জীবগণকে সংসার-মাগর হইতে নিস্তার করিয়া থাকেন । ইহার পাপ-নাশন পবিত্র সলিল দেবতাদিগেরও বাঞ্ছনীয় । এই শুভদায়িনীর প্রসাদে জীবের ভবভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । এই কলুষনাশিনী যুক্তিদায়িনী গঙ্গা ভাগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমনপূর্বক সুর-করীক্ষের দর্প চূর্ণ করিয়া অবনীতে বিরাজিত হইয়াছেন । ইনি মহেশ্বর শিরোভূষণ এবং শৈলশিরে শ্বেত পতাকাস্বরূপ । সুর, অসুর, নর অথবা উরগ-গণের কথা দূরে থাকুক ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরও ইহার স্তব করিয়া থাকেন । এই ভাগীরথী স্মেরুশিখর বিদারণ করিয়া লতারূপে ত্রিলোক আচ্ছন্ন করিয়াছেন । ইনি মুক্তিরূপস্বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়া পিতামহের কমণ্ডলুতে বদ্ধমূল হইয়াছেন । বেদবিৎ ক্রাক্ষণগণ জলবালরূপে সর্বদাই ইহাকে বেষ্টিত করিয়া আছেন । এই লতারূপিণী তরঙ্গিণী স্বথরূপ পত্র ও স্বধর্মরূপ ফলসমূহে সুশোভিত হইয়া রহিয়াছেন । ইনি সুরপুরে মন্দাকিনী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । সগরবংশীয়েরা ইহা হইতেই যুক্তিলাভ করিয়াছেন । ইহার বিমল সলিল সন্দর্শন কিবা বিমল মাহাত্ম্য কীর্তন করিলে অথবা ইহাকে প্রণাম করিলে সমুদায় ছুরিত বিদূরিত হইয়া যায় । আহা ! মালায়মান জল-বিহঙ্গমগণে এই মুনিবর-তনয়ার কি অপূর্ব শোভাই হইয়াছে । ইনি শৈলরাজের শিখররূপ উন্নত পয়োধরে, স্রলোল লহরীরূপ স্নকোমল চরে, কেনরাশিরূপ মনো-হর হাস্যে ও বিপ্রগণের পূজোপকরণরূপ কমলমালায় সুশোভিত হইয়া মরালের ন্যায় রসালস গমনে যেন যথার্থই জলধিজায়ার ন্যায়

শোভা পাইতেছেন । ইহার সুবিস্ময় সলিলের মধ্যে কোথাও
 স্রমধুর কলকলস্বন সমুখিত হইতেছে, কোথাও চঞ্চল জল-জন্তুগণ
 অধীর হইয়া বিচরণ করিতেছে; কোথাও মনুষ্যাগণ মহানন্দে অব-
 গাহন করিয়াছে, কোথাও মুনিগণ স্তব করিতেছেন, কোথাও অনন্ত-
 দৈব স্বয়ং পূজা করিতেছেন, কোথাও বা সলিলাংশ সবেগে
 ঘূর্ণায়মান হইতেছে, আর কোথাও বা রবি-কিরণে সূচিকণ হইয়া
 উঠিয়াছে । এই ভীষ্মজননী কাক্সত্রই জয় বিস্তার করিতেছেন । এই
 পৃথিবীতে যিনি ভাগীরথীকে প্রণাম করেন তিনিই কুশলশালী ;
 যিনি মন্দাকিনীকে স্মরণ করেন তিনিই পুরুষোত্তম, যিনি ভক্তিপূর্বক
 জাহ্নবী নাম জপ করেন তিনিই তপোধন এবং যিনি সর্বদা সুরতর-
 জ্বিনীর সেবা করেন তিনিই প্রভাবশীল ও সর্ববিজয়ী । হে ত্রিপথ-
 গামিনি ! কতদিনে আমার এমন শুভদিনের উদয় হইবে, যে দিন
 আমি আনন্দের সাহিত দেখিতে পাইব যে, আমার এই দেহ আপ-
 নার মনোহর তীরে নিপতিত ; পক্ষী, শৃগাল ও মীনগুণকর্তৃক ক্ষত-
 বিক্ষত ও এই পবিত্র সলিলে স্নানিত হইয়া আপনারই চঞ্চল লহরী-
 লীলায় বাহিত হইতেছে এবং সুর, নর ও উরগগণ আমার ভূরি
 ভূরি প্রশংসা করিতেছেন । হে গর্ভে ! কতদিনে আপনার বিমল
 তীরে বাস, বিমল জলে স্নান, বিমল নাম স্মরণ, বিমল রূপ দর্শন
 ও বিমল সাত্ত্ব্য কীর্তনেই আমার মন একবারে চিরনিবিষ্ট হইবে,
 এবং কতদিনেই বা আমি আপনার সেবা ও স্তবপ্রভাবে পাপ-
 বিহীন হইয়া শাস্তিচিন্তে এবং সানন্দে বিচরণ করিব” ।

হে মহর্ষিগণ ! পূর্বে, মুনিগণ এই অনন্তম গঙ্গাস্তব পাঠ করি-
 যাছিলেন । ত্রিসংখ্য এই সর্বপাপ-নাশন গঙ্গাস্তব পাঠ অথবা
 গ্রহণ করিলেও জীবের আয়ু, যশ, স্বর্গ ও গঙ্গার সালোক্য লাভ

হইয়া থাকে। হে ভার্গব ! আমি মহাত্মা শুকদেবের নিকট এই পবিত্র আখ্যান শ্রবণ ও অধ্যয়ন করিয়াছিলাম এবং এক্ষণে আপ-
নাদিগকেও শ্রবণ করাইলাম । মহাবিশ্ব কল্কির অদ্ভুত অবতার-
কথা ভক্তিপূর্বক পাঠ করিয়া শ্রবণ করিলে জীবের সমস্ত অশুভ
বিনষ্ট হইয়া যায় ।

একবিংশ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, এই কল্ক পুরাণে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন প্রথমেই
শুকমার্কণ্ডেয় সংবাদ কীর্তন করিয়াছেন । তাহার পর অধর্ষের
বংশ কথন, কলি-বিবরণ, পৃথিবী ও দেবতাদিগের ব্রহ্মলোকে গমন
এবং ব্রহ্মারূপাকায়ুসারে শতুলস্থ বিষ্ণুযশার যুগে স্মৃতির গর্ভে
বিষ্ণুর ও তাঁহারই অংশভূত চারি সহোদরের জন্মরাস্তা কীর্তিত
হইয়াছে । তাহার পর পিতাপুত্র সংবাদ, ভগবানের উপনয়ন,
পরশুরামের সহিত সাক্ষাৎ, বদাধ্যয়ন, অস্ত্রশস্ত্র-শিক্ষা ও শিব-
দর্শন বর্ণন করা হইয়াছে । তৎপরে কল্কির শিরস্তব পাঠ, বর-
লাভ, শুকপ্রাপ্তি, শতুলে প্রত্যাগমন, জ্ঞাতাদিগের নিকট বর কীর্তন
এবং নরপতি বিশাখ্যুপের সমস্ত পরিচয় লিখিত হইয়াছে ।
তাহার পর শুকের আগমন, শুক-কল্ক সংবাদ, সিংহল বর্ণন,
শিবের বরপ্রভাবে পদ্মা-স্বয়ম্বরে সমাগত নরপতিগণের স্ত্রীভাব
প্রাপ্তি, পদ্মার নিষাদ, কল্কির বিবাহোদ্যম, দৌত্যকার্যে শুককে
প্রেরণ, শুকের মতি পদ্মার সাক্ষাৎকার এবং শুক ও পদ্মা উভয়ের

পরিচয় বর্ণন করা হইয়াছে । তৎপরে পদ্মার বিষ্ণুপূজা, পাদাদি-
 কেশান্ত পর্য্যন্ত সর্ষাজের ধ্যান, শুককে তুলস্তার দান, শুকের
 প্রত্যাগমন, পদ্মাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত কল্কির প্রস্থান,
 উভয়ের মিলন, জলজীড়া প্রসঙ্গ, পদ্মার সহিত কল্কির বিবাহ,
 কল্কি-দর্শনে রাজাদিগের পুনর্ব্বার পুংস্ব প্রাপ্তি, অনন্তের আগমন
 এবং সভামধ্যে রাজাদের পরিচয় লিখিত হইয়াছে । পরে অনন্ত
 কর্তৃক আত্মরত্নান্ত কখন, শিবস্তব, পিতার মৃত্যুর পর মায়া প্রদর্শন
 ও বৈরাগ্যাবলম্বন কীর্ত্তন করা হইয়াছে । তাহার পর রাজাদিগের
 প্রস্থান, পদ্মার সহিত কল্কির শস্ত্রলে আগমন, বিশ্বকর্ম্ম-বিধান,
 পদ্মার সহিত কল্কির অবস্থান, এবং জাতি, বন্ধু, সহোদর, পুত্র
 ও সেনাগণের সহিত বুদ্ধ-নিগ্রহ ও রমণীগণের সহিত যুদ্ধের
 বিষয় কথিত হইয়াছে । অনন্তর বালখিলা মুনিদিগের প্রার্থনা ও
 কল্কি কর্তৃক সপুত্রা কুখোদরীর বধ বর্ণিত হইয়াছে । তাহার পর
 কল্কির হরিদ্বারে গমন, মুনিগণের সহিত সাক্ষাৎ, তথায় সূর্য্য ও
 চন্দ্রবংশ বর্ণন, সূর্য্যবংশের প্রসঙ্গে সুরমধুর রামচরিত্র কখন এবং
 মরু ও দেবাশির সহিত কল্কির যুদ্ধযাত্রা বর্ণন করা হইয়াছে ।
 পরে কোকবিকোক বিনাশ, ভল্লাটনগরে গমন, শম্বাকর্ণাদির
 সহিত যুদ্ধ, সুরশাস্তা-সমীপে শশিধ্বজ কর্তৃক বিষ্ণুভক্তি কীর্ত্তন,
 শশিধ্বজ কর্তৃক রণস্থল হইতে কল্কি, ধর্ম্ম ও সত্যযুগকে নিজ গৃহে
 আনয়ন, সুরশাস্তার স্তব, কল্কির সহিত রমার বিবাহ, শশিধ্বজের
 গৃধ্রাদি পূর্ব্বরত্নান্ত কখন ও তাঁহার মোক্ষ বর্ণন করা হইয়াছে ।
 তৎপরে বিষকন্যা মোচন, রাজাদিগের অভিষেক, মায়াস্তব, শস্ত্রলে
 যজ্ঞাদি সাধন এবং নারদ হইতে বিজুষ্মার মুক্তিলাভ বর্ণিত
 হইয়াছে । অনন্তর ধর্ম্মপ্ররতি, সত্যপ্ররতি, রুক্মিণীতৃত্ব, কল্কির

বিহার এবং পুত্রপৌত্রাদির উৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে। তৎপরে দেবগন্ধর্বাদি সকলের শত্রুতে আগমন ও বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠগমন কীর্তন করা হইয়াছে। পরিশেষে শুভকথা সমাপন করিয়া শুকের অস্থান ও মুনিগণোক্ত গঙ্গাস্তব বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপে পরমানন্দকর পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত পুরাণ সমাপ্ত হইল।

এই প্রতিমধুর কল্কিপু্রাণ সমুদায় শাস্ত্রের সারস্বরূপ ও চতুর্বর্গ ফলপ্রদ। প্রলয়াস্তে ভগবান্ হরির মুখ হইতে লোকবিশ্রুত এই পুরাণ নিঃসৃত হয় ; পরে দ্বিজরূপী বেদবাস ইহা পৃথিবীতে প্রচার করেন। ইহাতে কল্কিরূপী ভগবান্ বিষ্ণুর অলৌকিক প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে। যিনি সাধুসমাজে, তীর্থস্থলে অথবা পুণ্যাশ্রমে ভক্তিপূর্বক এই বিষ্ণুভাবপূর্ণ বিমল পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ করেন এবং তাহার পর গঙ্গা, অশ্ব, গজ, সূর্য, বস্তু ও অলঙ্কার প্রদানপূর্বক সাদরে ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই মুক্ত হইয়া থাকেন। বিধানানুসারে এই পুরাণ শ্রবণ করিলে ব্রাহ্মণগণ বেদ-পারগ হইবেন, ক্ষত্রিয়গণ ভূপতি হইবেন, বৈশ্যগণ ধনবান্ হইবেন এবং শূদ্রগণ সর্ষ্প লাভ করে। এই পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ করিলে পুত্রার্থীর পুত্র, ধনার্থীর ধন এবং বিদ্যার্থীর বিদ্যালাভ হইয়া থাকে। লোমহর্ষণ-তনয় মহর্ষিগণকে ভক্তিপূর্বক এই আখ্যান শ্রবণ করাইয়া তীর্থ-ভ্রমণ মানসে অস্থান করিলেন। মহর্ষি শৌনক ও অন্যান্য মুনিগণ স্মৃতিকে যথোচিত সাধুবাদ প্রদান করিলেন এবং ঐ পুণ্যাশ্রমে হরির ধ্যান ও যোগবলে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন।

• সর্বপুরাণজ্ঞ, ব্রতশীল লোমহর্ষণ-তনয় মুনিবর ব্যাস-শিষ্যকে নমস্কার। পুনঃপুন সমুদায় শাস্ত্র আলোচনার পর বিচার করিয়া ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, সর্বদাই ভগবান্ নারায়ণের ধ্যান

করা কর্তব্য'। বেদ, পুরাণ, ভারত ও রামায়ণপ্রভৃতি সন্মুখায় গ্রন্থ-
রই আদিতে, মধ্যে ও অন্তে ভগবান্ হস্তির জাম কীর্ত্তন করা হই-
য়াছে। যিনি পৃথিবীতে নরপতিক্রমে অবস্থান করিয়া বায়ুবেগ
অশ্বে আরোহণ ও করে করবাল ধারণ পূর্বক কলিকুল বিনাশ
করিয়া সত্যধর্মের পুনঃস্থাপন করেন সেই সর্বলোকপাতা সজল-
জলদ-শ্যাম ভগবান্ কল্কি ঈশ্বাদের মঙ্গল বিধান করুন।

তৃতীয়াংশ সম্পূর্ণ।

কল্কি পুরাণ সমাপ্ত।

শুদ্ধি পত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
গোলক	গোলোক	৬	৬
জন্ম	জন্ম	৭	৭
নিযুক্ত	নিযুক্ত	৮	১১
মুনিষ্বর	মুনীষ্বর	৮	১৬
হজ্জা	খজ্জা	১২	১২
কৌমদী	কৌমুদী	১৯	১৯
প্রাণি	পাণি	২১	২
কৌমদী	কৌমুদী	২১	২১
মহারাজ !	মহারাজ	২২	৮
কৌন্তেয়	কৌশেয়	২৪	৬
অনন্ত	অতান্ত	২৪	১৮
বিষয়	বিষয়	২৬	৭
সভার	সভায়	২৭	৫
তোমায়	তোমার	৩৭	৩
(সলিলে অতিরিক্ত আছে)		৩৯	১১
চতুষ্পতে	চতুষ্পথে	৪১	২০
ইন্দ্রচাপ	ইন্দ্রচাপ	৪৫	১৬
কাহিয়াছি	করিয়াছি	৫০	১৫
মেই	মেই	৫৪	১
বিস্ময়াবিষ্ট	বিস্ময়াবিষ্ট	৫৭	১৩
হয়	হন	৬০	২০
রূপে	রূপ	৬০	২২
কৌমদী	কৌমুদী	৬১	১৬
উপরিস্থিত	উপর	৬১	১৮

